



Eurocopa

España llega a octavos con una exhibición de fútbol ante Italia PÁGINAS 50 A 52

VIERNES, 21 DE JUNIO DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.451 AÑO 83 III ÉPOCA | 1,90 EUROS | PRENSA IBÉRICA

INFORMACIÓN

www.informacion.es

ALICANTE

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Pilar Cortés

Un grupo de
cruceristas ante la
Hoguera Port de
Alacant.

TRIBUNALES

La Audiencia de València reabre la causa contra Mónica Oltra que un juez archivó

Considera una «hipótesis plausible» la ocultación de los abusos

PÁGINA 37

EDUCACIÓN

La gratuidad de las guarderías se aplicará a las cinco horas diarias lectivas

El comedor y las horas extra no se subvencionan

PÁGINA 26

UNIVERSIDADES

La UMH, a la cabeza en publicaciones, y la UA, segunda en patentes

PÁGINA 29

Otro aliciente para los cruceristas

Los turistas disfrutan de itinerarios guiados por las hogueras de Alicante PÁGINA 18

Sí, construir hogueras es como montar en bicicleta
C. PASCUAL PÁGINA 9



Baver-Els Antigons gana en infantil por segundo año consecutivo PÁGINAS 4 Y 5

Especial Hogueras

QUALITY CASH

CTRA, DE OCAÑA 61 Alicante

VER PROMOCIONES

Viernes, 21 de junio de 2024

El personaje destacado



Pedro Aliaga
Después de 38 años al servicio de la ciudad, el bombero se jubiló ayer

La frase del día



«Es una alegría inmensa. Sabíamos que estábamos en la pelea, pero al final siempre está muy reñido»

FERNANDO FOIX
ARTISTA DE LA MEJOR
HOGUERA INFANTIL 2024

La crítica

La sátira y la crítica siempre han estado presentes, en mayor o menor medida, en el espíritu de las Hogueras. Aunque en los últimos años esta vertiente «rebelde» se encuentra en

peligro de extinción, todavía hay quienes se atreven con escenas y ninots cuyo objetivo pasa por la denuncia social y por hacer reflexionar sobre diferentes asuntos de actualidad

Hogueras que hacen pensar

ALEJANDRO J. FUENTES

Hubo un tiempo en el que la sátira y la crítica fueron dos de los elementos centrales de las Hogueras. Alcaldes, presidentes, empresarios... Nadie estaba a salvo de ser «inmortalizado» en uno de los monumentos que terminarían ardiendo en la noche del 24 de junio. Ahora, esa vertiente «rebelde» parece que se encuentra en peligro de extinción: muchas comisiones ni siquiera incluyen ninots críticos entre sus obras, mientras que las que sí lo hacen suelen apostar por polémicas nacionales o incluso internacionales, alejadas del terreno municipal.

Aún así, este año hay quien se ha atrevido a aprovechar el inmenso escaparate que suponen las Hogueras para dirigir el foco hacia la denuncia social e invitar al público a reflexionar sobre diferentes asuntos de actualidad. Entre los mensajes, destacan principalmente los de carácter político, aunque también los hay contra las tendencias actuales de la sociedad.

Es el caso de Foguerer-Carolinas, donde uno de sus ninots pone de manifiesto la dependencia actual de las personas ante las nuevas tecnologías, principalmente por el uso del teléfono móvil. En la misma línea, José Ángel Guirao presenta un monumento de contrastes, entre los que destaca la presencia de un ejemplar de INFORMACIÓN, como muestra del periodismo tradicional, frente a las «fake news» que reinan en redes sociales como Facebook o Instagram.

En La Cerámica, una de las hogueras que plantan en categoría Especial, entre sus ninots se puede ver a varios líderes internacio-



La hoguera de La Cerámica incluye ninots de varios líderes internacionales con armas nucleares.

nales, como los presidentes Joe Biden o Kim Jong-Un, subidos sobre cohetes con símbolos nucleares y calaveras.

Otro de los protagonistas de la crítica ha sido el vicepresidente de la Generalitat, Vicente Barrera (Vox), el extorero no cuenta con uno, sino con dos ninots. Uno en la hoguera de Mercado Central, en el que aparece entrando a matar a un toro llamado «Sumar» y otro en Sèneca - Autobusos, donde maneja una marioneta junto a un asado con tiritas.

En cuanto a la actualidad municipal y la situación de la ciudad, el monumento de Altozano Sur muestra un «centro comercial» donde Glovo, Uber y otros servicios similares de reciente creación han terminado por herir de muerte al comercio tradicional. «RIP. La tienda del barrio», puede leerse en una lápida con flores.

Entre las comisiones que más se atreven con la política local, Port d'Alacant ha ironizado con los eternos plazos de las obras en Alicante. Uno de sus ninots pica la Explanada con un martillo neumático mientras un turista golpea un parquímetro.

También en Sagrada Família se acuerdan del Ayuntamiento. El alcalde, representado como un elefante que lo chafa todo a su paso, es una de las escenas de su monumento adulto para este 2024. ■



Viernes, 21 de junio de 2024

El dato

4 días

La línea de Hogueras prestará servicio gratuito entre este viernes 21 y el lunes 24 de junio. Pasará cada 15 minutos y visitará todas las hogueras de Especial.

**28 °C**

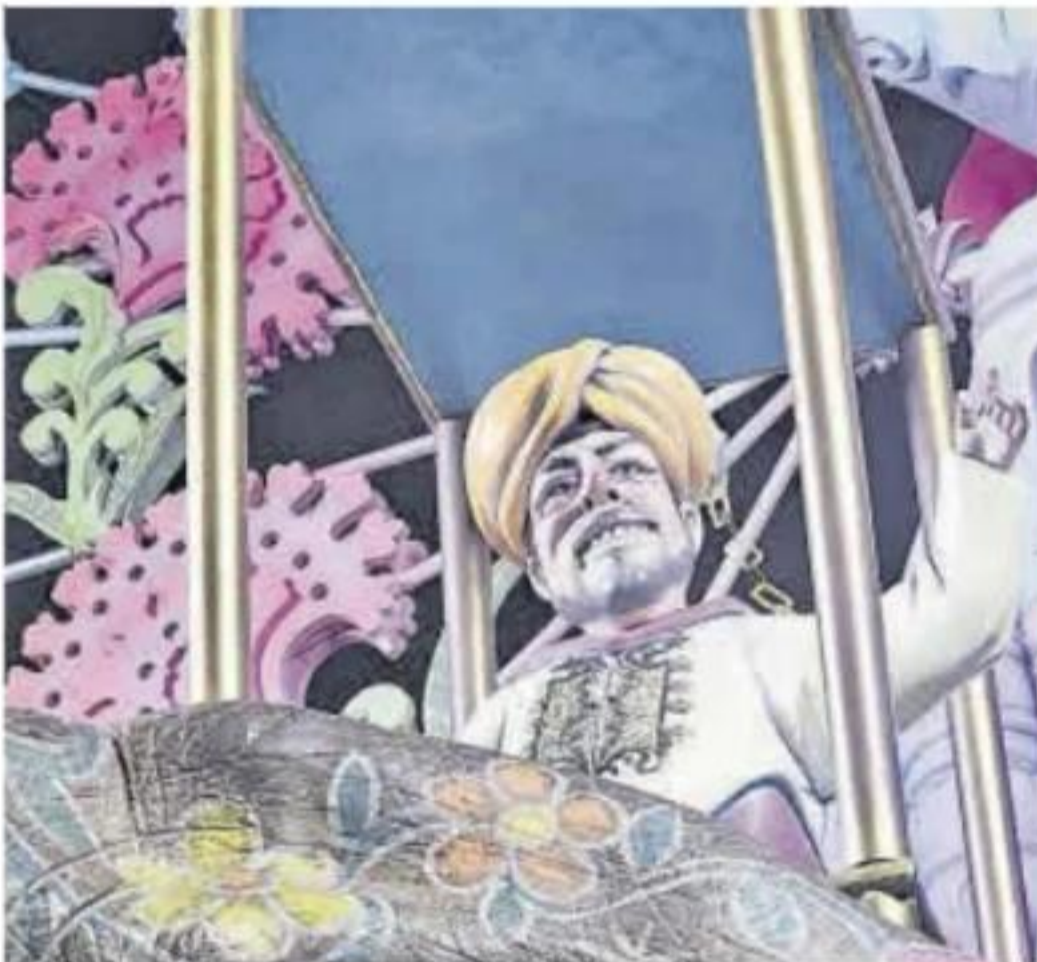
Predicción.
Tras la amenaza de lluvias del día de ayer, la máxima de hoy rondará los 30°

No te puedes perder...



Premios de Hogueras
Hoy se dan a conocer cuáles son las mejores hogueras del año 2024

A. J. Fuentes



Sagrada Familia ve al alcalde como elefante en cacharrería.



Dos escenas dedicadas al vicepresidente del Consell, Vicente Barrera, en Mercado Central y Sèneca-Autobusos.



Un ninot critica el uso del móvil en Foguerer-Carolinas.



La hoguera de Altozano Sur está de luto por el comercio.



En José Ángel Guirao reivindican lo tradicional.

Plantà**Susto con el remate de Mercado Central**

La comisión se vio obligada a retirar ayer parte del remate de su monumento por riesgo de caída. En torno a las 14:00 horas, coincidiendo con el disparo de la mascletà de Pirotecnia Ferrández, foguerers de Mercado Central tuvieron que llamar a los Bomberos, para que retirasen el remate de la hoguera por precaución, ya que este se había vencido y amenazaba con precipitarse desde lo alto del monumento. Afortunadamente, la pieza fue repuesta sin problemas y no hubo que lamentar daños personales ni materiales.



Una escena de Port d'Alacant, en la que se ironiza con la demora de las obras públicas en Alicante.

INFORMACIÓN

Alex Domínguez



Categoría Especial
1º premio
Baver-Els Antigons

Premios a las hogueras de los más pequeños

Antigons retiene el primer premio de infantil y destaca el elevado nivel de esta edición

El jurado reconoce el monumento del artista Fernando Foix como la mejor de 2024, por seis puntos de diferencia con el de la comisión Ángeles-Felipe Bergé ● Sèneca-Autobusos queda en tercer lugar

ALBERTO LOSA

Pasaban las 17.15 horas junto a la hoguera Baver-Els Antigons cuando el presidente de la comisión, Iván Gómez, recibió la llamada más esperada, la del alcalde para comunicarles que eran los ganadores del primer premio en la categoría Especial infantil de las Hogueras. A partir de ese momento, el júbilo se adueñó de los comisionados. Con 81 puntos, Antigons se impuso a Ángeles-Felipe Bergé (75) y a Sèneca-Autobusos (70).

«Estamos más contentos aún si cabe por el nivel que tenían el resto de hogueras. Este año ha habido una subida de calidad en los monumentos y sabe mejor también por eso», explicaba a los medios Gómez tras conocerse el veredicto. Una comisión que asegura que tenía puestas ilusiones en la hoguera, pero que era consciente del nivel de sus compañeras de categoría: «Teníamos muchas expectativas, mucha ilusión, nos veíamos en la terna, pero al final es muy complicado repetir. Pero bueno, se ha dado así y estamos encantados».

El artista de la hoguera ganadora, Fernando Foix, también se mos-



La hoguera «El secreto de las llamas», premiada como la mejor infantil de Alicante en 2024.

traba pletórico tras repetir el éxito del año pasado, en esta edición en solitario. «Estábamos de camino por si acaso nos daban un premio bueno. Lo estaba escuchando por la radio y, en cuanto lo han dicho, he venido. Sabía que estábamos en la pelea, pero al final siempre está muy reñido, la competencia es muy buena y que te den el primer premio es una gran alegría inmensa», ex-

presaba Foix junto al monumento. Una hoguera que, bajo el lema «El secreto de las llamas», utiliza el fuego como hilo conductor para tratar temas como los incendios forestales, el fuego olímpico y, por supuesto, el fuego de Hogueras. En este último punto destaca una representación de la aclamada Hoguera Oficial «Crisol», realizada en 1993 por Pedro Soriano. «Hemos

intentado transmitir momentos entrañables o históricos en los que el fuego ha sido protagonista», subrayó el artista.

El alcalde de Alicante, Luis Barcala, destacó el nivel de todas las hogueras de la categoría: «La competencia cada vez es más grande. Baver-Els Antigons tiene una apuesta muy importante por la Fiesta y por el futuro». ■

Alex Domínguez

REACCIONES

«Este año ha subido la calidad en la categoría y el premio sabe mejor también por eso»

IVÁN GÓMEZ
PRESIDENTE DE LA HOGUERA
BAVER-ELS ANTIGONS

«La competencia es muy buena y que te den el primer premio es una alegría inmensa»

FERNANDO FOIX
ARTISTA DE LA HOGUERA
INFANTIL BAVAR-ELS ANTIGONS



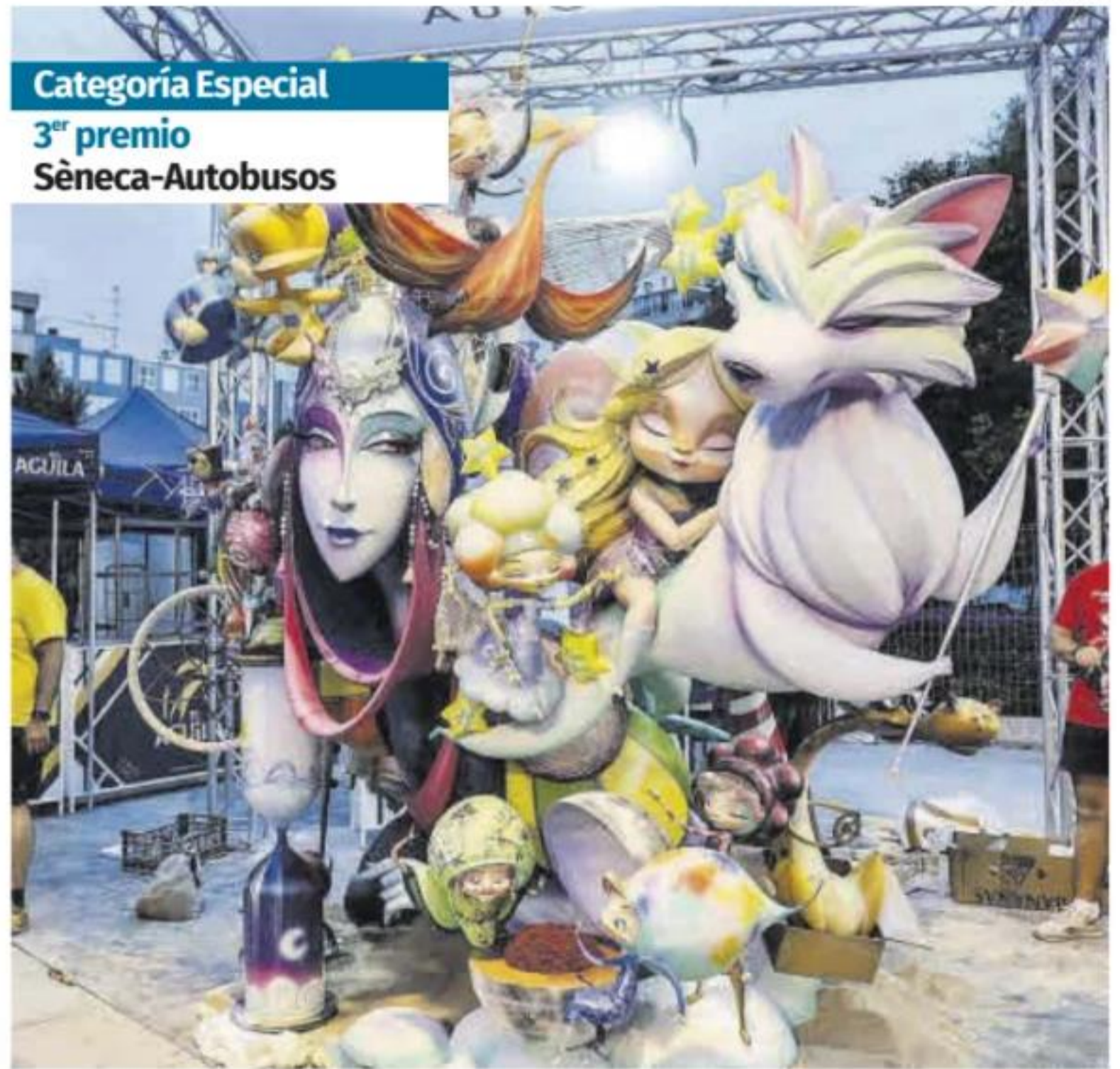
Àlex Álvarez

Categoría Especial
2º premio
Ángeles-Felipe Bergé



Rafa Arjones

Categoría Especial
3º premio
Sèneca-Autobusos



Pilar Cortés

Àxel Álvarez

Pilar Cortés

Primera categoría
1º premio
Mercado Central



Rafa Arjones

Segunda categoría
1º premio
Don Bosco



Àxel Álvarez

Tercera categoría
1º premio
Rambla de Méndez Núñez



Àxel Álvarez

Cuarta categoría
1º premio
Carrer Sant Vicent



Quinta categoría
1º premio
Plaza Mediterráneo



Sexta categoría
1º premio
Virgen del Remedio-La Cruz



Concurso

Los «Ninots de Carrer» rinden homenaje a la esencia de la Fiesta

Florida-Plaza La Viña logra el primer premio en la categoría de Grupo con su «Viñapum», que reproduce un puesto de venta de petardos

J. A. RICO

Los ganadores de los «Ninots de Carrer» han rendido homenaje a algunos de los elementos fundamentales de las Hogueras y de Alicante, en un certamen que cumple su 36 edición y que ha contado con 40 participantes en total. En la categoría de Grupo, el primer puesto ha sido para Florida-Plaza La Viña, seguida de Foguerer Carolinas y Nou Alipark. En la categoría de Individual, el mejor ha sido el de Altozano Sur, seguido de Ciudad de Asís y Bola de Oro. Y en Infantil el galardón ha sido para San Blas, con Doctor Bergez-Carolinas en segundo lugar y Carrer Sant Vicent en tercer puesto.

Florida-Plaza La Viña se ha llevado el primer premio con su «Viñapum», con el que trata de concienciar sobre el buen uso de los petardos. David Golf, presidente de la hoguera, ha explicado que «hemos puesto una caseta de venta de petardos, con un señor que los vende, un niño con una papelería y petardos, otro que quiere meter un petardo en un bote... todo hecho con carteles para concienciar de lo que no se debe hacer».

Golf ha señalado que «la idea fue de los chiquillos de la hoguera. Han sido los 27 niños y dos adultos los que han fabricado la escena». Y todo en un tiempo récord, ya que la idea la tenían de hace tiempo, pero no fue hasta hace 10 días cuando se pusieron manos a la obra. Todo con materiales reciclados.

Mario, el chaval que tuvo esta idea, ha explicado que surgió esta propuesta «para enseñar lo que no hay que hacer con los petardos».

La hoguera Altozano Sur ha sido premiada en la sección Individual por su recreación de la Casa Carbonell durante la instalación de las teselas de la Explanada, bajo el lema «Esencia Alicantina».

Los principales responsables de la obra que se inició en febrero han

sido Pilar Moreno Sanz, Patricia Sellés Catalán y José Ramón Maciá Olit. Moreno ha relatado que «nos hemos basado en la Casa Carbonell para hacerlo, en concreto en el año 1956, que es cuando se instalaron las teselas de la Explanada». Así, aparece un albañil colocándolas, y se reproducen numerosos detalles la Casa Carbonell. Y para ello Moreno ha destacado que ha aprovechado cartones que sobraron de los playbacks, papel de periódico, una persiana de bambú que encontraron en un contenedor.

San Blas se ha llevado el primer



Altozano Sur logra el galardón en individual con una escena de la Casa Carbonell y la Explanada

San Blas se lleva el premio infantil con una bellea que busca recuperar sus flores

premio en Infantil con «Las flores de la belleza san blasina». Su bellea infantil, Cloe Poveda, ha explicado que «se trata de una san blasina que perdió las flores de su falda y fue al jardín a buscarlas, y recuperó la alegría». La bellea ha señalado que «las flores las hemos hecho con corcho, y la bellea con cartón, periódicos y corchos». María del Mar Valera, presidenta de la hoguera, ha agregado que han participado unos 20 niños. ■



El ninot premiado de Florida-Plaza La Viña, con su «Viñapum» de venta de petardos.



La Casa Carbonell durante la colocación de las teselas de la Explanada, obra de Altozano Sur.



El ninot de San Blas premiado en la categoría Infantil, con su bellea infantil.

Áxel Álvarez

Áxel Álvarez

INFORMACIÓN



FESTIVAL de Sant Joan FESTES

Alicante 20 → 24 junio

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL

 GENERALITAT
VALENCIANA

La plaza del Ayuntamiento, donde se ubica la Hoguera Oficial de Alicante, era este jueves un ir y venir de personas que no querían perderse uno de los monumentos más importantes de las Hogueras. «Leyendas Alicantinas» ha conseguido levantar pasiones. «Es imponente» o «grandiosa» son solo algunas de las palabras para describirla. La creación del artista Pedro Espadero lucía este jueves completamente acabada. Sus 20 metros de altura y su remate de 16 metros de diámetro obligaban a los visitantes a alzar la cabeza.

Y, ¿qué opinan los alicantinos y los turistas? En general las opiniones son todas positivas y solo algunos le ponen algún «pero». Paco Coloma es de Alicante y cada año se acerca al monumento oficial para conocer de primera mano la obra. El balance es positivo: «Es la más querida de todos los alicantinos y es la que venimos a ver casi siempre la primera». Para el vecino de Alicante es «alta, grandiosa, con equilibrio y colorido».

Nora y Estela Octubre son dos hermanas argentinas que residen desde hace años en El Campello: «La Hoguera Oficial es preciosa. Hemos dado vueltas y todas nos impactan pero esta se ve... te deja sin palabras. La pena es que la van a quemar, duele que la quemen», afirma Nora. Su hermana apunta que es «imponente» y que la «fiesta en sí te deja sin palabras. Cada detalle, cada vez que la miro descubro un detalle nuevo».

A aquellos que caminan alrededor del monumento se les puede ver alzar la mirada y cómo esbozan una sonrisa, desde los turistas a los que un guía explica las Hogueras hasta los que residen en la ciudad. «Me gusta mucho, es una maravilla. La gente no entiende por qué se queman, hay que explicarlo», indica Anibal Dede, un italiano afincado en El Campello. «Me gusta no tanto la altura sino el trabajo que han hecho. No todas las personas pueden hacerlo. La gente que lo hace sabe trabajar muy bien», añade.

Para José, también argentino residente en Alicante, es «preciosa». Aunque asegura que todas las hogueras son «muy lindas, esta es muy bonita. Me gusta todo, hay mucho arte hay en toda ella. Todas las figuras son muy interesantes». En el lado de los soportales, Elena contempla la obra junto a su marido. Ambos son de Murcia pero viven en Alicante: «Lo que más me ha llamado la atención son los caballos de la parte de arriba, me ha impresionado».



Una joven hace una foto a la Hoguera Oficial de Alicante.

Hoguera Oficial

El monumento «Leyendas Alicantinas» despierta la sorpresa de vecinos y turistas por su colorido y su altura, en la que destacan los caballos en la base del remate. El diseño del artista Pedro Espadero consigue un aprobado con nota de la mayoría de personas que lo visitan en la plaza del Ayuntamiento

Un monumento «imponente» que hace alzar la vista

A. VICENTE

Pilar Cortés



PACO
COLOMA
VECINO

«Echo de menos la figura más tradicional alicantina y una crítica también alicantina, en el mejor sentido»



NORA
OCTUBRE
VECINA DE EL
CAMPELLO

«La Hoguera Oficial es preciosa. Hemos dado vueltas y todas nos impactan, pero esta... te deja sin palabras»



ESTELA
OCTUBRE
VECINA DE EL
CAMPELLO

«Es imponente. Cada detalle que tiene... cada vez que la miro descubro un detalle nuevo que me gusta»



ANIBAL
DEDE
VECINO DE EL
CAMPELLO

«Me gusta mucho, es una maravilla. La gente no entiende por qué se queman, hay que explicarlo»



JOSÉ
VECINO DE
ALICANTE

«Esta es muy bonita. Me gusta todo, hay mucho arte. Todas las figuras son muy interesantes»



ELENA
VECINA DE
ALICANTE

«Lo que más me ha llamado la atención son los caballos de la parte de arriba, me han impresionado»



Nadie pone firma a diecisiete hogueras en la plaza del Ayuntamiento de Alicante por casualidad. Y Pedro Espadero ha demostrado este año que su trayectoria no es un capricho del destino, que no se le había olvidado el noble oficio de construir hogueras, tras dos traspies consecutivos con Geoda (2023) y con, sobre todo, Ars Amandi (2022), que no hicieron más que generar ruido en torno a la falta de artistas que en los últimos años habían presentado ofertas para construir la hoguera municipal, la más cara en estos tiempos. Y ha dado ese golpe de autoridad cuando más lo necesitaba, cuando más ojos se acumulaban sobre la hoguera de todos los alicantinos. Y con «Leyendas alicantinas». El lema, está claro, era una señal.

La Hoguera Oficial de 2024 gusta. Y lo hace a extranjeros, a nacionales y también a los más críticos con el trabajo artesano, a los alicantinos. «Imponente» y «grandiosa» son algunos de los calificativos que se escucharon ayer frente al monumento más visitado en cada edición

Análisis

Pedro Espadero, tras dos años de propuestas discutidas frente al Ayuntamiento, demuestra por qué lleva toda una vida en la profesión

Sí, construir hogueras es como montar en bicicleta



C. PASCUAL

El monumento, con trucos de veterano, llena la plaza, con un remate de envergadura, y cuida los acabados

de las fiestas oficiales de la ciudad. Podrían ser otros. ¡Será por palabras para describir una hoguera! Ciertamente es que la obra está al nivel que exige Alicante y que debe demandar siempre el Ayuntamiento, que para eso es el que paga, y no poco. En

concreto, 118.500 euros es el presupuesto de la Hoguera Oficial en este 2024. Un monumento que, este año sí, se ajusta a lo que reflejaba la maqueta con la que Espadero se presentó a un concurso en el que bien es cierto que no tuvo rival. Ya entonces, hace nueve meses, cuando se desveló el diseño, se comentaba que la propuesta prometía. Y así ha sido. Es digna de ser la de todos.

«Leyendas alicantinas», que hasta lágrimas le costó a su autor, es una hoguera con cuerpo, con altura, con un remate que llena la plaza, que tiene riesgo y envergadura. Bien pintada y también con trucos de veterano. Sin vacíos evidentes. Una obra, como explicaba Espadero esta semana, de un estilo ochentero que tan buenos recuerdos le trae: «Es con el que comencé en las hogueras y es el que más éxitos me ha reportado. He querido asumir el riesgo consustancial al diseño y construcción de las hogueras, con un remate atrevido». Además, en esta hoguera se leen con facilidad las cartelas, los mensajes a pie de escena, lo que no siempre ha sucedido. Y se agradece.



En la obra que se puede ver hasta la medianoche del próximo lunes al martes en la plaza del Ayuntamiento de Alicante, eso sí, nada se sabe sobre una de las leyendas que iba a incluir. Tampoco es una sorpresa. No había necesidad. Según se anunció cuando se presentó la maqueta, allá por septiembre de 2023, entre esos sucesos supuestamente fantásticos que se transmiten por tradición iba a estar la del «Negre Lloma», el protagonista de ese dicho de «eres más vago que...». Finalmente, esa escena se ha sustituido por una mucho más «blanca», la del pianista del Salón Azul del Ayuntamiento, también más desconocida para el público, que se suma a otras clásicas como la de la Cara del Moro o la de San Nicolás, entre otras. Será por leyendas. ■

Resolución de la Confederación Hidrográfica del Júcar, referente a la convocatoria para el levantamiento de actas previas y actas de ocupación de los bienes y derechos afectados por las obras del "Proyecto de construcción del nuevo depósito de regulación de la IDAM de Mutxamel (Alicante)". Clave: 08.119.0001/2111.

Mediante Resolución de 27 de marzo de 2018 de la Dirección General del Agua del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (actual Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico) se aprobó el Expediente de Información Pública y el Proyecto referido. Las actuaciones a las que pertenece el objeto del citado Proyecto Constructivo, fueron declaradas de Interés General y Actuación Prioritaria y Urgente en la Ley 11/2005, de 22 de junio, por la que se modifica la Ley 10/2001, de 5 de julio, del Plan Hidrológico Nacional. La actuación cuenta, por tanto, con la declaración de utilidad pública y de necesidad de ocupación, y se encuentra incluida en el Anexo IV "actuaciones prioritarias y urgentes en las Cuencas Mediterráneas" y forma parte del conjunto de actuaciones situadas en el ámbito de la Cuenca Hidrográfica del Júcar, con el fin de incrementar la disponibilidad de recursos hídricos bajo el epígrafe "3.1.b. Desalación en la Marina Baja".

El Real Decreto-Ley 9/2007, de 5 de octubre, por el que se adoptan medidas urgentes para paliar los efectos producidos por la sequía en determinadas cuencas hidrográficas, incluyó en su Anexo II "Relación de actuaciones para las cuales este Real Decreto-ley declara la urgente ocupación de los terrenos afectados" la actuación Desalación

y obras complementarias para la Marina Baja (Alicante). Solución Mutxamel.

La información pública de los bienes y derechos afectados por la ejecución del proyecto de referencia se efectuó mediante la publicación en el BOE de 21 de abril de 2016, BOP de Alicante de 15 de abril de 2016 y diario Información de 27 de abril de 2016.

Las obras en él definidas han sido encomendadas a la Sociedad Estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas, S.M.E., S.A. (ACUAMED), mediante el adicional a la Modificación Nº2 del Convenio de Gestión Directa suscrito entre ésta y el entonces Ministerio de Medio Ambiente en fecha 29 de septiembre de 2005, para la ejecución de entre otras la siguiente obra: "Desalación en la Marina Baja", interviniendo ACUAMED como entidad beneficiaria de la expropiación en los correspondientes expedientes, según establece el artículo 132 del Real Decreto Legislativo 1/2001, de 20 de julio, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Aguas.

De conformidad con lo establecido en artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954 se publica el presente edicto, convocando mediante notificación individualizada, edicto en el Ayuntamiento de Mutxamel y publicación en el Boletín Oficial del Estado, en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante, y en los diarios Información y Las Provincias de Alicante, a los interesados que a continuación se relacionan en el Anejo, el día y hora señalada, a fin de que comparezcan en las siguiente dirección: CENTRO SOCIAL POLIVALENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MUTXAMEL: AVENIDA CARLOS SOLER, 64, C.P. 03110 - MUTXAMEL (ALICANTE), donde

radican los bienes afectados por las obras, para proceder al levantamiento del acta previa a la ocupación y acta de ocupación, ofreciéndose, en ese mismo acto, una valoración de los bienes y derechos afectados, con el objeto de suscribir, en caso de acuerdo, un acta de justiprecio por mutuo acuerdo, en cumplimiento del artículo 24 de la LEF.

A dicho acto, podrá comparecer el interesado por sí o mediante representante y acudir acompañado de perito y notario a su costa, debiendo presentar el documento nacional de identidad y aportar el último recibo del impuesto de bienes inmuebles, así como los documentos justificativos de su titularidad sobre los mencionados bienes, la nota simple actualizada del asiento de la finca en Registro de la Propiedad, y original del poder si actúa bajo representación.

Se abre un periodo de información pública de quince días (15) a fin de oír a los afectados por la expropiación, pudiendo los interesados, hasta el momento del levantamiento del acta previa, formular por escrito ante la Confederación Hidrográfica del Júcar (Avenida Blasco Ibáñez, 48 - 46010 Valencia) cuantas alegaciones estimen oportunas a los solos efectos de subsanar posibles errores que se hayan padecido al relacionar los bienes afectados por la urgente ocupación.

La relación de afectados y planos, se pueden consultar en la siguiente dirección:

https://www.chj.es/es-es/ciudadano/consultapublica/Paginas/Levantamiento-de-actas-previas-y-de-ocupacion_Ejecucion-Proyecto-construccion-nuevo-deposito-de-regulacion-IDAM-Mutxamel.aspx



MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO

CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JÚCAR, O.A.

ANEXO

RELACIÓN CONCRETA E INDIVIDUALIZADA DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS POR LAS OBRAS CORRESPONDIENTES AL "PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO DEPÓSITO DE REGULACIÓN DE LA IDAM DE MUTXAMEL (ALICANTE)":

CLAVE: 08.119.0001/2111.

LUGAR: CENTRO SOCIAL POLIVALENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MUTXAMEL

Nº ORDEN	REF. CATASTRAL	POL	PAR	TITULAR	DIRECCIÓN	EXPROP. (m²)	SERVID. (m²)	OCUPAC. TEMP. (m²)	FECHA	HORA
1	03090A009002300000GP	9	230	BERNABEU DIAZ JOSE; BERNABEU DIAZ MARIA ISABEL; BERNABEU DIAZ MARIA REMEDIOS	CL CARMEN 65 Pl:01 03550 SANT JOAN D'ALACANT (ALICANTE)	0,00	0,00	187,46	23/07/2024	09:10
2	03090A009000420000GF	9	42	ANTON VICENTE MARGARITA; MARTINEZ ANTON MARGARITA; MARTINEZ ANTON ASUNCION	AV CARLOS SOLER 61 Pl:01 03110 MUTXAMEL (ALICANTE)	0,00	293,85	379,41	23/07/2024	09:50
3	03090A009000430000GM	9	43	AJUNTAMENT DE MUTXAMEL	AV CARLOS SOLER 46 03110 MUTXAMEL (ALICANTE)	5.059,36	0,00	0,00	23/07/2024	14:30
4	03090A009000440000GO	9	44 a, b, c	ANTON VICENTE MARGARITA; MARTINEZ ANTON MARGARITA; MARTINEZ ANTON ASUNCION	AV CARLOS SOLER 61 Pl:01 03110 MUTXAMEL (ALICANTE)	2.748,89	0,00	0,00	23/07/2024	10:30
5	03090A009000450000GK	9	45	VARO RIERA MARIA REMEDIOS	CL 25 D' ABRIL DE 1707 5 Es:3 03560 EL CAMPELLO (ALICANTE)	3.576,63	0,00	0,00	23/07/2024	11:10
6	03090A009000460000GR	9	46 a, b	BUADES JUAN VICENTA (HEREDEROS DE)	CLPASEO CONSTITUCION 4703110 MUTXAMEL (ALICANTE)	5.828,99	0,00	0,00	23/07/2024	11:50
7	03090A009002650000GF	9	265	COMUNIDAD DE REGANTES SINDICATO DE RIEGOS	PZ NUEVA 26 Pl:EN 03110 MUTXAMEL (ALICANTE)	323,66	0,00	0,00	23/07/2024	12:30
8	03090A009000470000GD	9	47	ARACIL MARTINEZ MARIA BALBINA	CL SANT JOSEP 41 03110 MUTXAMEL (ALICANTE)	1.675,44	0,00	0,00	23/07/2024	13:10
9	03090A009000480000GX	9	48	QUEREDA BERENGUER CONCEPCION	PZ SAN CRISTOBAL 1 Es:1 Pl:08 Pl:A 03002 ALACANT	76,40	0,00	2.033,44	23/07/2024	13:50

Jose Navarro



Máxima expectación durante la mascletà de este jueves en el entorno de Luceros, donde fueron miles las personas que quisieron inmortalizar el disparo de los Ferrández de Redován.

Espectáculo pirotécnico

Un disparo a la altura de Luceros

La vegabajense Pirotecnia Ferrández, que ganó el concurso de Hogueras en 2022, confirma las expectativas con un disparo completo, intenso y variado, culminado con un potente terremoto

C. PASCUAL

Hay pirotecnias que nunca defraudan en Alicante. Que son apuesta segura. Una de ellas es la de los alicantinos Ferrández, de Redován. De hecho, hace dos años se llevaron el primer premio tras ediciones haciendo méritos. A ese máximo galardón volverán a optar este 2024 tras el disparo de la mascletà de ayer. Un día ya de Hogueras de verdad, por la multitud de gente congregada en torno a la fuente de Bañuls y por el espectáculo pirotécnico a la altura de Luceros, tras dos días descafeinados, uno de ellos de mera exhibición.

La mascletà, la segunda del concurso oficial, estuvo marcada por su variedad, por los continuos cambios de ritmo. Por no aburrir. Por mantener la tensión ante aquello pendiente de llegar, mejor que lo vivido. Yendo así de menos a más, como marcan los cánones. El disparo fue potente, alcanzando un pico de

127,4 decibelios, con un terremoto de los que recomiendan apartar la mirada del foco de la explosión en ese cruce mágico de Marvà con la avenida de la Estación, y con un colofón aéreo más que heterogéneo, que volvió a tierra cuando ya todas las miradas estaban en el cielo.

El espectáculo arrancó, aunque ya huelga decirlo, con la tradicional traca valenciana. Especialmente larga. Enseguida entró la fase aérea inicial, con continuos cambios de efectos, algunos más sonoros y otros más vistosos. Con crackers con roncadoras, serpentinas de color, silbato, zumbadoras con trueno... Para todos los públicos.

Y así casi tres minutos. Entonces la atención se desvió al suelo, con fases que ganaron en potencia y ritmo. De hecho, la última antes del terremoto final la habrían firmado otros aspirantes para su colofón. Los Ferrández, no. Ellos tenían previsto un final de los que Alicante merece. Tenía dos alturas, lo que ya hacía presagiar un buen desenlace.

Fue potente, prolongándose unos diez largos segundos.

Ya superado el tiempo mínimo exigido por el concurso, entró en liza el remate aéreo, que fue creciendo en fuerza y variedad. Dándolo todo. Con una sorpresa que obligó a mirar al suelo de nuevo, con una pasada digital que siempre agrada.

Al final, 6 minutos y 16 segundos de una mascletà que pese a ser la segunda del concurso, con mucho todavía por delante, puede aspirar a la victoria final después de quemar los 150 kilos de pólvora máximos que permiten las bases del concurso.

Tras la mascletà de exhibición del martes, el concurso oficial arrancó este miércoles con Coeters Dragón (de Villena), que ofreció una mascletà muy centrada en un final que generó confusión en la plaza. Hoy dispararán los valencianos de Turis.

El fin de semana empezará con Tamarit (de Alfarrasí, Valencia), los mismos que lanzaron este martes. El domingo llegará una de las mascletàs más esperadas del concurso,

Las cifras

6'16"

La mascletà entró en concurso al estar entre el tiempo mínimo y el máximo exigido.

127,4

El disparo alcanzó un pico máximo de 127,4 decibelios, muy superior a los 121,4 que se registraron en la primera sesión oficial, la del miércoles.

la de Fuegos Artificiales del Mediterráneo (de Vilamarxant). Y es que los valencianos fueron los protagonistas de las Fallas de este año con una mascletà que hizo historia: la más potente que se recuerda en la capital del Túria.

El concurso lo cerrarán Hermanos Ferrández. El disparo de la pirotecnia alicantina con sede en Beniel arrasó el pasado año en Luceros con el voto unánime del jurado, lo que les permitió acumular una victoria más: la sexta de las últimas nueve ediciones.

Para aspirar a la victoria en el concurso, las mascletàs deben tener una duración mínima de 5 minutos y 30 segundos sin contar los truenos de aviso, mientras que la duración máxima será de 7 minutos. Según el Ayuntamiento de Alicante, «el peso máximo autorizado de la materia detonante será de 80 kilos y la materia reglamentada de 150 kilos. ■

Encuesta: ¿Qué le ha parecido la mascletà del jueves 20 de junio? Realizada por: LYDIA FERRÁNDIZ



«Hacía mucho tiempo que no se me ponían los pelos de punta con una mascletà»
ABRIL MARTÍNEZ



«Hoy sí, ha sido divina, ha retumbado todo. El terremoto, lo mejor»
MARI CARMEN AGULLÓ



«Así sí. Me ha dejado sin palabras y se me ha caído una lagrima al final»
FRANCISCO MAS



«Espectacular. Ha merecido la pena venir a coger sitio a las 10 horas»
CARMEN PARDO



«Ha tenido ritmo de principio a fin y con mucho ruido. Me ha gustado»
SUSANA MONTLLOR

J. A. RICO

— ¿Qué tiene preparado para la mascletà de este viernes?
— Una mascletà buena y clásica. Habrá 110 kilogramos, con traca valenciana, cuatro inicios aéreos, luego un digital, volcanes y truenos, finalizando con un golpe. Después cinco tramos, de menos a más, acompañado de fuego aéreo y al final cuatro fases de terremoto, bombardeo aéreo y un segundo final digitalizado y un golpe para terminar.
— El público alicantino es muy exigente, ¿Tiene reservada alguna sorpresa?
— Hay una sorpresa a mitad de la mascletà.
— ¿Y color?

VICENTE CERVERA CHULIA
Pirotecnia Turis

Los valencianos anuncian un lanzamiento de 110 kilogramos con sorpresa, color y ritmo

«Tenemos una mascletà buena y clásica»

— También, habrá un toque de color.
— ¿Cambia mucho el disparar en una plaza tan cerrada como Lu-

INFORMACIÓN



Vicente Cervera.

mucho más abierto el sitio. València es una olla a presión, y Alicante también es una olla a presión, pero con el aéreo muy limitado. Cada sitio tiene sus particularidades.
— ¿Qué opina sobre la escasa participación de las pirotecnias en los concursos?
— Es normal. Los presupuestos no están acordes con lo que se lanza, aunque se van asemejando poco a poco a lo que deberían de ser. Están subiendo en las tres capitales. ■

Mascletà de hoy
Pirotecnia: Pirotecnia Turis.
Concurso: El espectáculo de este viernes será el tercero del concurso.





No du ics

de Sant Joan

Alicante

20 → 24 junio

GENERALITAT VALENCIANA FGV TRAM

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

TRAM 24 Servicio 24 horas del 20 al 24 de junio

Punto de encuentro

El racó de INFORMACIÓN vibra al ritmo de la mascletà y de sus cientos de visitantes



Los diputados autonómicos del PP Domingo Giner, Lucía Peral y Noelia Císcar; el director General de Turismo, José Manuel Camarero; la diputada autonómica Lola Pérez; Gregorio Sánchez, director comercial de INFORMACIÓN TV; junto a los diputados autonómicos Mari Carmen Martínez; Luis Martínez; Beatriz Gascó y Dora Llop.



La representación del PSOE, en la parte superior: Alejandro Luengo, Ramón Abad, Ana Belén Juárez, Mario Villar, Marisa Navarro, José Muñoz, Ana Barceló, Trini Amorós, Emilio Ruiz, José Díaz, Yaïssel Sánchez, Nuria Pina, Raúl Ruiz, Silvia Castell y Sergio Carrasco. Y en la parte inferior: Asun Paris, Noelia Hernán, Victoria Melgosa, Raquel Marín, Yolanda García y María Jesús Moreno.



El equipo de la Universidad de Alicante: Esther Algarra, secretaria general; Juan Mora, vicerrector de Investigación; María Martín, directora de Comunicación; Amparo Navarro, rectora; Cata Iulescu, profesora; Francisco Torres, vicerrector de Estudios; Luis Martínez, Vicerrector de Ordenación Académica; Rafael Molina, vicerrector de Transformación Digital; Paqui Milá, jefa de gabinete de la rectora; junto a Ángel Angulo, gerente de INFORMACIÓN.



José Antonio Bermejo, diputado provincial del PP; Rafael García, alcalde de Mutxamel; Toni Pérez, presidente de la Diputación de Alicante; Rocío Cortés, presidenta de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias; Mercedes Gallego, redactora jefa de INFORMACIÓN y Magdalena Martínez, alcaldesa de Biar.



Por parte de CCOO, en la fila de arriba: Paco García, Patricia Carrillo, Mari Cuevas, Eva Calleja, Esperanza Carreño y Pepo Ruiz. En la fila de abajo: Yaiza Cabezas, Carmen Soria, Arancha Luque y Carmen de la Purificación.



El equipo de Eurocaja Rural no se perdió esta cita: Sofía Villarroel, María José Escribano, Jonatan Sánchez, Juan Manuel Díaz de los Bernardos, Verónica Cerdán y Dani Vidal; junto a Toñi Martínez, responsable de Grandes Cuentas de INFORMACIÓN.



Por parte de Cajamar estuvieron en el racó Dimas Jerez, director de la oficina de Luceros; Pedro de la Torre, gerente de Empresas; Manuel Nieto, director territorial de Cajamar en Alicante; Ángel Angulo, gerente de INFORMACIÓN y Pepe Carrillo, director de Zona.



Lázaro Marín, jefe del servicio de Comunicación de la UMH; Adrián Ivorra, director general audiovisual de Prensa Ibérica; Juan José Ruiz, rector de la UMH; Toni Cabot, director de INFORMACIÓN y José Juan López Espín, vicerrector de Estudiantes de la UMH.

Reportaje fotográfico de **Pilar Cortés**



Luis Consuegra, director provincial de Relaciones Externas de Mercadona; Toni Cabot, director de INFORMACIÓN; Eduardo Alenda, presidente de la Asociación de Visitadores Médicos y Ángel Angulo, gerente de INFORMACIÓN.



José Antonio Rovira, conseller de Educación, Universidades y Empleo, junto a Adrián Ivorra, director general audiovisual de Prensa Ibérica.



Ángel Angulo, gerente de INFORMACIÓN; José Manuel Carretero, director general de Turismo de la Generalitat Valenciana y Antonio Crespo, director del CdT de Alicante.



Carmen Lizán, jefa de sección de INFORMACIÓN; Isabel Luján, responsable de Comunicación y Educación Ambiental de Netial; Pablo Medina, gerente de Netial y Paco Bernabé, jefe de sección de INFORMACIÓN.



David Hermoso, responsable de comunicación de la Autoridad Portuaria de Alicante; Mario Villar, diputado autonómico por el PSPV; Ángel Angulo, gerente de INFORMACIÓN y el arquitecto Óscar Sánchez.



Silvia Rodríguez, directora de comunicación de HLA Vistahermosa; Cristiana Ripoll, directora comercial de INFORMACIÓN; Concha Giner, directora médica de HLA Vistahermosa y Ángel Angulo, gerente de INFORMACIÓN.



Toni Cabot, director de INFORMACIÓN; la responsable de comunicación y el gerente del Grupo Silvoturismo, Natalia Poveda y Arturo Collados; junto al gerente de INFORMACIÓN, Ángel Angulo.



Cristina Martín, responsable de RRHH de COES; Leticia Sanbartolomé, responsable de Cuentas de INFORMACIÓN; Maribel Botella y Maximiliano Botella, gerentes de COES; Adrián Ivorra, director general audiovisual de Prensa Ibérica, y Mayo Leal, responsable de administración de COES.



Yolanda Díaz, secretaria general de UGT Alacantí y Las Marinas; Toni Cabot, director de INFORMACIÓN e Ismael Sáez, secretario general de UGT-País Valencià.



Rafa Mas, portavoz del grupo municipal de Compromís, junto a Sonia Tirado, la concejala Sara Llobell y Natxo Bellid, secretario comarcal del partido en L'Alacantí.



Flor Benassai, responsable de Prensa y Comunicación de ASAJA junto a José Vicente Andreu, presidente de ASAJA.



Los abogados Enrique Giménez Aznar y María Guillem, junto a Pedro Cerrada, redactor de Sucesos de INFORMACIÓN.

Nueva apertura residencia universitaria micampus Alicante II



www.micampusresidencias.com
alicante@micampusliving.com
+34 673 403 407



Jose Navarro



Sonia Tirado y Natxo Bellido, de Compromís; el presidente de la Diputación, Toni Pérez, y el alcalde de Alicante, Luis Barcala; Nico Espinosa, Carlos Parodi y Rubén Torrecilla, del Hércules.

Jose Navarro



El conseller de Educación y Universidades, José Antonio Rovira, y la presidenta de la FVMP, Rocío Cortés; a la derecha, el portavoz del PSPV-PSOE en las Cortes Valencianas, José Muñoz.

Crónica política

Competición entre diputados en las Cortes y un conseller que se estrena

La tercera mascletà cuenta con una nutrida representación de populares y socialistas en el Parlamento autonómico y con el responsable de Educación, José Antonio Rovira

BORJA CAMPOY

Si el martes el protagonismo en la primera mascletà en Luceros fue para el jefe del Consell, Carlos Mazón, y el miércoles para la Diputación de Alicante, con su presidente, Toni Pérez, a la cabeza, este jueves lo más destacado fue la presencia de diputados autonómicos, con una notable representación de los dos grupos mayoritarios en las Cortes Valencianas, los del Partido Popular y el PSPV-PSOE. También se produjo la primera presencia de un conseller, la del titular de Educación y Universidades, el alicantino José Antonio Rovira. Todo ello a las espera de que el pleno del

Consell se celebre este viernes en Alicante y Mazón regrese a Luceros, en una cita en la que está previsto que le acompañen varios de los integrantes de su gobierno.

Entre los diputados populares que asistieron se pudo ver, entre otros, a Eduardo Dolón, María Gómez, José Ramón González de Zárate, Javier Gutiérrez, Carmen Martínez, Nando Pastor, Lola Peña, Lucía Peral, Manuel Pérez Fernoll o Pepe Salas. Por su parte, el grupo socialista estuvo encabezado por su portavoz, José Muñoz, y contó con los diputados José Díaz, Yaissel Sánchez, Mario Villar, Nuria Pina, Ana Belén Juárez, Ramón Abad y Marisa Navarro. En cuanto a Rovira, se le vio acompañado en casi todo momento por la presi-

dentia de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP), Rocío Cortés. La FVMP inauguró este jueves su barraca, que está situada en el entorno de la Diputación. Rovira también tuvo tiempo para saludarse con la rectora de la Universidad de Alicante, Amparo Navarro, que asistió a su primera mascletà de este año.

Toni Pérez, por su parte, acudió por segundo día consecutivo, en un espectáculo pirotécnico al que también fueron diputados provinciales. La representación del Ayuntamiento volvió a ser igualmente destacada, con el alcalde, Luis Barcala, al frente. Entre los portavoces municipales, acudió por primera vez la de Vox, Carmen Robledillo, mientras que el de EU-

Podemos, Manolo Copé, se perdió su primera mascletà. Tampoco estuvo el subdelegado del Gobierno en Alicante, Juan Antonio Nieves, que no se había perdido las dos primeras jornadas.

Otros rostros de la política provincial que se pudieron ver fueron los de los representantes de Compromís Natxo Bellido y Sonia Tirado, el director general de Fira Alacant, Alejandro Morant, el alcalde de Sant Joan d'Alacant, Santi Román, o el director general de SUMA, José Antonio Belso. Más allá del mundo de la política, también hubo representación del Hércules, con Carlos Parodi, Rubén Torrecilla y Nico Espinosa, que pudieron hacer gala del reciente ascenso logrado por la entidad blanquiazul. ■



Citas de hoy

Pleno del Consell y actos del PSPV

Para la jornada de este viernes está programada en Alicante la celebración del pleno del Consell, que tendrá lugar a partir de las 10.30 en la sede de la Conselleria de Innovación. El presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, también ha anunciado su asistencia a la mascletà y a la corrida de toros.

El PSPV-PSOE ha organizado esta mañana un almuerzo, al que le seguirán visitas a distintas hogueras y la asistencia a la mascletà. La comitiva socialista contará con Alejandro Soler.



Pilar Cortés



Algunos de los aficionados que acuden temprano a Luceros y se hacen con los mejores sitios para seguir las mascletás que se disparan con motivo de la celebración de las Hogueras.

Espectáculo pirotécnico

Desde las 9 horas se puede ver a aficionados y peñas montar sus puestos en torno a Luceros, con mesas, sombrillas y mucha bebida para hidratarse, con el objetivo de garantizarse un lugar

privilegiado desde el que seguir las mascletás con la mejor posición. La mayoría de estos alicantinos llevan años cumpliendo el ritual y se han convertido en seguidores de lo más exigente

Los más madrugadores de la mascletà

Cinco horas antes de que comiencen las mascletás, sobre las 9 horas, ya se puede ver a los primeros alicantinos en el perímetro de vallas que rodean Luceros. Son los más madrugadores de las mascletás de Hogueras, aficionados a la pólvora que hacen el sacrificio de pasar unas horas de calor para poder disfrutar del espectáculo pirotécnico en una posición de privilegio, lo más cerca posible. Cuando acaba la mascletà también tienen la posibilidad de saludar a los pirotécnicos, hacerse fotos con ellos y, si ocurre como este jueves, en el que se cumplen las expectativas con un terremoto de altura, cantar «esto sí es una mascletà».

Aunque a las 9 horas ya se pueda ver a los más madrugadores la hora sobre la que empiezan a apa-

BORJA CAMPOY

recer estos aficionados es en torno a las 10.30. Eso sí, conforme avanzan las Hogueras y llegan los días más especiales, tienen que ir más temprano. «Esos días ya tenemos que aparecer a las 10 horas por aquí si queremos garantizarnos un buen sitio», afirma Rafael Bernabéu, que forma parte de una de las peñas que acuden a ver las mascletás en la céntrica fuente alicantina, en su caso con el nombre De las 13 horas. Al igual que Bernabéu, son muchos los que se juntan con amigos de distintos puntos de la ciudad para formar una peña. Por eso también se puede ver a El ma-

cetero, El pai pai, El rincón de Paco u Orangutanes. Todos estos aficionados dan color a la fiesta e intentan participar de una forma activa. Por esto, por ejemplo, la peña De las 13 horas elige cada año a su personalidad de las Hogueras, un honor que esta vez ha recaído en el jefe del Consell, Carlos Mazón, al que el martes le entregaron un polo con su nombre bordado.

La peña del Macetero lleva este nombre porque hacen uso de este utensilio para llenarlo de hielo y refrescos. La hidratación es una clave para resistir el calor que va apretando conforme se acerca el

esperado momento de las 14 horas. Al margen de bebida, otros objetos imprescindibles para hacer frente al sol son las sillas de playa, las mesas, las sombrillas y los sombreros. «Me gusta estar en primera fila, oler la pólvora. Se me ponen los pelos de punta», relata el joven César Díaz, uno de los integrantes de la peña El Macetero.

Entre los más veteranos que acuden temprano día tras día para conseguir un lugar de excepción se

encuentra Paco March, de 82 años, que da nombre a la peña El rincón de Paco. «Llevo acudiendo a las mascletàs desde hace más de 30 años y lo seguiré haciendo mientras Dios me dé salud», sostiene. Sus más de tres décadas disfrutando de la pólvora le han llevado a ver espectáculos en muchos puntos de la ciudad pero se muestra contundente a la hora de defender a Luceros como el mejor: «Una semana al año no afecta a la fuente. Mucho más perjudicial es el tráfico de todos los días».

Aunque no son profesionales de la pirotecnia su experiencia convierte a los más madrugadores en un público muy entendido, a la vez que exigente. Hasta el día 24 se les podrá seguir encontrando desde primera hora en Luceros. ■



«Me gusta mucho estar en primera fila, oler la pólvora y sentir que se me ponen los pelos de punta»

CÉSAR DÍAZ



«No somos pirotécnicos pero somos un público muy crítico. Acudimos a todas las mascletás»

RAFAEL BERNABÉU



«Vengo a escuchar ruido aunque a veces nos ponemos tan cerca que alguno se puede llevar un susto»

PASTORA MORENO



«Lo que más me gusta de las mascletás es que se celebran en Luceros. El tráfico de todo el año es más perjudicial»

PACO MARCH



«Tenemos refrescos, sillas, mesas... Entre todas las peñas nos juntamos más de treinta personas»

CARLOS LACASA

Los imprescindibles de Hogueras

DAVID BELDA PÉREZ

Profesional de seguridad de racós

Los racós y barracas de Hogueras contratan a profesionales de seguridad para evitar altercados tanto por el día como por la noche, con el objetivo de que los comisionados puedan disfrutar de las fiestas

«Es más tranquilo un racó que una discoteca»

Jose Navarro

ALBERTO LOSA

— ¿Cuántos años lleva trabajando en seguridad?

— Llevo cuatro años trabajando en seguridad, desde que cumplí 19.

— ¿Y en Hogueras?

— Este es mi segundo año.

— ¿Cómo se trabaja en el servicio de seguridad de un racó?

— En general, el servicio es tranquilo, al menos en este racó y durante el día. Por la noche es diferente, porque la gente suele ir algo bebida.

— ¿Qué diferencias siente que hay entre trabajar estos días o hacerlo en una discoteca, por ejemplo?

— Cuando trabajas en la seguridad de discotecas, normalmente hay más problemas, por decirlo de alguna manera. Siempre tienes que intervenir más si pasa algo. En las



«Estos días hay personas muy diversas en Alicante y el ambiente de fiesta es distinto al habitual»

barracas y los racós, puede darse el caso de que tengas que hacer alguna intervención si trabajas en alguna que sea discoteca también, sobre todo en los turnos de noche, pero no es tan habitual. Por el día, trabajar en seguridad suele ser tranquilo.

— ¿Qué diferencias hay entre la noche y el día de la Fiesta?

— Sobre todo, la diferencia es que la gente entiende mucho mejor cualquier explicación que le puedas hacer. Siempre va a ser mejor por el día que por la noche. Más que nada,



David Belda Pérez, en un céntrico racó de Hogueras.

porque por la noche la mayoría de la gente va bebida y conseguir entrar en razón con gente que va bebida es complicado.

— ¿Tiene alguna anécdota de estos años trabajando en Hogueras?

— Creo que hay cosas que pasan por cómo es Alicante, por ser una ciudad. Por ejemplo, el año pasado había una persona que llevaba una gabardina sin camiseta y debajo de la gabardina, llevaba un martillo escondido. En una fiesta de ambiente universitario, el ambiente es diferente. Creo al estar en una ciudad la fiesta es diferente a la de los ambientes universitarios, porque también vienen personas de fuera, por ejemplo, y hace que la gente sea muy diversa durante estos días. ■



Uno de los autobuses de la línea gratuita en Hogueras.

Transporte público

Cuatro días de bus gratuito para ver las Especiales

El servicio estará operativo desde hoy de 8 a 22:30 horas y con una frecuencia de 15 minutos

A. VICENTE

Subir a un autobús y poder recorrer las diez hogueras Especiales de Alicante y la Oficial. La línea gratuita de este servicio se pondrá en marcha este viernes, 21 de junio, y estará operativa hasta el día 24 de junio para que tanto vecinos como visitantes puedan hacer uso de ella y conocer cada detalle de estos monumentos.

Este autobús se podrá utilizar desde las 8 a las 22.30 horas y tendrá una frecuencia de 15 minutos. Así lo han explicado el concejal de Movilidad Urbana, Carlos de Juan, junto al responsable de Movilidad de Vectalia, Raúl Cantero; y el director de la empresa concesionaria Vectalia MIA, Juan Antonio Martí. El edil ha indicado que este servicio recorrerá «los puntos más importantes de la ciudad de las Hogueras Especiales y la Oficial» situada en la plaza del Ayuntamiento.

La línea será circular en su recorrido desde Maisonnave, 6 (Hogueras Séneca Autobusos y Diputación - Renfe), Oscar Esplá, Elche (Hoguera Bayer Antigons), México, Orión - La Viña (Hogueras Florida Plaza de la Viña y Florida Portazgo), Dr. Jiménez Díaz (Hoguera Polígono de San Blas), Rodolfo Llopis, Colombia - Pintor Baeza (Hoguera La Cerámica), Maestro Alonso (Hoguera Carolinas Altas), Jijona, Padre Esplá

(Hoguera Sagrada Familia), avenida de Dénia, Jovellanos - Ascensor Santa Bárbara, Juan Bautista Lafora, Puerta del Mar (Hoguera Oficial del Ayuntamiento) y Mártires de la Libertad hasta la cabecera de línea.

Para este servicio especial se han dispuesto cuatro autobuses, dos articulados y dos de 12 metros, según el responsable de Vectalia. «Dan suficiente oferta para la demanda que habrá para esas visitas a las hogueras más significativas», añade. Además, «su recorrido abarca prácticamente las principales calles de la ciudad». Los viajeros podrán subir y bajar cuantas veces quieran.

El pasado año tuvo gran afluencia con miles de usuarios y la previsión es que este año se supere el uso: «La previsión es que crezca el uso y tener más alcance tanto para usuarios como para visitantes de fuera. Hay que hacer difusión de que esta línea existe con una campaña de publicidad importante», ha apuntado el edil.

El Ayuntamiento y la empresa pretenden además concienciar sobre el uso del transporte público estos días frente al del vehículo privado. «Con esta línea especial se facilita el desplazamiento tanto de los alicantinos como de todos los visitantes que tenemos estos días de la ciudad para que, sin usar el vehículo privado, con el transporte público puedan ubicarse en todas las hogueras de Especial», afirma el concejal. ■

No acumulem aigua en
superfícies i objectes

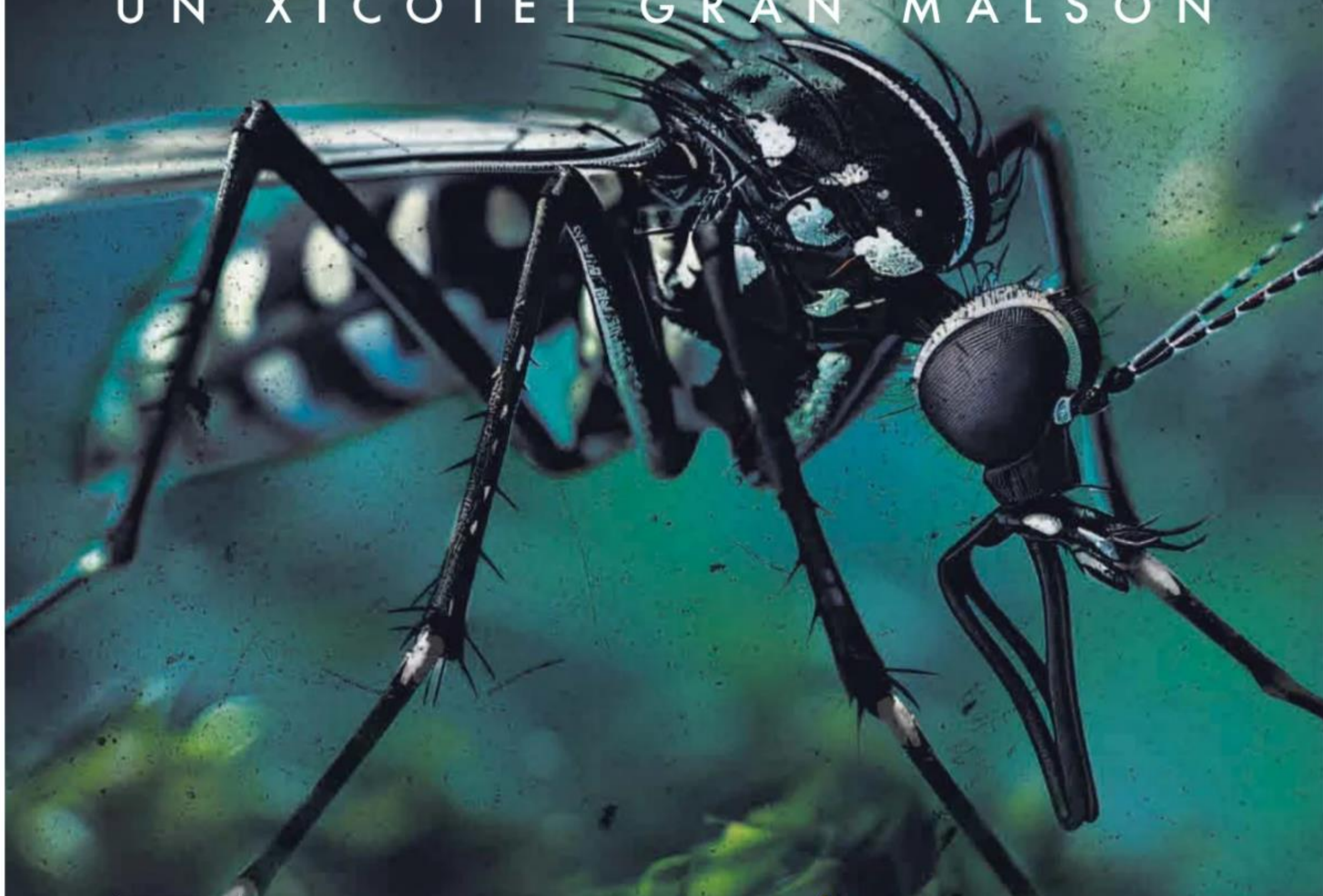
Buidem a sovint
els abeuradors
de mascotes

Netegem desaigües
i canalons

MOSQUIT TIGRE

L'INVASOR

UN XICOTET GRAN MALSON



**FRENEM LA SEUA PROLIFERACIÓ
ELIMINANT ELS FOCUS DE CRIA**

EL MOSQUIT TIGRE ÉS UNA ESPÈCIE ASIÀTICA INVASORA.
POT TRANSMETRE MALALTIES COM EL DENGUE, EL ZIKA I EL CHIKUNGUNYA.



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat

Pilar Cortés



Uno de los «tour» con cruceristas en la zona del puerto de Alicante viendo las Hogueras.

Turismo

La duda más repetida por los cruceristas: «¿Y esto por qué lo queman?»

Los viajeros del barco que atracó ayer en Alicante no entienden que auténticas obras de arte acaben siendo pasto de las llamas

A. VICENTE

Alicante era uno de los puertos en su itinerario. Cuando reservaron su viaje, no sabían que al llegar encontrarían una ciudad sumergida en plenas fiestas, las Hogueras, y donde monumentos artísticos que nunca habían visto se ubicarían en los lugares más turísticos. Tras conocer algunos de los detalles y que arderán con el fuego, una duda les invade a todos: «¿Y esto por qué lo queman?».

La ciudad recibió este jueves al MSC Orchestra, un barco con capacidad para 2.551 cruceristas. Han desembarcado en la ciudad a las 8 horas. Nada más bajar, un puesto de información turística los ha recibido para entregarles mapas y dar algunas pinceladas sobre lo que iban a encontrarse: hogueras coloridas que se alzan en las calles. Tras subirse a los auto-

buses, los han llevado a una de las zonas más concurridas, la del Puerto y la Explanada. Y allí se han encontrado con aquello que les habían avanzado, aunque todavía sin conocer muy bien cuál era su significado ni que en cada calle descubrirían algo nuevo.

René Álvarez es guía de turismo y es quien les ha llevado este jueves por la ciudad. «Les explicamos que Alicante está en fiestas, qué es la fiesta, los monumentos y que acabarán ardiendo con el fuego», explica. Ahí viene una de las preguntas que más se repiten: «¿Y eso lo queman?». A los visitantes les extraña que algo con tanto trabajo acabe con las llamas. Pero hay más preguntas como «¿de qué está hecho?», o «¿cómo lo hacen?». Todo les despierta mucha curiosidad.

El grupo que guía René ha hecho uno de los «tour» que se hacen siempre con aquellos que llegan en crucero pero con un tinte especial: «Les llevamos por los sitios de

siempre pero ahora añadimos toda la explicación de las fiestas y les llevamos al Museo de Hogueras. Además conocen los monumentos y les contamos curiosidades y cualquier detalle además de lo que preguntan».

Fotografías

John es de EE.UU. y es la primera vez que ve una hoguera, de hecho, no sabía ni que existían: «No sé lo que es, me lo han explicado hoy. No entiendo cómo algo que lleva tanto trabajo acaba siendo quemado». Como él, otros turistas asienten y tienen la misma duda. El guía que acompaña a uno de los grupos explica a este diario que «se les dice que es una fiesta muy importante y lo que supone para Alicante».

Algunos sacan sus cámaras para retratar algo que para ellos es único. Jared y Diana son una pareja que viaja en este crucero, también de EE. UU. «Son estructuras



Turistas en la plaza del Ayuntamiento de Alicante.

muy bonitas. Debe costar mucho tiempo prepararlas y se destruyen muy rápido por el fuego», afirman. Ellos, como la gran mayoría, no sabían lo que eran antes de llegar a Alicante: «Nos lo hemos encon-

trado, cuando reservamos el viaje no teníamos ni idea».

Y eso les ha pasado a la gran mayoría, decidir subirse a un gran barco para disfrutar de un viaje y encontrarse con todo un aliciente a su recorrido que no esperaban. «La verdad es que nos ha gustado mucho conocer algo tan importante y tan tradicional. No lo podíamos ni imaginar», explica a este diario una de las turistas americana que ha conocido Alicante por primera vez. «La verdad es que he hecho muchas fotos para poder enseñárselo a todos. No he visto cosa igual», añade otro de los visitantes.

El MSC Orchestra es uno de los grandes cruceros que han atracado en plenas Hogueras de Alicante. El martes, 18 de junio, fue el turno del crucero Arvia con una capacidad de 5.200 pasajeros. Aunque estos no pudieron ver los monumentos alzados en todo su esplendor. ■



El «tour» que se hace siempre a los turistas se varía estos días para ir a museos o ver monumentos



Un momento de la celebración del gol de la selección española en la barraca Lo Millor de la Terreta.

Afición

Las comisiones y barracas de la ciudad se vuelcan con la Roja

Los festeros vivieron entre camisetas y banderas el partido de la selección española en directo a través de pantallas gigantes

LYDIA FERRÁNDIZ

Las comisiones y barracas de la ciudad se volcaron con la Roja en una noche llena de emoción y fervor. Los festeros, envueltos en camisetas y banderas, se reunieron para ver el partido que enfrentaba a la selección española contra Italia en directo a través de pantallas gigantes instaladas sobre los escenarios de los recintos festeros.

En plena cena, a partir de las 21

horas, la tradicional «coca amb tonyina» compartió mesa con los nervios y las miradas atentas a la pantalla gigante. Aunque el partido decisivo de la fase de grupos de la Eurocopa se retransmitía en abierto, la experiencia de verlo juntos,



en un entorno festivo, añadió un sabor especial a la velada para los festeros. Los asistentes, armados con bocinas, bufandas y otros accesorios, no dejaron de animar a la Roja ni un instante. La unidad entre el público de aquellas comisiones en las que se pudo seguir el partido se hizo más evidente a medida que avanzaba el encuentro. Este evento no solo fue una celebración del fútbol, sino también una muestra del fuerte sentido de comunidad y pertenencia que caracteriza a las Hogueras. ■

Seguridad

Los bomberos buscan el apoyo de Mazón para negociar

La plantilla local tratará de entregar en mano sus reivindicaciones al presidente del Consell

ALEJANDRO J. FUENTES

Ante la negativa del alcalde de Alicante, Luis Barcala, a negociar con los funcionarios el importe de la «paga extra» de Hogueras, la plantilla municipal apuesta por acudir directamente al «jefe». La Plataforma de Trabajadores de Hogueras planea entregar este viernes sus reivindicaciones al presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, y espera poder hacerlo en mano. Y es que está previsto, de acuerdo con su agenda oficial, que el dirigente popular acuda al disparo de la mascletà que ofrecerá hoy la Pirotecnia Turis en la plaza de los Luceros de Alicante. En ese foro, la plantilla municipal espera que Mazón escuche sus peticiones para incrementar el importe de las retribuciones especiales de Hogueras. Un problema por el que llevan en pie de guerra desde hace varias semanas, y que mantiene en vilo la celebración de la Cremà, que tendrá lugar en la noche del 24 de junio.

Los funcionarios tratan de probar todas las vías posibles para alcanzar un acuerdo con el Ayuntamiento mientras se agota el tiempo. Según han reiterado en numerosas ocasiones desde la

Plataforma, de no producirse una reunión con el alcalde para tratar este asunto, hay más de cien efectivos de bomberos (de los 150 que conforman el servicio municipal) dispuestos a no participar en la extinción de hogueras el próximo lunes. Una circunstancia que, como ya reconoció el vicealcalde de Alicante, Manuel Villar, podría suponer retrasos que demoraran la Cremà varias horas más allá de lo habitual, generando una curiosa imagen: los monumentos ardiendo a plena luz del día. Al cierre de esta edición, los representantes de los trabajadores públicos insistían en que, por el momento, no se ha producido ningún intento negociador por parte del entorno del alcalde, que sigue guardando silencio al respecto de este problema.

Pancarta

Aunque esta no es la única medida de presión que los funcionarios municipales han puesto en marcha en las últimas horas para obligar al alcalde a negociar. Hace escasos días, una pancarta con el lema «Barcala cumple» apareció colgada en el parque de bomberos de Ildefonso Prats, aunque los efectivos que la instalaron fueron forzados a retirarla a las pocas horas. ■

Encuentro

Coca-Cola celebra su almuerzo de Hogueras con los medios

Como cada año, Coca-Cola quiso reunir a los medios de comunicación de la ciudad de Alicante. Ubicados en el racó de la mercantil en el corazón de Luceros, que está activo desde los primeros días de mascletás, los representantes de los medios locales, entre los que se encontraba el director de INFORMACIÓN, Toni Cabot, y el gerente de INFORMACIÓN, Ángel Angulo, pudieron compartir los instantes previos a la mascletà que este jueves lanzó la pirotecnia Ferrández y que conquistó el corazón de todos los alicantinos allí presentes. ■



INFORMACIÓN

ASPIRANTES A LA GLORIA

Diputació-Renfe

Pilar Cortés



Lema «Sàvia, la veu dels arbres»
Artista David Sánchez Llongo
Presupuesto 88.500 euros

Premio 2023 1º de Especial
Presidente Carlos Ruiz Romero
Triunfos en Especial 1 (2023)

Florida Portazgo

Alex Domínguez



Lema «Geometría vital»
Artista Pere Baenas, con diseño de Carlos Corredera
Presupuesto 110.000 euros

Premio 2023 2º de Especial
Presidente José Muñoz Reyes
Triunfos en Especial 4 (2008-10, 22)

Baver-Els Antigons

Alex Domínguez



Lema «Ilusión.es»
Artista Paco Torres (Estudi Falles 3D)
Presupuesto 90.000 euros

Premio 2023 3º de Especial
Presidente Iván Gómez Ortiz
Triunfos en Especial —

¿Cuál será la mejor

Diez comisiones esperan que su monumento

ALBERTO LOSA

Esta tarde, a las 17 horas, el jurado procederá a la lectura de todos los premios las hogueras adultas. Los ojos están puestos, sobre todo, en la categoría Especial, la mayor de las ocho en las que se agrupan las comisiones, donde diez hogueras esperan que su monumento sea el mejor valorado y obtenga el más ansiado banderín de la Fiesta por los artistas y foguerers.

Entre ellas, Diputació-Renfe, que busca revalidar el primer premio del pasado año de nuevo con el artista David Sánchez Llongo.

Por su parte, la hoguera de Florida Portazgo tratará de conseguir un logro que el año

pasado se le escapó solo por un desempate que no estuvo exento de polémica. La hoguera, de nuevo, la realiza Pere Baenas, con el diseño de Carlos Corredera.

Baver-Els Antigons, en su segundo año en la categoría, ha apostado fuerte por el monumento, con el tercer presupuesto más alto. La hoguera la elabora el artista Paco Torres.

Otra de las grandes apuestas económicas es la de Sèneca-Autobusos, que con el segundo presupuesto más alto



Sèneca-Autobusos

Alex Domínguez



Lema «Vamos a contar mentiras»
Artistas José Gallego y Toni Pérez
Presupuesto 100.000 euros

Premio 2023 4º de Especial
Presidente Josep Armand Tomàs Vallejos
Triunfos en Especial 7 (1950-51, 54, 2015-18)

La Ceràmica

Alex Domínguez



Lema «Babel»
Artistas Palacio i Serra
Presupuesto 82.500 euros

Premio 2023 5º de Especial
Presidente Toni Carrión Redondo
Triunfos en Especial 2 (2011, 19)

Sagrada Familia

Alex Domínguez



Lema «Exótica»
Artista Pedro Santaaulalia
Presupuesto 85.000 euros

Premio 2023 6º de Especial
Presidente Carlos Gosálbez Cuenca
Triunfos en Especial —

Florida-Plaza de la Viña

Alex Domínguez



Lema «Conéctika»
Artista Luis Espinosa
Presupuesto 82.500 euros

Premio 2023 7º de Especial
Presidente David Golf Laville
Triunfos en Especial —

hoguera de 2024?

sea el que reciba el primer premio de Especial

tratarán de reeditar un premio que obtuvieron de manera consecutiva entre 2015 y 2018. Los artistas son José Gallego y Toni Pérez.

La Cerámica, tras el quinto premio del pasado año, tratará de mejorar su resultado, con la hoguera del taller Palacio i Serra.

Desde la India hasta Carolinas, la comisión de Sagrada Familia también tratará de llamar la atención con su monumento de Pedro Santaaulalia, tras lograr el sexto pre-

mio el pasado año.

Florida-Plaza de la Viña busca junto a Luis Espinosa el que sería su primer banderín con la máxima distinción de la Fiesta, tras el séptimo premio que consiguió el pasado año.

Carolinas Altas, una de las grandes comisiones de la historia de la Fiesta, con 13 primeros premios a sus espaldas, tratará de mejorar la octava posición de 2023, con una hoguera elaborada por Paco Giner.

Con el objetivo de eludir el

mantra de que su lugar de plantà es difícil, Polígono de San Blas espera que la hoguera de Fran Santonja, el único artista alicantino de los diez, mejore el décimo premio obtenido en la última edición.

Y con la ilusión del debutante, Port d'Alacant vuelve a la máxima categoría de la mano del taller de Banyuls y Ruiz. La comisión, que recibió el primer premio de forma consecutiva en 1999 y el 2000, espera estrenarse a lo grande en su regreso a Especial. ■

Carolinas Altas

Alex Domínguez



Lema «What a wonderful world!»
Artista Paco Giner Núñez
Presupuesto 82.500 euros

Premio 2023 8º de Especial
Presidenta Cristina Tejada Berbejal
Triunfos en Especial 13 (1949, 89, 95-98, 2002, 04-07, 12, 14.)

Polígono de San Blas

Alex Domínguez



Lema «Raíces»
Artista Fran Santonja (Arte Efímero)
Presupuesto 82.500 euros

Premio 2023 10º de Especial
Presidente Néstor Álvarez Montero
Triunfos en Especial 2 (1993, 2003)

Port d'Alacant

Alex Domínguez



Lema «El efecto mariposa»
Artista Salva Banyuls y Néstor Ruiz
Presupuesto 82.500 euros

Premio 2023 5º de Primera
Presidente Aurora Martínez Vázquez
Triunfos en Especial 2 (1999-2000)

Ofrenda de Flores

Alicante homenajeará a la Virgen del Remedio con un manto floral de claveles blancos y rojos. La mayoría de estas flores han sido importadas desde Sudamérica o Galicia y se preparan estos días por floristas y comisiones

Claveles de Colombia para la Patrona

LYDIA FERRÁNDIZ

Alicante se prepara para rendir homenaje a su Patrona, la Virgen del Remedio, con un despliegue floral sin igual. Los claveles, símbolo de este desfile, formarán a las puertas de la Concatedral de San Nicolás un manto floral en el que este año el color blanco se impondrá al rojo y con los que se completará la forma final del tapiz. Unas flores que su mayoría han tenido que venir importadas este año desde diferentes puntos de Sudamérica, como Colombia o Ecuador, y de diversos rincones de España, como Galicia o a Andalucía, debido a las fechas en las que se celebra el desfile es más difícil encontrar claveles de calidad entre los proveedores de la provincia.

Desde hace semanas, floristas, comisiones de hogueras y voluntarios trabajan incansablemente para asegurar que cada detalle esté perfecto. David Carbonell, presidente de la Asociación de Floristas de Alicante, señaló que durante estas fechas se complica la obtención de claveles de origen nacional y que, para completar la

da, pero la calidad final del ramo justifica el esfuerzo» añadió Carbonell. «El trabajo es intenso y contrarreloj, ya que no podemos congelar los ramos y debemos asegurar que cada flor esté en perfecto estado. Además, el precio final de un ramo no solo depende de la cantidad de claveles, sino también de la decoración y los detalles adicionales que se le añaden. Un clavel en un ramo de ofrenda suele costar alrededor de un euro por tallo, pero los precios varían según la calidad, el tamaño del tallo, de la cabeza y del transporte», afirmó Carbonell.

La Ofrenda de flores a la Virgen del Remedio es uno de los actos más esperados durante las fiestas de Fogueres en el que cada año desfilan más de 10.000 personas. Chicky Sánchez, vicepresidenta de Actividades y Fiestas de la Federación de Fogueres de Sant Joan, explicó que «este año, el tapiz está dedicado al 25 aniversario de José Ángel Guirao, Conrado Albaladejo y Tomás Valcárcel, personas que han marcado la fiesta. Predominará el blanco por el diseño que hemos preparado, y cada hoguera se encarga de gestionar sus propias ofrendas según las proporciones de color que les indicamos».

Hecho a mano

Entre las comisiones destacadas, la hoguera Don Bosco, ganadora del primer premio de la Ofrenda de flores en 2023, prepara este acto con mucho esmero. Álvaro Rodríguez, representante de la comisión señaló que, como cada año, se encargarán ellos mismo de elaborar los ramos y de confeccionar los catafalcos. «Nos hemos esforzado más que nunca para superarlos. Hemos dividido nuestra ofrenda en cuatro partes, cada una con detalles únicos, incluyendo coronas y figuras de vírgenes, adornos alicantinos y a nuestras belleas que portarán grandes arcos florales. Aunque los claveles están un poco caros este año, la ilusión y el cariño con que trabajamos compen-

Un clavel de un ramo suele costar al rededor de un euro, pero los precios varían según el tallo

Ofrenda, es necesario recurrir a claveles de importación. «En estas fechas recurrimos a la importación de Sudamérica, sobre todo de Colombia y Ecuador, porque las altas temperaturas de junio no son propicias para el cultivo del clavel. Aunque sí que hay una parte de los claveles que son nacionales, que vienen de Galicia o Andalucía, alguno de Portugal, la mayoría vienen de fuera para asegurar la cantidad necesaria», explicó Carbonell.

El proceso de preparación de los ramos es una tarea ardua y metódica. «La logística es complicada,



Los floristas alicantinos preparan los ramos para la Ofrenda de flores, ayer.



«El trabajo es intenso y a contrarreloj, no podemos congelar los ramos»

DAVID CARBONELL
PTE ASOCIACIÓN FLORISTAS

«Predominará el blanco por el diseño que hemos preparado»

CHICKY SÁNCHEZ
VPDTE ACTIVIDADES FEDERACIÓ

san cualquier dificultad», aseguró Rodríguez.

Un sentimiento que se extiende entre todas las comisiones para las que la Ofrenda a la Patrona es uno de los acontecimientos más importantes. Jose Muñoz, presidente de la hoguera Florida Portazgo, resalta el trabajo en equipo y la dedicación con unos detalles florales que elaboran a mano. «Llevamos mes y medio preparando la ofrenda. Nuestro lema es 'flores y sedas', y hemos puesto mucho cariño en cada detalle. Aunque el rojo escasea este año, el blanco nos permite crear un desfile que, más allá del premio, es un motivo de orgullo y disfrute para todos los miembros de nuestra comisión. Al final este es un acto al que le tenemos mucho cariño, le dedicamos tiempo por lo bien que lo pasamos haciéndolo. Este año llevamos sedas del traje de alicantina de todos los colores y ya tenemos preparadas las flores para el día 22 para montar los ramos y lo catafalcos», indicó Muñoz.

Por su parte, Lourdes Tàrraga, de la hoguera Rabassa, resalta la importancia que tiene elaborar estos detalles florales para fortalecer la comunidad. «Siempre trabajamos con el mismo vivero, asegurándonos una partida reservada de antemano. Este año, nos tocó blanco y, como siempre, preparamos todo nosotros mismos. Desde el diseño del catafalco hasta la elaboración de los ramos, es un esfuerzo comunitario que fortalece nuestros lazos y nos permite expresar nuestra devoción a la Virgen del Remedio, así 'fem foguera'. Cada año se encarga una persona de tomar la iniciativa en la ofrenda, y desde el 20 de junio empezamos a montar las flores, trabajando día y noche para tener todo listo para el desfile. Los diseños los elaboramos entre todos y luego los montamos y nos encargamos de que el vivero tenga preparado nuestro medido. Nos encanta este momento porque es parte de nuestra identidad como hoguera juntamos los días previos a la Ofrenda», explicó Tàrraga. ■





I FORO
ECONÓMICO
Y SOCIAL
DEL MEDITERRÁNEO

VAL
26/27
JUNIO

Súmate al futuro del Mediterráneo.

Destacados expertos y las voces más relevantes del ámbito mediterráneo compartirán su visión y conocimientos en el primer gran Foro en la ciudad de Valencia los próximos 26 y 27 de junio.



Mariam Mazzucato
Profesora del University
College de Londres, autora
de Mission Economy.

Shlomo Ben Ami
Vicepresidente y cofundador
de The Toledo International
Centre for Peace.

Nadia Calviño
Presidenta del Banco Europeo
de Inversiones

Robert d. Kaplan
Historador financiero, estratega
de inversiones y periodista.

Carlos Mazón
Presidente de la Generalitat
Valenciana

Forma, tú también, parte de él. **Inscríbete**



Un proyecto impulsado por



Socios impulsores



Con la colaboración



SANIDAD

Oleada de contagios leves de covid en jóvenes en el arranque del verano

Los casos se duplican en la provincia en dos semanas • Hay un pico de hospitalizaciones de personas a partir de 15 años • Los expertos atribuyen la situación a una menor vacunación

J. HERNÁNDEZ

El descenso en la cobertura de vacunación contra el covid-19 en la última campaña está detrás, según los expertos, del repunte de casos que se están registrando en el arranque del verano en la provincia de Alicante y en toda la Comunidad Valenciana, y que probablemente tendrá una mayor incidencia a lo largo de toda la temporada estival y del otoño. Se trata de un pico de la enfermedad respiratoria que de momento cursa en grado leve pero que está subiendo por los numerosos contagios en jóvenes.

¿Cuál es la clave de este repunte de covid fuera de la temporada de virus respiratorios? El doctor Juan Francisco Navarro, presidente de la Sociedad Valenciana de Medicina

Preventiva y Salud Pública, lo tiene claro. «Este año la población ha fallado en la vacunación», señala. Aparte de que las vacunas tienen una duración limitada pues la presencia de anticuerpos en sangre va bajando. «El covid no es una infección estacional como la gripe en otoño e invierno; necesitamos seguir teniendo muy bien vacunadas a las personas de más riesgo, a partir de los 60 y 65 años, y por supuesto a los de mucha edad, porque incluso la gente por encima de 85 años se ha vacunado poco en esta campaña. También necesitamos tener bien inmunizados a los sanitarios y que se vacune en las residencias», señala el también responsable del servicio de Medicina Preventiva en el Hospital General de Elche. Y eso que este año ha mejorado la cobertura infantil, gracias a las nuevas dosis inyectadas e

inhaladas. Los niños son reservorio sobre todo de la gripe que se contagia en las escuelas. Ellos la suelen pasar leve pero la transmiten a los adultos.

El último boletín del Sistema de Vigilancia de Infecciones Respiratorias Agudas de la Conselleria de Sanidad, elaborado con datos del 10 al 16 de junio, refleja que los casos de covid casi se han duplicado respecto a los primeros días del mes, con 95,5 casos por cada 100.000 habitantes frente a 57. «Además la positividad en la vigilancia que se realiza en los centros de salud de Atención Primaria es importante, con un índice de un 18 %», ocho puntos más en un par de semanas. La gripe se mantiene estable. «Hay casos de covid pero la incidencia es esporádica y gracias a las vacunas no se suelen complicar. Se pasa como un catarro», apunta la doctora

Mari Ángeles Medina, presidenta de la Sociedad de Medicina Familiar.

Sin embargo, los ingresos hospitalarios se han triplicado, aunque la tasa es tres casos por cada 100.000 habitantes. No es alarmante pero no se debe perder de vista

Los médicos piden al Consell retrasar el inicio de las vacunas a noviembre para alargar la protección

Entre las prioridades está inmunizar a todos los mayores de 80 años y a más personal sanitario

teniendo en cuenta que las hospitalizaciones por covid están afectando a más personas a partir de 15 años. A esta edad suponen un 10 % de los ingresos por infecciones víricas; un 19 % en la franja entre 45 y 64 años; un 26 % entre 65 y 79 años; y uno de cada tres casos en personas de más de 80.

Según el último informe del Ministerio de Sanidad, de 13 de junio, en la Comunidad Valenciana solo un 67,23 % de mayores de 80 años, de máximo riesgo, se han inmunizado este año contra el covid. En otras palabras, un 23 % no lo ha hecho, o, lo que es lo mismo, una de cada cinco personas no se protegió. El 43 % de las personas entre 70 y 79 años no se vacunó; y tampoco el 62 % de las que tienen entre 60 y 69 años. En el caso de la gripe, los últimos datos disponibles (2023), son similares. Seis de cada diez perso-



Vacunación contra el covid y la gripe en Alicante, en octubre.

Apuntes

Menos ingresos de bronquiolitis

Sí ha tenido un gran éxito la nueva vacuna contra el virus respiratorio sincitial, que causa la bronquiolitis. Se vacunó en toda la Comunidad a 33.672 menores nacidos entre abril de 2023 y finales de marzo de 2024, en centros de salud; y directamente en las maternidades a los nacidos a partir de octubre, con muy buena aceptación e implantación, y coberturas de un 94,40 %, porcentaje que ha permitido disminuir los casos graves.

El doctor Navarro destaca el éxito del anticuerpo monoclonal contra el virus sincitial. «Ha sido tremendo y ha permitido reducir en un 90 % los ingresos y hospitalizaciones en niños muy pequeños».

Áxel Álvarez

nas entre 60 y 64 años no se puso la dosis contra esta patología; y en mayores de 75 años hay un 30 % que tampoco.

El experto recuerda que «la vacunación contra la gripe y el covid no van a evitar al 100 % los contagios pero sí su gravedad, que dure más días, que el afectado acabe ingresando o pueda padecer una neumonía. Tienen un efecto muy directo en la mortalidad en enfermos muy crónicos y personas muy mayores. La sociedad responde al miedo. Nadie quiere meter miedo pero está demostrado que solo dando unos datos crudos pero reales, la gente se mentaliza». Preocupa especialmente que uno de cada cinco mayores de 80 años no se vacune de la gripe y el covid, «eso es una cosa desastrosa», señala el médico. Esta sociedad científica ha pedido a la Conselleria de Sanidad que en la próxima campaña se realice una captación selectiva de personas de esa edad para su vacunación. «No es de recibo ni culpa del sistema sanitario. Las familias deben mentalizarse de que por encima de 80 deben tenerlos vacunados sí o sí». La Sociedad de Preventiva también propone a la conselleria incentivos para los sanitarios que se vacunen ya que en la última campaña la tasa entre el personal cayó al 77 % frente al 93 % de la pandemia en gripe, y en covid fue aún menor.

Según datos de la Conselleria de Sanidad, 1.162.033 personas se vacunaron frente a la gripe en la temporada 2023-2024, la mayor cifra en la historia de la vacunación antigripal en la Comunidad. De ellas, un tercio en la provincia de Alicante. Sin embargo, Navarro matiza que los datos tan elevados son ciertos pero condicionados por el hecho de que este año ha sido el primero de la vacuna inyectada contra la gripe para niños entre seis meses y dos años, y la inhalada para los que tienen entre 2 y 5 años. En la temporada 2023-2024 también se amplió la vacunación de gripe y a la vez de coronavirus a las personas a partir de los 60 años, en contraste con el año anterior en que se administró a partir de los 65 años. Las coberturas alcanzadas se situaron en un 56,05 % en la vacunación frente a la gripe y en 49,28 % en covid-19 en personas de 60 y más años. «Ha sido un año en el que el sistema sanitario ha dado la talla y ha hecho enormes inversiones en controlar las infecciones respiratorias por virus graves pero la población no ha colaborado demasiado. La gente no ha valorado como prioritario vacunarse pese a todas las iniciativas y la cobertura ha sido anormalmente baja».

Otra petición es que el inicio de la campaña se retrase en la Comunidad pues con el cambio climático



Pacientes en un centro de salud con mascarilla cuando se disparó el covid en enero.



«Las familias deben mentalizarse de que todos los mayores de 80 años deben vacunarse sí o sí»

JUAN FRANCISCO NAVARRO
SOCIEDAD MEDICINA PREVENTIVA



«Hay casos, pero gracias a las vacunas no se suelen complicar y se está pasando como un catarro»

MARI ÁNGELES MEDINA
SOCIEDAD MEDICINA FAMILIAR

«la gente en octubre está en la playa y no pensando en vacunarse» para que además se prolongue la efectividad de las dosis. La de la gripe dura unos cuatro meses y la del covid algo más «y hay que ponerla, adaptada a las variantes que están en circulación, a enfermos crónicos, mayores de 65 años y personal sanitario». La variante predominante es Pirola, y sus síntomas son fatiga, dolor de cabeza y garganta; fiebre; congestión; secreción nasal; estornudos; voz ronca; dolores musculares; ahogo; pérdida de olfato y de apetito; taquicardia o diarrea. La vacuna contra esta variante es de ARN, una especie de proteína que cambia el antígeno y se produce una superdosis que puede proteger un mínimo de seis meses. En cuanto a la gripe, el experto en Medicina Preventiva cree que es suficiente vacunarse en noviembre porque es un virus muy estacional. ■

Educación

Los niños hasta 3 años tendrán cinco horas gratis en las escuelas infantiles

Los centros públicos y privados autorizados por la conselleria solo podrán cobrar a las familias por el comedor, ampliación de horarios o servicios extra ● La gratuidad cubrirá del 1 de septiembre al 30 de junio

A. FAJARDO

La educación gratuita hasta los tres años cubrirá cinco horas al día en las escuelas infantiles: de 9 a 12 y de 15 a 17 horas. Es el tiempo lectivo que financiará la Generalitat Valenciana con 162 millones de euros a partir de septiembre tras haber decidido ampliar la edad para que los niños no paguen en las guarderías. Hasta ahora, son 21.000 los escolares de 2 a 3 años que tienen una plaza exenta de pago, lo que supone un desembolso de 87,5 millones. El compromiso del Consell es asumir el próximo curso el coste de las 72.000 plazas que pondrá a disposición en las escuelas municipales y, en su gran mayoría, en los centros privados autorizados por la Conselleria de Educación para garantizar la oferta.

Estas instalaciones no podrán cobrar a las familias por la enseñanza reglada que se ofrezca en ese horario lectivo desde el 1 de septiembre hasta el 30 de junio. La Administración autonómica ha especificado el tiempo de 5 horas, que es igual que el horario que ofrecen los centros públicos, para que no se pueda cobrar nada extra. De este modo, las escuelas solo podrán pedir el importe del comedor y las actividades que supongan un coste extra para el centro, como puede ser la escuela matutina (antes de las 9 horas), o cualquier actividad extraescolar o adicional, así como el material. El coste de cada uno de estos servicios lo determinará el centro a su elección.

Una de las novedades que ha incluido el compromiso electoral del Ejecutivo de Carlos Mazón ha sido la de consensuar entre las escuelas infantiles la cantidad que será subvencionada por niño para cubrir la totalidad de la escolarización. Esta cuestión ha sido muy bien acogida entre los representantes de los padres, en general. Y es que hasta ahora, el sistema del bono infantil, resultaba insuficiente en algunos centros para cubrir la enseñanza, por lo que en algunas ocasiones se pedía más dinero a las familias. A partir de septiembre, el importe



Una escuela infantil de Alicante, en imagen de archivo.

mensual de la prestación para cada alumno se aumentará, de forma que alcanzará hasta los 460 euros para los alumnos de hasta 1 año; 350 euros para los alumnos de 1 a 2 años; y 300 euros para los alumnos de 2 a 3 años, incrementándose en este último tramo en una cantidad de 20 euros con respecto a las convocatorias anteriores, según el departamento dirigido por José Antonio Rovira.

Por su parte, el importe de la ayuda para las aulas de escuelas municipales se determinará en función de las unidades que estén autorizadas y en funcionamiento, según el alumnado matriculado a la fecha de finalización de presentación de solicitudes.

Este importe para las escuelas infantiles se calculará, según la Generalitat, a partir del certificado de costes firmado por el interventor o la interventora de la corpora-

ción local titular de la escuela municipal, con los siguientes límites mensuales: 3.680 euros para aulas de 0 a 1 año; 4.550 euros para aulas de 1 a 2 años; 6.000 euros para aulas de 2 a 3 años; 3.850 euros para aulas de 0 a 3 años; 3.680 para au-

El horario lectivo que costeará con más de 162 millones la Generalitat será de 9 a 12 y de 15 a 17 horas

las de 0 a 2 años; y 5.250 euros para aulas de 1 a 3 años.

Si el alumnado matriculado en el aula de 2-3 años es inferior al 85 % de la ratio establecida en el convenio de creación de la escuela municipal, la cuantía global máxima destinada a su financiación se-

rará de 5.600 euros mensuales, excepto para aquellas escuelas municipales con menos de 14 alumnos matriculados en total y siempre que no exista otro centro o escuela municipal en el municipio, en cuyo caso el importe global máximo será de 6.000 euros.

Entre otras particularidades, estas ayudas serán incompatibles con la percepción de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales.

Una de las facilidades que concederá la Conselleria al alumnado es que podrá realizar un cambio de centro o de escuela municipal fuera del periodo ordinario de presentación de solicitudes en cualquier momento del curso escolar. En el caso de los niños que se matriculen

Comedor

900.000 euros más para becas

La Generalitat reforzará las ayudas de comedor escolar con casi 900.000 euros para el curso 2024-2025. En total destinará más de 76 millones de euros que beneficiarán a 152.450 alumnos de centros públicos y concertados. El 55% obtendrá la ayuda completa.

El Gobierno valenciano incrementará para el próximo curso escolar en 10 céntimos diarios el precio máximo del menú, al tiempo que también aumentan las ayudas. De este modo, las becas pasan a ser de un máximo de 4,35 euros por día para Educación Infantil, Primaria y ESO; 5,54 euros por día para Educación Especial y 12,35 euros por día para Escuelas Hogar.

en centros privados autorizados deberán de acreditar situaciones excepcionales para seguir percibiendo la ayuda pública. Una de las causas podrá estar relacionada con el cambio de residencia de la unidad familiar procedente de otra localidad por el traslado de cualquiera de los progenitores, ya sea por actos de terrorismo, violencia de género o porque la mujer se encuentre en riesgo de exclusión social, así como por cualquier otra circunstancia, debidamente acreditada, que conlleve la necesidad de realizar una escolarización inmediata en otro centro o escuela municipal.

También se permitirá ese cambio de centro por la incorporación al mundo laboral, después de la finalización del plazo de presentación de solicitudes, de alguna de las personas responsables legales del alumnado de 0 a 3 años. ■

Sucesos

Estafan 22.400 euros al pagar con billetes falsos para comprar una casa

La Policía arresta en Tarragona a un implicado en el fraude cometido en Alicante mediante el timo del «Rip Deal» y busca a otros dos estafadores

P. CERRADA

No sólo no vendió su casa en Alicante al presunto comprador, sino que además engañaron a un conocido suyo con billetes falsos y perdió 22.400 euros. La estafa fue cometida por el método conocido como «Rip deal» y la Policía Nacional ha podido identificar y detener en Tarragona a uno de los implicados, un varón italiano de 32 años. Las pesquisas siguen abiertas para apresar a otros dos estafadores. Según la Policía Nacional, los estafadores forman parte de un grupo itinerante e hicieron creer a la víctima que le entregaban billetes de curso legal a cambio de una transacción a criptomonedas, pero en realidad eran falsos.

La víctima acudió a la Comisaría Provincial de Alicante para denunciar que le habían estafado 22.400 euros. La víctima explicó que trabaja en una empresa dedicada a la gestión de criptomonedas y contactó con un conocido suyo que tenía un piso en venta en Alicante y había conseguido un comprador. Sin embargo, el comprador quería efectuar una parte del pago mediante criptomonedas y por ello era necesario realizar un intercambio de dinero en efectivo por las referidas monedas virtuales, de ahí que le llamara su amigo para realizar la operación.



Billetes falsos en una imagen de archivo.

Tras estar de acuerdo la víctima en efectuar la operación que le había solicitado su amigo, éste le facilitó el contacto del supuesto comprador y quedaron para llevar a cabo el intercambio de divisas en un céntrico hotel de Alicante. Cuando la víctima llegó al hotel, el supuesto comprador le estaba esperando en uno de los salones.

A su llegada a la citada sala de reuniones, allí se encontraba otra persona sentada en una de las mesas con una máquina utilizada para el recuento del dinero, indicándole

el supuesto comprador que era su compañero y que iba a estar presente en la reunión. Este tercer varón iba contando los billetes e introduciéndolos en una bolsa, a la vez que invitaba a la víctima a que comprobara que eran verdaderos.

Una vez estaba en el interior de la bolsa la cantidad acordada de 22.400 euros, la víctima envió al denunciante el número de monedero virtual en el cual deseaba que le hiciera el intercambio a criptomonedas. Acto seguido se confirmó la operación por ambas partes y le en-

tregaron la bolsa con el dinero.

Tras despedirse, los individuos se marcharon muy apresuradamente, momento en que la víctima comenzó a sospechar y se percató de que los billetes eran falsos.

La Policía averiguó que había tres personas implicadas en el fraude y activó todos los mecanismos necesarios para llevar a cabo la localización y detención de los estafadores. Una de ellos, que estaba reclamado por un juzgado de Barcelona, fue detenido en Tarragona. ■

Tribunales

Piden 5 años a un acusado de agresión sexual a una joven ebria

INFORMACIÓN

La Fiscalía pidió ayer cinco años de prisión para un hombre juzgado en la Audiencia por agredir sexualmente a una joven de 19 años que se encontraba en estado de somnolencia y embriaguez, después de haber compartido juntos una noche de fiesta en Alicante.

El Ministerio Público ratificó su solicitud inicial de condena planteada en su escrito de calificación provisional, tras escuchar el testimonio de la víctima -que declaró ayer por el sistema de videoconferencia desde Madrid- y de dos testigos a los que la joven relató lo sucedido en cuanto recobró el sentido y tuvo consciencia de lo que había ocurrido. Por su parte, el encausado negó que hubiese abusado de la mujer.

Los hechos tuvieron lugar el 4 de junio de 2022, en un piso de Alicante en el que el procesado y la presunta víctima pasaban la noche después de haberse conocido en esa misma velada, en la que salieron juntos en compañía de sus respectivos conocidos.

A la mañana siguiente el hombre se acercó a ella cuando dormía en un sofá y la sometió a diversas prácticas sexuales, sin que la víctima pudiera negarse inicialmente por su estado de somnolencia y embriaguez, según el fiscal. ■

Sucesos

Sorprendido al ir conduciendo al examen para recuperar el carnet

La Guardia Civil denunció el mismo día a dos personas con dispositivos de intercomunicación para copiarse en el examen de Tráfico

P. CERRADA

La Guardia Civil ha investigado a un hombre de 35 años descubierto cuando llegó conduciendo un turismo al examen que iba a realizar para recuperar el permiso de conducción que había perdido por

puntos previamente. Además, el mismo día, otros dos individuos fueron sancionados al ser sorprendidos cuando realizaban un examen para obtener el permiso de conducción con varios dispositivos de intercomunicación y dos teléfonos móviles para copiarse.

Los hechos ocurrieron el pasado

12 de junio, cuando especialistas del Grupo de Investigación y Análisis del Tráfico (GIAT) del Subsector de Tráfico de la Guardia Civil de Alicante llevaron a cabo una comprobación para supervisar los exámenes en las instalaciones de la Jefatura Provincial de Tráfico de Alicante que posee en el polígono in-

dustrial Pla de la Vallonga.

Los agentes observaron en uno de los accesos a las instalaciones un vehículo que circulaba de forma errática y procedieron a identificar al conductor, un varón español de 35 años, acompañado por su mujer, un hijo menor de edad y un amigo. Al verificar su identidad en la base de datos de la Dirección General de Tráfico (DGT) se constató que el conductor no tenía el permiso de conducir en vigor, ya que le había sido retirado previamente por pérdida total de puntos.

Además, averiguaron que el hombre estaba inscrito ese mismo día para realizar el examen de reeducación y sensibilización vial con el fin de recuperar su permiso, hechos por los que fue investigado y se dio cuenta al juzgado de guardia de Alicante. Dicho delito lleva apa-

rejada una posible pena de tres a seis meses de prisión, multa de doce a veinticuatro meses o trabajos en beneficio de la comunidad de 31 a 90 días.

Ese mismo día, los agentes continuaron con la supervisión de las personas que estaban realizando los exámenes para la obtención de permisos de conducir y sorprendieron a dos ciudadanos de origen indio con varios dispositivos de intercomunicación y dos teléfonos móviles.

Dichos dispositivos fueron intervenidos y ambos individuos fueron denunciados conforme a la Ley de Seguridad Vial, lo que supone una infracción muy grave con una sanción de 500 euros de multa y hasta un periodo de seis meses sin poder examinarse nuevamente. ■

Sanidad

Premio a la Unidad de Paliativos del Hospital General

El servicio ofrece una atención integral a más de 400 pacientes a y sus familiares

J. HERNÁNDEZ

La Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital General Universitario de Alicante ha recibido el premio al Centro Humanizado 2024 en reconocimiento a la labor de humanización que desempeña para atender a los pacientes de una forma más cercana e integral durante su etapa final de vida, así como a sus familiares.

El secretario autonómico de Sanidad, Francisco Ponce, y el gerente del área de Salud Alicante-Hospital General, Francisco Soriano, recogieron el reconocimiento en la gala de los Premios ConSalud 2024, en el Palacio de Linares de Madrid. El Grupo Mediforum entrega estos galardones, que reconocen a los protagonistas del año en el ámbito de la salud. La redacción de ConSalud.es ha tenido en cuenta para otorgar este premio todas las iniciativas que ha realizado la Unidad de Cuidados Paliativos del Doctor Balmis.

Esta unidad se integra en el Servicio de Medicina Interna, dirigido por el doctor Joaquín Portilla, y ofrece asistencia a adultos, en estrecha colaboración con la Unidad de Hospital a Domicilio.

Está en activo desde el año 2012

y atiende anualmente a más de 400 pacientes con necesidades de cuidados paliativos, tanto en régimen de hospitalización, para el que dispone de 12 camas, como en consultas externas. Además, se atienden las interconsultas remitidas por los diferentes servicios del hospital para la atención a pacientes en situación final de vida, así como para adecuar el esfuerzo terapéutico en pacientes con enfermedades irreversibles. «En esta unidad siempre hemos tenido claro que teníamos que entrar al barro, ir más allá del modelo biomédico tradicional y que debíamos orientarnos hacia un enfoque holístico del paciente, atendiendo otras necesidades y no solo la enfermedad», subraya Conchi Dapena, supervisora de Enfermería de Medicina Interna.

El paciente paliativo es la persona con una enfermedad crónica avanzada o con una pluripatología complicada con criterios de alta complejidad, por la combinación de elementos físicos, psíquicos, sociales y espirituales que influyen en su estado de salud, fragilidad extrema y necesidades paliativas. La unidad ofrece atención a un perfil de paciente muy complejo y heterogéneo, que requiere seguimiento durante años, no solo en situaciones de final de vida. ■



Futuros maestros examinándose en Alicante para optar a un empleo público.

Oposiciones

Educación ofertará más de 1.600 plazas para ser profesor en 2025

La conselleria habilitará 268 puestos más para reducir el porcentaje de funcionarios interinos y para avanzar en la estabilidad de los docentes

A.FAJARDO

La Conselleria de Educación ha puesto cifras y ha aproximado fechas de una nueva convocatoria para acceder a un empleo público de profesor en la Comunidad Valenciana. La Administración autonómica ofertará un total de 1.607 plazas de personal docente no universitario.

La tasa de reposición es de 1.339 puestos docentes, pero este año, bajo el argumento de reducir el porcentaje de funcionarios interinos y de avanzar en la estabilidad en el empleo público docente, se ha decidido aumentar en un 20 % esta tasa, ofertando 268 plazas más. Así lo trasladó ayer la Administración autonómica a los sindicatos en Mesa Sectorial.

En detalle, el número de plazas por procedimiento de ingreso será de 1.590 plazas para profesores de Secundaria; siete plazas para profesores especialistas en Sectores Singulares de la Formación Profesional; seis plazas para Profesores Escuelas Oficiales de Idiomas; dos plazas para profesores de Música y Artes Escénicas; y dos plazas para profesores Artes Plásticas y Diseño.

Del total de plazas se reservará un 10 % para personas con diversidad funcional. La convocatoria de estas oposiciones será entre octubre y diciembre de 2024 y las

oposiciones se realizan a partir de junio de 2025, según el comunicado oficial.

Asimismo, la Conselleria de Educación adelantó a los sindicatos un borrador de convocatoria de bolsas de trabajo extraordinarias para atender sustituciones y vacantes cuya publicación se prevé al inicio del curso 2024-2025.

Ante la nueva oferta de más de 1.600 plazas para la docencia, el

El Stepv alerta de que maestros ya han recibido el aviso para ser trasladados por el recorte de aulas

STEPV manifestó a la conselleria que el actual modelo de concurso oposición «es un sistema obsoleto, subjetivo y que no mejora la situación de los interinos que siguen a estas alturas en fraude de ley».

El sindicato mayoritario en la enseñanza pública defendió la doble vía de acceso: las plazas de nueva creación para el personal que quiere acceder desde fuera del sistema educativo y las que está ocupando el profesorado interino mediante un concurso de méritos, mientras no se aplique la sentencia reciente del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) que avala la conversión del personal interino en personal con una relación de

trabajo indefinida. En esta línea,

El sindicato volvió a reclamar un Pacto de Estabilidad para el personal interino, con especial atención al mayor de 55 años.

Nuevo curso

Por otra parte, de cara a septiembre, entre las reivindicaciones que los sindicatos hicieron llegar a los responsables autonómicos, el STEPV realizó varias puntualizaciones para evitar situaciones no deseadas. En primer lugar, el sindical pidió que la adjudicación de plazas se ejecute con normalidad y antes de acabar el mes de julio, además de que éstas sean revisadas correctamente y que se incluyan todas las vacantes disponibles (no unas en julio y otras en septiembre).

En segundo lugar, los representantes sindicales reclamaron que se atienda la Ley de Seguridad y Salud Laboral y se permita a las personas con diversidad funcional un cambio de puesto de trabajo cuando no se pueda garantizar la adaptación de este.

Por otro lado, el STEPV trasladó su malestar por las personas del cuerpo de maestros que han participado en el concurso de traslados de este año, han obtenido un nuevo destino definitivo, pero se han encontrado que se les está informando de que el arreglo contempla una reducción de unidades y, «por lo tanto, serán desplazados o suprimidos el próximo curso». ■

AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

EDICTO

Dpto.: Urbanismo
Expte.: PROY/14/2024
La Junta de Gobierno local, en sesión ordinaria de fecha 28 de mayo de 2024, ha aprobado inicialmente el proyecto «MEJORA DE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA EN ALUMBRADO PÚBLICO DE ZONAS TURÍSTICAS CLAVE (SUS Y PASSEIG DE LES ESTRELLES) EN L'ALFÀS DEL PI» redactado por el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Cristóbal Serrano Rodríguez; y cuyo presupuesto de ejecución total asciende a la cantidad de 157.127,96 euros (IVA incluido). Esta actuación ha sido incluida en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino: «L'Alfàs del Pi destino turístico: Reforzando la sostenibilidad» (Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia - Financiado por la Unión Europea - NextGeneration EU).

El indicado documento técnico se somete al trámite de información pública por plazo de 20 días contados a partir de su publicación en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, pudiendo ser consultado (PROY/14/2024), en la página web municipal www.lalfas.es/list-transparencia/ta-bion-de-anuncios y en las dependencias de Urbanismo del Ayuntamiento, en horario de atención al público, para la presentación, en su caso, de las alegaciones, sugerencias o reclamaciones que se estimen pertinentes; todo ello de conformidad con lo dispuesto en el artículo 183 y concordantes del Decreto Legislativo 1/2021, de 18 de junio, del Consell, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de ordenación del territorio, urbanismo y paisaje.

L'Alfàs del Pi, a 06 de junio de 2024.
El Alcalde-Presidente,
Fdo.: Vicente Arques Cortés.

PEÑA CARRÚS Y LLANO DE SAN JOSÉ ANUNCIO

Con fecha 31 de julio de 2010, en la sede social de la Cooperativa PEÑA CARRÚS Y LLANO DE SAN JOSÉ, con CIF F03443165, con domicilio en calle Ruperto Chapí, 75 bajo, siendo las 17:30 horas, se reúne en segunda convocatoria la Asamblea General extraordinaria de la misma para proceder a la disolución de la cooperativa, aprobar el balance de disolución, cesar a los miembros del consejo rector y nombrar como liquidadores a Don Francisco Moreno Mora, Don Juan Palazón Giménez, y Doña Asunción Mora Mateo, facultándolos para que realicen las gestiones necesarias para la inscripción de los acuerdos indicados en el Registro de Cooperativas. La documentación relativa a estos acuerdos se encuentra depositada en el domicilio social a disposición de los interesados. Los acreedores sociales dispondrán del plazo de un mes a contar desde la última publicación del acuerdo de disolución para comparecer en defensa de sus derechos.

Elche a cinco de junio de 2024
Don Francisco Moreno Mora,
Don Juan Palazón Giménez y Doña Asunción Mora Mateo (Liquidadores)



Matías Segarra

INFORMACIÓN



Vista general del campus de la UMH en Elche.



Los exteriores de la Universidad de Alicante.

Ranking autonómico

La UMH es la primera en publicaciones y la UA, la segunda en patentes

La institución alicantina aglutina entre el 14 y el 17 % del alumnado, docentes y de las titulaciones de la Comunidad y la ilicitana, entre el 9 y el 10 %

A.FAJARDO

La Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) es la primera de la Comunidad Valenciana en publicaciones científicas y la Universidad de Alicante (UA) ocupa el segundo lugar en solicitudes de patentes nacionales. Así lo arroja el último informe de la Fundación CYD (Conocimiento y Desarrollo) «Las universidades españolas. Una perspectiva autonómica. 2024» que analiza el sistema universitario de cada comunidad autónoma y en el que tiene en cuenta las siete instituciones académicas existentes, tanto públicas como privadas.

Ese documento sitúa a entidad ilicitana por delante de la Universidad de València (UV) en las publicaciones del personal docente e investigador en equivalencia a tiempo completo y a la alicantina por detrás de Universidad Politécnica de València (UPV) y por delante de la UMH por las solicitudes de patentes nacionales presenta-

das o participadas por su personal investigador.

A nivel autonómico, la misma fundación destaca a las universidades valencianas a la cabeza del país en gasto en investigación. En concreto, cifra en un 0,5 del PIB valenciano o lo que es lo mismo 633 millones de euros, los fondos destinados a este campo.

Otro dato destacado que arroja su último informe es que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana suponen entre el 78 % y el 85 % de los matriculados, graduados, titulaciones y profesorado de la región, destacando la Universitat de València, que tiene entre el 25 % y el 32 % del total. A continuación, están la Politècnica de València (17-20 %) y la de Alicante (14-17 %). Las dos restantes públicas son la Jaume I de Castellón que tiene entre el 7 % y el 11 % del total y la UMH que aglutina entre el 9 % y el 10 % del alumnado, titulaciones y docentes. Entre las privadas es la Universidad Católica de Valencia la de más peso, 9-10 % en titulaciones y egresados y 7,5 % en

matriculados. Precisamente, el ranking que hizo público esta misma fundación en mayo, tras medir la calidad de las titulaciones relacionadas con Ciencias de la Salud y Agricultura, colocó al grado de Enfermería de la Universidad de Alicante (UA) como líder, en términos de enseñanza y de aprendizaje, en toda España, mientras que Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH) la situó como la tercera con la mayor tasa de inserción laboral del país. En este caso, se compararon 81 universidades, contando con el 100 % de las públicas y el 80,5 % de las privadas.

Otro dato positivo que deja esta radiografía es que la Comunidad Valenciana es la cuarta región de las 17 comunidades autónomas con mayor incremento de matriculados entre los cursos 2017-2018 y 2021-2022. Respecto al perfil, destaca por ser la quinta con más porcentaje de alumnos de nacionalidad extranjera, así como por ser la cuarta tanto con menos proporción de estudiantes de grado como con más proporción de estudiantes de más-

ter sobre el total de universitarios. Por ámbitos de estudio, destacan los estudiantes de sector primario y veterinaria, informática e ingeniería, industria y construcción (quinto porcentaje más elevado de España en cada uno de los tres casos). En cambio, en educación registra la cuarta proporción más reducida.

La región registra tanto la sexta mayor tasa de rendimiento (porcentaje de créditos aprobados respecto a los matriculados) como de idoneidad de España (porcentaje de alumnos que se titulan en grados de cuatro cursos en el tiempo estipulado).

En ambos casos también, la Comunidad Valenciana es una de las cuatro regiones en las que hay menos diferencia entre mujeres y hombres en estas variables, que en cualquier caso es elevada, de casi nueve puntos a favor de ellas en la tasa de rendimiento y 17 en tasa de idoneidad.

Además, está entre las seis regiones con mejores registros de desempeño, esto es, tanto tasas de rendimiento como de idoneidad más elevadas en educación, sector primario y veterinaria, ingeniería, industria y construcción (cuarta y segunda, respectivamente), ciencias, ciencias sociales, periodismo y documentación y negocios, administración y derecho.

Asimismo, la Comunidad Valenciana es la sexta de España con mayor tasa de ocupación de las plazas ofertadas en el grado en sus universidades públicas, dejando poco más de seis plazas de cada 100 sin cubrir con matriculados de nuevo ingreso por preinscripción. ■

Las universidades valencianas están a la cabeza en gasto de investigación a nivel nacional

La autonomía es la sexta del país con mayor tasa de rendimiento de sus alumnos

**PREMIO A LA TRAYECTORIA,
JOSÉ MANUEL LLORENS**

José Manuel Llorens, Dr. Ingeniero Agrónomo, ha sido galardonado con el Premio a la Trayectoria en la primera edición de los Premios Agricultura. Su carrera profesional, que abarca desde 1972 hasta 2015, se desarrolló principalmente en el Servicio de Sanidad Vegetal, inicialmente en la Estación de Avisos Agrícolas del Mi-

nisterio de Agricultura y posteriormente en la Conselleria de Agricultura tras las transferencias de competencias. Llorens se ha especializado en el seguimiento de ciclos biológicos, la realización de ensayos de productos fitosanitarios y el desarrollo de métodos de control de plagas y enfermedades, con un enfoque particular en los cítricos.

Es autor o coautor de seis libros sobre plagas específicas y su control biológico y ha realizado más de 60 vídeos educativos sobre los ciclos de plagas y su manejo biológico. Además, coordinó la Gestión Integrada de Plagas (G.I.P.) de Cítricos del Ministerio de Agricultura. Su compromiso con la educación y la difusión del conocimiento es notable, habiendo sido profesor asociado de la ETSIA en Orihuela y director de la Cátedra Palmeral d'Elx de la Universidad Miguel Hernández. El reconocimiento a su trayectoria destaca su invaluable contribución al sector agrícola y su dedicación al control sostenible de plagas.■

PREMIO A LA INNOVACIÓN, CAMBAYAS COOP.V.

INFORMACIÓN reconoce la innovación del sector otorgando el galardón a la cooperativa Cambayas, situada en Elche. Bajo la dirección de Susi Bonet Ruiz, Cambayas ha desarrollado una tecnología de detección por rayos X que representa un gran avance para el sector agrícola. Este innovador método permite identificar daños internos en las granadas que no pueden ser detectados visualmente, solucionando un problema de calidad y proporcionando mayor confianza a sus clientes. La implementación de esta tecnología de rayos X no solo mejora la calidad de las granadas, sino que también fortalece la reputación de la cooperativa como líder en innovación agrícola. Esta solución tecnológica ha permitido a Cambayas garantizar productos de alta calidad, incrementando la confianza de sus clientes y mejorando su posición en el mercado. Con unos 300 socios, Cambayas se dedica principalmente a la comercialización de brevas, higos, granadas, cítricos y verduras. El reconocimiento a Cambayas por su innovación subraya el compromiso de la cooperativa con la mejora continua en la producción agrícola, destacándola como un referente en el sector por su capacidad de progreso tecnológico.■

**PREMIO A LA IGUALDAD, QUESERÍA Y
GANADERÍA LOS MOLINOS**

La Quesería y Ganadería Los Molinos, gestionada por el matrimonio conformado por María Dolores Navarro y Juan Luis Gimeno, ha sido la ganadora del Premio a la Igualdad. Ubicada en Monóvar, esta empresa destaca por su compromiso con la excelencia, seleccionando cuidadosamente las mejores cabras y manteniendo altos estándares de bienestar animal en su ganadería, que lleva en funcionamiento 20 años. La quesería, puesta en marcha apenas 20 días antes de la irrupción de la pandemia, se ha consolidado rápidamente gracias a la dedicación y pasión de sus propietarios. Los Molinos ofrece una amplia variedad de quesos elaborados con leche de cabra de su propia ganadería, garantizando productos de alta calidad que reflejan el cuidado puesto en cada etapa del proceso de elaboración. Además de sus productos tradicionales, la quesería se caracteriza por su constante innovación, desarrollando nuevos sabores para sorprender a sus clientes y ofrecer experiencias gastronómicas memorables. El galardón de INFORMACIÓN reconoce su esfuerzo por integrar prácticas igualitarias y su compromiso con la calidad y la innovación.■

INFORMACIÓN premia la excelencia del sector agrícola alicantino

Esta primera edición de los Premios Agricultura cuenta con seis galardonados del sector seleccionados por un jurado experto

MIRIAM VÁZQUEZ

De norte a sur la provincia de Alicante es reconocida por su rica y variada producción agrícola. Cada una de las comarcas tiene unas características propias y por lo tanto cuentan con

productos distintos, ofreciendo así una amplia variedad agrícola. Por ejemplo, la Vega Baja del Segura es conocida por sus fértiles huertas de regadío que producen una amplia variedad de verduras. Las zonas litorales y de poca altura de la provincia son ideales para el cultivo de cítricos, mientras que en el Alto Vinalopó y otras comarcas de montaña, destacan las produc-

ciones de albaricoque, cereza y nísperos, especialmente en Callosa d'Ensarrià. Por su parte, el Campo de Alicante y las extensiones de Villena y Elche presentan una significativa producción de regadío. Además, el cultivo de secano tiene una presencia notable en la provincia con el almendro y el olivo dominando gran parte del paisaje agrícola.

En este sentido, el ámbito agroalimentario destaca por su contribución económica así como por su calidad y saber hacer. Según los datos, representa el 2% del PIB del territorio y proporciona empleo a más de 17.000 personas.

Por todo ello y para reconocer la importancia del sector agro alicantino, INFORMACIÓN celebra la primera edición de los Premios Agricultura, con el patrocinio de Cajamar.

Seis categorías

Los Premios Agricultura se dividen en seis categorías que reflejan las áreas más destacadas del sector a nivel mundial: Innovación, Trayectoria, Emergentes, Igualdad, Sostenibilidad e Internacionalización. Cada



PREMIO A LA INTERNACIONALIZACIÓN, CARMENCITA

Carmencita, líder en el mercado nacional de especias y condimentos, es la galardonada en la categoría de Internacionalización. Y es que la empresa ha logra-

do expandir su influencia a nivel global, llegando a más de 70 países en los cinco continentes. Su aventura en la internacionalización comenzó en Venezuela y desde entonces ha penetrado mercados diversos como México, Arabia Saudita, Filipinas y Singapur, reafirmando su compromiso con la innovación. Uno de los aspectos clave en su estrategia de expansión ha sido la búsqueda de talento local en los países de destino, complementado con profesionales españoles en roles de liderazgo para transmitir los valores y la cultura empresarial de Carmencita. La internacionalización ha presentado desafíos y oportunidades, con mercados como el Reino Unido siendo accesibles, mientras que Latinoamérica y Portugal han demostrado ser más complicados debido a las diferencias culturales y necesidades locales. En un movimiento estratégico reciente, Carmencita ha establecido una filial en Estados Unidos, con sede en Miami, Florida, que comenzó a operar en 2022. Esta filial, Carmencita USA, tiene el objetivo de gestionar la distribución y logística en toda América del Norte, consolidando así la presencia de la marca en este importante mercado. La expansión global de Carmencita refleja un esfuerzo constante por adaptarse y crecer en mercados internacionales, superando desafíos y aprovechando oportunidades para llevar sus productos a una audiencia global.■

PREMIO A LA SOSTENIBILIDAD, BODEGAS XALÓ

El mundo del vino está cada vez más comprometido con el medio ambiente y Bodegas Xaló es el claro ejemplo de ese compromiso. Esta bodega cooperativa, ubicada en la Marina Alta, ha realizado una notable labor de recuperación de viñedos en esta comarca, siempre bajo estrictos criterios de sostenibilidad. Por ello, INFORMACIÓN le ha otorgado el premio a la Sostenibilidad en esta primera edición de los Premios Agricultura. Además de su dedicación a la sostenibilidad, Bodegas Xaló ha logrado ser la bodega de toda España que más vino vende en su propia tienda, contribuyendo significativamente al turismo local. Su éxito se debe a una combinación de competitividad en el sector y una autoexigencia que impulsa la innovación y mejora constante, siguiendo políticas medioambientales y comerciales alineadas con las demandas actuales, pero sin perder de vista la tradición e historia que caracterizan a la bodega. La bodega limita al máximo el uso de recursos que puedan dañar el entorno natural y propiciar el cambio climático. Su enfoque en la sostenibilidad no solo respeta la naturaleza y el clima, sino que también protege y valora las tradiciones y el estilo de vida ligados a la viticultura. Este galardón reconoce su esfuerzo por preservar y mejorar este legado, garantizando un equilibrio entre la eficiencia moderna y el respeto por la naturaleza.■

**PREMIO A EMPRESAS EMERGENTES, CALPECH**

Innovación y *startups* van casi de la mano, y el sector agroindustrial favorece la aparición de nuevas empresas. Es por ello que los Premios Agricultura cuentan con la categoría Emergentes, en la cual Calpech ha sido la galardonada. Esta empresa de base tecnológica, reconocida por su innovadora producción de nanopartículas de hierro encapsuladas en carbono a partir de alpechín, un residuo acuoso de la industria olivarera, ha recibido diversos reconocimientos por su enfoque en la sostenibilidad y la tecnología. Las nanopartículas producidas por Calpech tienen múltiples aplicaciones ambientales, incluyendo la nutrición de microorganismos, la producción de biogás y la descontaminación de suelos y aguas. Esta versatilidad refleja el alto potencial de la empresa en el campo de la investigación y desarrollo (I+D). Calpech destaca por su experiencia en el pretratamiento de residuos agroindustriales y otros residuos orgánicos, facilitando su valorización energética y estabilización. Este premio celebra su compromiso con la innovación y el desarrollo de soluciones que abordan algunos de los desafíos ambientales más urgentes de la actualidad, destacando su papel en la promoción de un futuro más sostenible.■

una de estas categorías busca reconocer a aquellos que han demostrado ser líderes y diferenciadores en sus respectivos campos.

El proceso de selección de los premiados lo llevó a cabo un jurado experto formado por Joaquín Gómez Bau, director general de Política Agraria Común (PAC) de la Consellería de Agricultura, Ganadería y Pesca – GVA; Manuel Nieto Salvador, director territorial de Cajamar; José Vicente Andreu, presidente de ASAJA Alicante; Alberto Travé, presidente de La Unió en la provincia de Alicante; María José Peris, subdirectora de AINIA; María Jesús Pastor, vicerrectora de Transferencia de Innovación y Divulgación Científica de la Universidad de Alicante; Juan Martínez Tomé, director de la Escuela Politécnica Supe-

rior de Orihuela (EPSO) de la Universidad Miguel Hernández (UMH) y Miguel Vilaplana, redactor de INFORMACIÓN.

Premiados

El Premio Agricultura en la categoría de Innovación recaerá sobre la cooperativa Cambayas, situada en Elche, la cual ha desarrollado un sistema tecnológico para detectar daños internos en las granadas.

En Trayectoria el premio será para José Manuel Llorens, doctor ingeniero agrónomo, por su dilatada y exitosa carrera en el ámbito de la ingeniería agronómica.

En cuanto a Igualdad, la Quesería y gana-

dería Los Molinos es la galardonada, gestionada por el matrimonio conformado por María Dolores Navarro y Juan Luis Gimeno. La ganadería lleva 20 años en funcionamiento, mientras que la quesería se puso en marcha 20 días antes de que irrumpiese la pandemia.

El sector agroindustrial favorece la aparición de nuevas empresas por lo que no podía faltar la categoría Emergentes, que en esta primera edición se lo lleva Calpech, una empresa de base tecnológica dedicada a la producción de nanopartículas de hierro encapsuladas en carbono a partir de alpechín.

En Sostenibilidad el reconocimiento es

para Bodegas Xaló, que ha realizado una gran labor de recuperación de viñedos en la zona de la Marina Alta, siempre comprometidos con el medio ambiente. Por último, el jurado ha decidido otorgar el de Internacionalización a Carmencita, empresa centenaria dedicada a la elaboración y comercialización de especias, exportando a más de 70 países de todo el mundo.

Los premiados recogerán sus galardones en una gala especial que tendrá lugar el próximo 28 de junio en el Club INFORMACIÓN a las 9:30 horas.■



Sant Joan d'Alacant

Andrés Europa, autor de los tres monumentos que se plantan en Sant Joan, desvela su esencia y significado y explica los detalles de estos trabajos, así como el impacto de las nuevas tecnologías y materiales en el arte fogueril

La simbología de las hogueras

Elena Sanz López

Sant Joan d'Alacant está de celebración. Durante estos días tienen lugar las fiestas patronales de Hogueras, con tres monumentos que llenan de color los principales rincones de la localidad que permanecerán erguidos hasta la noche de la Cremà, el próximo 24 de junio.

Este 2024, Andrés Europa ha vuelto a crear las tres obras para el municipio. Repite como artista tras el éxito del año anterior y agradece la fidelidad y la confianza que la Comisión deposita en él. Además, asegura estar «muy contento» porque siente que se valora su trabajo y el de su equipo.

Los tres monumentos fogueriles de este año están llenos de simbología. Europa cuenta que la Hoguera Oficial se denomina 'El deporte de la vida' y se ha centrado en transmitir un doble sentido. Por un lado, «es una crítica social al sedentarismo: los móviles, que se han convertido en una extensión de nuestro cuerpo y gastamos tiempo en ellos mientras podríamos estar haciendo deporte; también hay una escena de una barra, pero en este caso es una barra de un bar en vez de la de un gimnasio, otra escena con culturistas utilizando anabolizantes y luciendo un falso cuerpo que no es saludable, y la figura de la persona en la máquina de adelgazar mientras se come un bocadillo». Además de la sátira, el monumento constituye una analogía sobre la vida, «porque la vida es un deporte, en el que hay que saltar muchos obstáculos», comenta el artista.

La Hoguera de la Plaza de la Constitución, titulada 'Papel couché', hace referencia a la prensa rosa, una crítica hacia aquellos «que venden sus vidas y los que venden las vidas de los demás», el sensacionalismo y la falta de valores en pro de un beneficio material.

La Hoguera Infantil se llama 'Princesas y dragones'; y tiene un contenido didáctico, según ha señalado el creador. «Es como un cuento con muchos personajes fantásticos, pero a la vez, transmi-

te valores como el respeto a la naturaleza, ya que el escenario es un bosque encantado», declaraba.

Los monumentos este año han generado más expectación, si cabe, que el año anterior y Europa expresa que percibe que su trabajo está obteniendo mucho reconocimiento y se ilusiona contando que «hasta los niños se acercan con interés a preguntarme como se hacen las figuras, esto ya es un premio».

Andrés Europa repite como autor de las tres obras tras el éxito del año anterior

Charo Tomás, concejala de Fiestas, cuenta que «la gente está todo el día haciéndose fotos con los monumentos. Han gustado mucho y son muy apropiados porque transmiten unos valores muy positivos», y el alcalde, Santi Román, ha admitido que «cada vez tenemos mejores Hogueras». Ambos animan a que la gente visite las fiestas este fin de semana y se una a todas las actividades que hay programadas.

Evolución del arte

Andrés Europa tiene una larga trayectoria entre talleres fogueriles. Se dedica a esta profesión desde los 18 años y realiza obras para las Hogueras de Alicante y las Fallas de Valencia.

Habla del sacrificio de este trabajo tan vocacional: «Empiezo en verano a dibujar los bocetos, en septiembre empezamos a trabajar y para primavera hacemos muchas horas y fines de semana, ya que las figuras tienen que estar listas en un plazo máximo». Este arte conlleva mucha dedicación y, por ello, Europa piensa que «todo alicantino tendría que pasar por un taller para entender todo el trabajo que hay



La Hoguera de la Plaza de la Constitución, «Papel couché».



La Hoguera Infantil, «Princesas y dragones».



La Hoguera Oficial, «El deporte de la vida».

detrás de las obras».

A pesar de la ardua tarea, el creador afirma que «ahora la tecnología facilita mucho el trabajo, porque aunque sigue siendo algo muy artesanal, las máquinas actuales permiten realizar grandes volúmenes de una forma rápida», apuntaba.

Además de la tecnología, la gran revolución artística en este sentido ha sido la pintura, porque, tal y como manifiesta el autor, «ahora hay unas pinturas de mucha calidad y con unas gamas de color muy amplias que dan mucha viveza a la obra», asegura.

Fiestas para todos los gustos

Además de los monumentos como alma de la fiesta, Sant Joan ofrece este año muchas opciones más para vivir al completo estos días tan especiales. Hasta llegar a la noche del lunes 24, las calles y plazas de Sant Joan acogerán un mercadillo de fantasía, despertàs, pasacalles, conciertos, tres mascletàs, actividades para niños y mayores, la ofrenda de flores, la procesión y cuatro cremàs de hogueras. ■

Jose Navarro

Jose Navarro

Jose Navarro



Exterior del hospital de Dénia, antes de que su gestión directa revirtiera a la Conselleria de Sanidad.

Marina Alta

Sanidad declara el área de salud de Dénia de difícil cobertura

La conselleria ofrecerá incentivos laborales y económicos a los profesionales, con el fin de garantizar la prestación asistencial

ANTONIO TERUEL

La Conselleria de Sanidad ha declarado el departamento de salud de Dénia como de difícil cobertura, al igual que el hospital de la localidad valenciana de Ontinyent, «con la finalidad de garantizar la calidad, la eficiencia y la equidad en la asistencia sanitaria» en ambas zonas. Sin embargo, vuelve a quedar fuera de esta consideración el área de salud de Alcoy, pese a los problemas que ha habido hasta fecha muy reciente por la existencia de plazas profesionales sin cubrir y a algunas similitudes territoriales y demográficas que el entorno de l'Alcoià y El Comtat guarda tanto con la Marina Alta como con la Vall d'Albaida.

La conselleria ha acordado la medida «tras valorar en profundidad los informes de situación de plantilla en cada caso concreto», según explicaron ayer fuentes de Sanidad. En este sentido, el conseller Marciano Gómez explicó que las conclusiones del análisis realizado por la Secretaría Autonómica de Planificación, Información y Transformación Digital indican que tanto en Dénia como en Ontinyent se dan circunstancias que hacen adecuada la declaración de difícil cobertura.

En la Marina Alta, el citado informe que recoge indica que aquí

confluyen circunstancias como «su origen concesional con elevado número de servicios que estaban externalizados, su reciente paso a gestión directa por parte de la Conselleria de Sanidad, su ubicación geográfica y la ausencia de inscritos en bolsas de trabajo, que lo posicionan en una situación extraordinaria que pone en riesgo la cartera de servicios asignada y la correcta asistencia hospitalaria a la población asignada o de paso por Dénia». Aunque es un departamento con más población que el de Alcoy, comparte con él una característica muy significativa: la dispersión de la población en más de 30 municipios, algunos de ellos de gran tamaño pero también otros muchos de pocos habitantes, atendidos a través de consultorios con pocas horas de apertura al cabo de la semana.

La Secretaría Autonómica de Planificación informa de la conveniencia de declarar las plazas del Hospital de Dénia de difícil cobertura con el objetivo de hacer más atractivos los puestos de trabajo y poder así capturar y retener profesionales en ese departamento. Para ello tiene en cuenta «el porcentaje de puestos no cubiertos en Atención Hospitalaria y en Atención Primaria, así como el ratio poblacional por médico de familia y pediatra en base a los puestos ocupados, y habiendo agotado todos los procedimientos de selec-

ción y provisión previstos en la normativa aplicable».

Incentivos a los profesionales

La decisión implica la puesta en marcha de medidas para favorecer la provisión de las plazas vacantes. Algunas de ellas son de tipo laboral. Por ejemplo, a los efectos de futuros concursos, la puntuación por mes de servicios prestados en zonas de difícil cobertura se incrementa tres veces más que en una zona no catalogada como tal, señalan desde Sanidad. Asimismo, se acelera la progresión del grado profesional: por cada tres meses ocupando un puesto de difícil cobertura se reducirá un mes el tiempo necesario para progresar de grado, entre otras cláusulas.

Otras medidas son de carácter retributivo y contemplan la posibilidad de reconocer un componente del complemento específico, de forma excepcional y sujeta a evaluación periódica. Los profesionales, por su parte, están obligados a permanecer en los puestos que se les asignen un mínimo de tres años. Estas declaraciones de difícil cobertura, no obstante, «no son estáticas», sino que pueden ir cambiando con el paso del tiempo y las circunstancias de cada momento, tal y como señaló el propio conseller en la visita que realizó a Alcoy el pasado mes de mayo, al ser preguntado por esta cuestión. ■

Elda

Premio nacional al emprendimiento para el IES La Melva

El proyecto consiste en una plataforma que busca recompensar el esfuerzo del alumnado

J. A. RICO

El IES La Melva de Elda ha logrado un premio nacional a la mejor iniciativa emprendedora de la Unión Española de Cooperativas de Enseñanza (UECoE) y el Grupo Cooperativo Cajamar. El galardón, dentro de la séptima edición del concurso «Emprendemos. Fomento del emprendimiento cooperativo en la escuela», corresponde a la mejor iniciativa emprendedora desarrollada por un centro no cooperativo, concedido por el proyecto «Motiestudio» y dotado con 2.000 euros.

El proyecto nace de la idea de crear de una plataforma digital que busca recompensar el esfuerzo y las buenas calificaciones. Así, se impulsa un ranking por evaluación que clasifique al alumnado según sus calificaciones y puedan conseguir premios por sus resultados, permitiendo diferenciar a aquellos que se esfuerzan y obtienen buenos resultados de aquellos que no, acumulando puntos que podrán canjear por diferentes premios, como material escolar, libros, tickets para utilizar en la cantina, actividades de ocio y oportunidades de intercambio con otros estudiantes.

El proyecto del IES La Melva consiste en una plataforma web y aplicación móvil que va más allá de motivar a los estudiantes,

también busca prepararlos para el mundo laboral, fomentando la competencia y el reconocimiento, ayudar a solucionar la desmotivación estudiantil y fomentar el rendimiento académico a través de un sistema de reconocimiento y recompensa, alineándose así con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

El objeto del concurso, en el que han participado estudiantes de ESO y FP en representación de centros educativos de todo el país, ha sido fomentar la cultura emprendedora entre los escolares, compartir los principios y valores que identifican al cooperativismo y a la economía social española, y dar visibilidad y reconocimiento a los proyectos que vienen desarrollando las cooperativas de enseñanza y el resto de centros escolares para impulsar el espíritu empresarial.

Otros galardones

Junto al IES La Melva, también han sido premiados el Colegio Valle del Miro, cooperativa de enseñanza de Valdemoro (Madrid), en la modalidad «Mejor iniciativa emprendedora desde centro cooperativo», y la Escola Cooperativa El Puig de Esparreguera (Barcelona), en la categoría «Proyecto a través de cooperativa escolar». El acto de entrega de los premios se celebrará en el Ateneo de Madrid el 5 de julio. ■

INFORMACIÓN



Premiados por el proyecto del IES La Melva de Elda.

Divulgación

Manuel González y Natalia Ruiz Zelmanovitch llevan al gran público conceptos de astrofísica, explicándolos a ritmo de canciones de Rocío Jurado o Raffaella Carrà, una forma muy divertida de acceder al conocimiento

Ciencia y humor en la UPV en Alcoy

ANTONIO TERUEL

El humor es una herramienta cada vez más presente en la divulgación científica. A pesar de que esta fórmula sigue contando con bastantes detractores en el seno de la comunidad académica, van surgiendo comunicadores especializados en transmitir todo tipo de conceptos de manera aparentemente informal, pero efectiva. E incluso los propios científicos cada vez se animan más a ponerse en la piel del divulgador y compartir su conocimiento. Y bien lo saben en el campus de Alcoy de la Universitat Politècnica de València (UPV).

Las actuaciones de Monólogos Científicos que el campus alcoyano ha acogido en las últimas ediciones de la Semana de la Ciencia han sido todo un éxito, y no solo en cuanto a la cantidad de público sino a su composición: todo tipo de personas con ganas de reírse y aprender al mismo tiempo. Hace pocos días ha tenido lugar una nueva cita, la actuación del astrofísico Manuel González García y la divulgadora Natalia Ruiz Zelmanovitch, dedicados desde hace ya algunos años a explicar conceptos aparentemente densos como la formación del uni-

verso y de las estrellas de una manera más que desenfadada: a ritmo de coplas o de canciones pop.

Protagonizando un singular duelo entre Rocío Jurado y Lola Flores, explicando cómo es el espectro de luz visible, o repasando el proceso de creación, desarrollo y muerte de las estrellas en forma de enfrentamiento vocal entre Raphael y Raffaella Carrà, el espectáculo «Astrocopla» no defraudó a las más de 100 personas que lo presenciaron en el campus de Alcoy de la UPV. Las carcajadas se sucedieron, y seguramente ya en casa muchos sintieron la curiosidad de buscar más información sobre aquello que se había estado explicando con apariencia de frivolidad y descoco.

¿Divulgación a través del espectáculo? Ruiz Zelmanovitch lo define al revés: «Hacemos espectáculo utilizando la ciencia y conceptos científicos. Queremos que la gente venga y, ante todo, se divierta con lo que hacemos». No obstante, recalca que «queremos vulgarizar la ciencia, que se convierta en algo cercano y deje de estar únicamente al alcance de unos cuantos privilegiados en sus torres de marfil. De-



Manuel González y Natalia Ruiz Zelmanovitch cantando sobre la longevidad del universo durante su actuación.

El espectáculo «Astrocopla» trata de acercar la ciencia de manera sencilla pero a la vez efectiva

bernos hacer que la ciencia esté en todas partes y en todos los formatos».

La comunicadora admite que habrá quien vea lo que hacen como una mamarrachada, pero defiende que «el mamarrachismo ilustrado puede aportar mucho. Nosotros nos lo pasamos bien y queremos que la gente se lo pase bien con lo que hacemos». Además, destaca el reto de tener un público diverso, generalmente ajeno al ámbito científico. «No sabes a quién vas a tener delante y si le va a gustar lo que hagas», algo que les resulta estimulante.

Por su parte, González apunta

que, pese a la base científica de ambos, «los dos tenemos una base teatral y hemos hecho mucha improvisación; al final, lo que más nos gusta es subir a un escenario. De alguna manera, esto es una excusa para nosotros», reconoce. Y el efecto de llevar los conceptos científicos al público en general se consigue. O al menos, así fue en esta actuación, la segunda ya para Manuel en Alcoy. En ella, dicho sea también de paso, no faltaron las referencias a «Saber y Ganar», concurso en el que el astrofísico y divulgador ha participado con gran éxito, y cuya longevidad no es que sea la misma que la del universo, pero casi. ■

Jose Navarro

Villena

Acuerdo para suspender la instalación de plantas solares

PSOE y Verdes pactan una medida que debe ser llevada a pleno y que no afectará a los proyectos que hayan sido ya autorizados

J. A. RICO

Principio de acuerdo en el seno del equipo de gobierno de Villena para suspender licencias urbanísticas para la instalación de plantas solares en determinadas zonas del tér-

mino municipal. PSOE y Verdes de Europa ha alcanzado una postura común para regular la implantación de granjas fotovoltaicas, quedando fuera de esta medida las que ya hayan sido aprobadas por el Gobierno central o la Generalitat. Así, cuando esté finalizado un informe económico que se está redactando, la

propuesta será elevada a pleno para su aprobación y entrada en vigor.

La propuesta del edil de Urbanismo, Francisco Iniesta (Verdes), establece la suspensión «de la tramitación y admisión a trámite de las licencias urbanísticas para la implantación de instalaciones fotovoltaicas en tanto se lleva a cabo la



Una planta solar en funcionamiento en la provincia.

modificación del PGOU para regular los parámetros urbanísticos que habrán de cumplir dichas instalaciones». Al planteamiento inicial propuesto por Urbanismo, se ha llegado al principio de acuerdo con el PSOE de solicitar un informe económico sobre la medida, que se en-

cuentra en redacción. Y también se ha decidido la exclusión de esta suspensión de los proyectos vinculados a comunidades energéticas, instalaciones con excedentes vinculadas a industrias, así como a las plantas que en la actualidad ya tienen todas las autorizaciones. ■

Recursos hídricos



Tony Sevilla

Un agricultor de la huerta tradicional de Orihuela regada por el río Segura con el sifón que lleva el agua del Tajo al embalse de La Pedrera, al fondo.

El Supremo tumba el recurso de la Diputación contra el primer recorte del trasvase del Tajo

La sala considera que la institución provincial no está legitimada ● El contencioso rechazaba la decisión del Gobierno central que rebaja desde 2021 el volumen mensual de 38 a 27 hm³

D. PAMIES

La Sección Quinta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo (TS) ha declarado la inadmisibilidad del recurso contencioso-administrativo presentado por la Diputación de Alicante contra el recorte del trasvase. La Diputación rechazó la modificación de las reglas de explotación que validaron el recorte de envíos a la cuenca del Segura cuando la situación de los embalses de cabecera es la más óptima, rebajando el volumen de 38 a 27 hectómetros mensuales a través del Real Decreto 638/2021 de 27 de julio del Consejo de Ministros. El Supremo inadmite el recurso sin entrar al fondo del asunto. De manera directa considera que la Diputación no está legitimada para presentarlo. Por ejemplo, sin esa modificación de 2021, y con la actual situación hídrica en los embalses de Entrepeñas y Buendía, con más de 1.100 hectómetros de reserva, la

cuenca del Segura-Murcia, el norte de Almería y Alicante, estarían recibiendo 38 hectómetros mensuales y no los actuales 27.

La resolución fue desvelada por el síndic del PSOE en las Cortes Valencianas, José Muñoz, ya que la junta de gobierno de la Diputación tiene previsto el 25 de junio dar cuenta de la sentencia. Fuentes del Partido Popular en la Diputación confirmaron que el Supremo ha dictaminado que esta institución provincial no tiene legitimación para impugnar la modificación de las reglas de explotación del trasvase, «como antes ya había ocurrido con otras entidades locales de la provincia que lo habían intentado». La sentencia del Tribunal Supremo no ha entrado en las pretensiones alegadas por la Diputación sobre el fondo del asunto al entender que concurre la causa de inadmisibilidad, matizaron. La sentencia, sin embargo, no es obstáculo para que la Diputación, «siempre preocupada en defender los intereses de la provincia, pueda intentar de nuevo defender su le-

gitimación en otros procesos, a la vista de lo argumentado por el Tribunal Supremo». En este sentido, señalaron las mismas fuentes, el tribunal «puede modificar su doctrina anterior si lo estima oportuno, o si llega a la convicción de que los casos no son absolutamente si-

La entidad y los regantes preparan otra acción judicial contra los caudales ecológicos

milares a los contemplados en las sentencias que cita».

Por su parte, el PSOE se recreó ayer en este varapalo judicial. «Ya lo advertíamos desde el Partido Socialista. Carlos Mazón solo quiere hacer partidismo con el agua y las guerras del agua no han traído ni una gota de agua ni para la provincia de Alicante ni para el conjunto de la Comunitat Valenciana. Ahora lo dicen también los tribunales», valoró el síndic del PSOE en

las Cortes Valencianas sobre esta resolución judicial. «Le exigimos a Mazón que haga política. Que abra espacios de diálogo pero siempre en beneficio de los alicantinos para poder traer más agua», reiteró.

La sentencia, contra la que no cabe recurso, llega tras la interposición de otro por parte de la Diputación contra el Real Decreto por el que se aprueban diversas normas reguladoras del trasvase por el acueducto Tajo-Segura. La sala indica que, como se argumenta por la Administración General del Estado, en la demanda de la Diputación «no se contiene razonamiento alguno para justificar la legitimación de la pretensión de la impugnación de la norma reglamentaria estatal en tales términos».

No considera como afectada a la institución provincial para recurrir. Por ello, señala que organismos públicos como la Diputación «no tienen reconocido en nuestro Derecho una legitimación general para la impugnación en vía contencioso-administrativa de cualquier acto o disposición general de

la Administración General del Estado, como es el Real Decreto que constituye el objeto de este proceso, sino solo en la medida que dicha disposición general afectase a su ámbito de autonomía».

Además, añade que «la incidencia que las concretas determinaciones que el plan hidrológico aprobado comportan para el trasvase en modo alguno afectan a las competencias municipales que delimitan su ámbito de competencia».

El decreto vigente que modificaba las reglas de explotación del trasvase en 2021 fue justificado por el Gobierno porque permite «una

El PSOE señala que el varapalo judicial forma parte «de la guerra estéril del agua de Mazón»

gestión más ordenada y estable del sistema del acueducto, con ventajas tanto para las cuencas cedentes como las receptoras». El concepto era retener más agua en los embalses de cabecera de Entrepeñas y Buendía cuando se produjeran precipitaciones y distribuirla cuando fuera más necesaria en la cuenca receptora.

Mecanismo

El Ministerio para la Transición Ecológica señaló que este mecanismo respondía a las recomendaciones científico-técnicas del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), y había sido refrendado por la Comisión Central de Explotación del Trasvase y el pleno del Consejo Nacional del Agua.

Los nuevos umbrales para la cesión de caudales atendían a un principio «fundamental de equilibrio entre el agua disponible en los embalses de cabecera del Tajo y la estabilidad de los suministros hacia las cuencas beneficiarias del trasvase». Se trataba, según el Ministerio para la Transición Ecológica «de minimizar el riesgo de que el trasvase entre en situación de excepcionalidad hídrica y, en consecuencia, tenga que interrumpirse el aporte de caudales aguas abajo, como ha sucedido con frecuencia en los últimos años a medida que se han agravado los efectos del cambio climático». También señalaba que las aportaciones medias del trasvase han ido cayendo de manera sostenida desde la década de los 80 y en los últimos años la cabecera del Tajo se ha encontrado casi la mitad del tiempo en situación hidrológica excepcional, lo que hace imposible realizar los envíos de agua. En 2017 el grifo del trasvase permaneció cerrado durante once meses seguidos por falta de caudal suficiente. ■

Asesino en serie

Hallan en un cañar de Gandia el cuerpo de Ester, la sexta víctima de Dinamita Montilla

El cadáver de la mujer, de 42 años, ha permanecido oculto desde agosto de 2023 en una mediana entre dos carreteras y ha sido descubierto por unos senderistas que encontraron su cráneo en febrero buscando un atajo

TERESA DOMÍNGUEZ

Las peores sospechas se han confirmado. Ester Estepa Pérez, la mujer de 42 años desaparecida desde el 21 de agosto de 2023 tras ser atendida en el Hospital Francesc de Borja de Gandia, nunca salió de la capital de la Safor, al sureste de Valencia. Su cuerpo ha sido encontrado, por fin, tras un intenso rastreo por parte de la Policía Nacional en un lugar inhóspito, en una mediana intransitable entre la carretera de la playa de Gandia y la N-332, oculto bajo un denso cañar.

Los restos esqueléticos, junto con su ropa y su documentación han sido encontrados entre el martes y el miércoles de esta semana, a apenas unos metros del punto donde fue hallado su cráneo en febrero pasado, aunque entonces nadie sabía que era el de ella. La última persona que estuvo con ella, a día de hoy el principal sospechoso de su muerte, es un personaje hartado conocido por la policía, el asesino en serie José Jurado Montilla, alias «El Titi» o «Dinamita Montilla», en prisión desde el 20 de mayo pasado por su quinto crimen conocido, el de un joven estudiante de Ingeniería Informática de 22 años.

Aunque tanto los agentes del grupo de Homicidios de Sevilla como los del grupo de Policía Judicial de Gandia estaban convencidos de que la desaparición de Ester en la capital de la Safor encerraba el sexto asesinato de Montilla, el hecho de que su cadáver no fuese localizado estaba entorpeciendo las investigaciones.

La luz empezó a encenderse en principios de año y casi por error. El viernes, dos de febrero, dos senderistas que buscaban un atajo acabaron en mitad de un amplio terreno, comido por la maleza, que separa la carretera de Gandia de la N-332. Cuando atravesaban un aliviadero bajo la carretera, uno de ellos reparó en lo que parecía un cráneo humano. Avisaron y acudió un coche patrulla de la Policía Nacional. Los agentes constataron que se trataba de un cráneo humano y dieron aviso al juzgado y al forense de guardia. Ese día, no hallaron más restos.



El cuerpo estaba oculto bajo una maraña de cañas, algunas colocadas sobre ella por el presunto asesino.



La última foto que Ester envió a su madre. Estaba con su asesino (dcha.) y fue tomada en una calle de Alicante.

Eso sí, el cráneo fue inspeccionado en el Instituto de Medicina Legal (IML) y agentes de la brigada de Policía Científica tomaron muestras de los huesos alveolares, uno de los puntos donde con mayor facilidad se obtienen muestras de ADN suficientes para obtener el perfil genético de una persona.

Cuatro meses más tarde, a principios de junio, llegó el resultado: el

cráneo pertenecía, sin ninguna posibilidad de error, a María Ester Estepa Pérez, la sevillana de 42 años desaparecida entre el 21 y el 23 de agosto de 2023 cuando estaba en Gandia con el asesino en serie.

La jueza encargada del caso ordenó a la Policía Nacional peinar la zona donde había sido encontrado el resto humano. Las sucesivas búsquedas dieron sus primeros

frutos el martes pasado, cuando fueron encontrados más restos óseos, muy cerca del punto donde los senderistas se habían topado con el cráneo en febrero.

Un día después, en la mañana del miércoles, los agentes que formaban parte del equipo de rastreo, integrado por policías de la comisaría de Gandia y por especialistas de la Policía Científica, localizaron el

resto del cuerpo esquelético de la mujer, con quien Montilla afirmaba tener una relación romántica, lo que podría derivar hacia un juzgado de Violencia sobre la Mujer el crimen y agravar la futura condena al tratarse de un asesinato machista. Estaban ocultos bajo una maraña de cañas de más de cuatro centímetros de grosor que los agentes tuvieron que serrar para acceder a la covacha donde está el cuerpo, con sus ropas y un saco de dormir.

Las muestras de ADN tomadas del cráneo han permitido establecer que pertenecía a Ester

Aunque aún es pronto para afirmar que se trata de una muerte violenta, hay indicadores que apuntan en esa dirección, entre otros, la ocultación del cuerpo y la simulación de que Ester seguía viva, ya que envió Montilla mensajes haciéndose pasar por ella usando el móvil de la víctima, que no ha sido encontrado. En ellos, incluso le llegó a decir a la madre, simulando ser Ester, que se dirigía a Barcelona para coger un avión e irse a vivir a Buenos Aires con unas amigas.

La última noticia cierta sobre esta sexta víctima del asesino en serie, que cumplió solo 28 de los 123 años de cárcel por sus primeros cuatro asesinatos, cometidos entre 1985 y 1987, fue su paso por el hospital de Gandia, donde fue atendida el 21 de agosto por fuertes dolores en las piernas, derivados de la intensa caminata con su verdugo, a quien había conocido en el albergue municipal de Alicante días antes.

Montilla, al parecer, le había propuesto dejar Alicante y acompañarle a Dénia, primero, y a València, después, para luego dirigirse a continuación hacia el norte para recorrer el camino de Santiago. Ella aceptó. De Dénia a Gandia fueron andando, lo que le provocó el malestar que la llevó al hospital. Después de eso, nunca más se volvió a saber de ella. Hasta ahora. ■

Perales Iborra

EL CASO DE LA EXVICEPRESIDENTA DEL CONSELL

La Audiencia contradice al juez y la fiscalía y aboca al juicio a Mónica Oltra

La sección cuarta, que archivó la causa contra el PP de València por el presunto pitufeo, ve «como hipótesis plausible» la «ocultación» del abuso cometido por el exmarido y desprotección en la menor

EFE/Ana Escobar

B.L.

La sección cuarta de la Audiencia de València comunicó ayer su decisión de reabrir la causa que ha investigado a la exvicepresidenta del Consell Mónica Oltra y quince personas más por el tratamiento que se dio desde la Conselleria de Igualdad a los abusos de un monitor, exmarido de Oltra, a una menor tutelada por la Generalitat. Los tres magistrados que firman el auto [Pedro Castellano (presidente de la sección), Isabel Sifres y Macarena Mira (ponente y en comisión de servicio con relevación de funciones)] obvian la decisión del Juzgado de Instrucción 15 de València y del fiscal adscrito al órgano judicial de archivar la causa y deciden reabrir la porque ven «como hipótesis plausible» la «ocultación» del abuso cometido por el exmarido de Oltra.

Es la tesis que han defendido las tres formaciones de ultraderecha que sustentan la acusación particular y popular en esta causa: el abogado y líder de España 2000, José Luis Roberto, que defiende a la menor que sufrió los abusos y el partido de ultraderecha Vox, que recurrieron el archivo, y la asociación Gobierno-te de la agitadora Cristina Seguí que no presentó recurso propio y sólo se adhirió.

Los magistrados de la sección cuarta (que ya archivaron la causa del PP por el pitufeo) señalan en su auto que «discrepando del criterio del instructor, no puede descartarse claramente la comisión de infracción penal, siendo posible identificar, en relación a determinadas actuaciones, una suficiencia indiciaria que justifica la continuación del procedimiento». De esta



La exvicepresidenta Mónica Oltra, durante la asamblea de Iniciativa celebrada el pasado mes de mayo.

Los magistrados no pueden ordenar la apertura de vista oral pero sí lo insinúan en su auto de siete folios

manera, donde el magistrado del Juzgado de Instrucción 15 consideraba que «se ha reiterado hasta la saciedad que no existe un solo indicio de que se dictara orden o instrucción alguna emanada de los cargos directivos de la conselleria [de Igualdad] dirigidas a ocultar los hechos ni a desacreditar a la menor», la sección cuarta de la Audiencia de València ve una «hipótesis plausible».

Y que consistiría en que «cuando la noticia del posible abuso sexual a una menor tutelada llegó a conocimiento de la Conselleria de Igualdad «las personas que tuvieron conocimiento de los hechos habrían pretendido ocultar el abuso sexual, para lo que se habrían valido de un informe ficticio, pues se emite un pronunciamiento de inexistencia de indicios de abuso sexual». Y se omite, destacan, «tanto la denuncia como la obligación de comunicar el hecho al Ministerio Fiscal».

Apuntan al juicio oral

Por ello, los magistrados estiman «que en este momento procesal no puede descartarse, de una manera

clara, la comisión de infracción penal derivada del incumplimiento del deber de denunciar y de proteger a la menor tutelada por la Generalitat con la finalidad de ocultar la existencia de unos abusos sexuales ocurridos en el centro de acogida». Y apuntan a que debería ser «en el juicio oral donde se dilucide [...] las concretas circunstancias en las que tuvieron lugar los hechos».

Por último, los tres magistrados que reabren la causa apuntan, «sin ánimo de prejuzgar» que también ven indicios de un presunto delito «en la formación de un expediente informativo, una vez ya estaba judicializado el asunto, con la finalidad de deter-

minar la veracidad de las acusaciones efectuadas por la menor».

Supuestos delitos sugeridos

Por todo ello, concluyen los tres magistrados, «se estima que la base indiciaria existente justifica la continuación del procedimiento por la posible comisión de delitos derivados del incumplimiento del deber de denunciar y de proteger a la menor tutelada por la Generalitat con la finalidad de ocultar la existencia de unos abusos sexuales ocurridos en el centro de acogida, y posterior intento de desacreditar su testimonio o influir negativamente en el ánimo acusador de la menor una vez ya se había iniciado el procedimiento judicial». ■

«Vuelvo a manifestar mi respeto a las decisiones judiciales. Es importante que no hagamos excepciones»

CARLOS MAZÓN
PRESIDENTE DE LA GENERALITAT

«Todo el afecto y la solidaridad con Oltra. No nos van a ganar, esta forma de hacer política no prosperará»

YOLANDA DÍAZ
VICEPRESIDENTA DEL GOBIERNO

«Hay que hacer una reforma de la justicia, muchos empiezan a dudar de la imparcialidad de los jueces»

JOAN BALDOVÍ
SÍNDIC DE COMPROMÍS

«Ponemos la mano en el fuego por Oltra y todos los encausados, es un caso de 'lawfare' de libro»

ÀGUEDA MICÓ
PORTAVOZ DE COMPROMÍS

«Invitamos al PSOE a que la carta que decía que hay que frenar el 'lawfare' comience a tener consecuencias»

ALBERTO IBÁÑEZ
PORTAVOZ DE COMPROMÍS

El caso de la exvicepresidenta del consell

Tres años de instrucción, una dimisión y 16 investigados

La causa contra la exvicepresidenta y 15 personas más comenzó el 19 de junio de 2021 tras presentar la denuncia el abogado de la menor

B.L.

La causa que investiga a Mónica Oltra y quince personas más (funcionarios, colaboradores y trabajadores del centro Niño Jesús) se abrió hace justo tres años, el 19 de junio de 2021 y provocó la dimisión de Oltra como vicepresidenta hoy hace justo otros dos años. Levante-EMV, del mismo grupo editorial que este periódico, reproduce a continuación la cronología de la investigación.

Entre 2016 y 2017

La menor, nacida en mayo de 2002 y tutelada por la Generalitat desde el 4 de octubre de 2011, sufre los abusos por parte del educador Luis Eduardo Ramírez Icardi, que se produjeron «durante determinados periodos de tiempo en el año 2016 y principios del año 2017, en fechas que no se han concretado pero entre dos y diez ocasiones», según sentencia firme. El Centro Niño Jesús es privado pero en materia de menores tutelados depende de la dirección territorial de la Conselleria de Igualdad.

13 de febrero de 2017

La menor que sufrió los abusos, tras sincerarse con una amiga, su entonces pareja y los padres de él, cuenta a la trabajadora de un centro de día (donde acudía a cobrar el dinero que su padre le enviaba desde un centro penitenciario) que está siendo víctima de abusos. La trabajadora social llega a contactar con el Grupo de Menores (Grume) de la Policía para «informarse del proceso a seguir» pero finalmente decide no denunciar. Esta trabajadora social y otro técnico lo comunican al Centro Niño Jesús.

De febrero a marzo de 2017

La directora del Centro de Acogida, investigada en la causa, confecciona en marzo varios informes que concluyen que la menor no tiene credibilidad y que no se aprecian indicios de los abusos. Los hechos se comunican a la Conselleria de Igualdad. El educador es apartado del servicio. Los hechos no se comunican a la Fiscalía de Menores.

27 de junio de 2017

La menor comunica los abusos de forma casual a dos policías. El 27 de junio una inspectora traslada los hechos a la Fiscalía que abre diligencias de investigación penal.

8 de agosto de 2017

Es la fecha en la que Oltra se entera de la investigación a su aún marido porque llega una citación judicial a su casa. A partir de esta fecha se abre el expediente que la sección segunda de la Audiencia de Valencia considera «parajudicial» y que la cuarta ve delictivo.

7 de noviembre de 2019

La sección segunda inicia el juicio al educador, exmarido de Oltra, por los abusos a una niña de catorce años tutelada por la Generalitat.

2 de diciembre de 2019

La sección segunda de la Audiencia de Valencia condena por primera vez a cinco años de prisión al monitor y exmarido de Oltra por los abusos a la menor tutelada. La sentencia cuestiona la actuación de la directora del centro y la psicóloga de Igualdad por no preguntar a la niña sobre los abusos cuando la menor comunicó los hechos y no informar a la Fiscalía de Menores.

15 de febrero de 2021

La misma sección segunda repite parcialmente el juicio contra el monitor tras entregar la Conselleria de Igualdad dos informes que cuestionan la credibilidad de la menor al denunciar los abusos sufridos.

23 de marzo de 2021

La sección segunda de la Audiencia impone la misma pena (5 años) que la sentencia revocada y critica la «instrucción parajudicial» de Igualdad por los dos informes.

19 de junio de 2021

El Juzgado de Instrucción 15 abre diligencias tras la denuncia de la menor que sufrió los abusos, representada por el abogado Oltra y líder de España 2000, José Luis Roberto, a la que se suma Vox y Gobierno-te.

21 de junio de 2022

Oltra dimite tras solicitar su declaración como investigada al TSJCV y la Fiscalía Superior. La causa vuelve al Juzgado de Instrucción 15, al no estar aforada.

4 de abril de 2024

El magistrado archiva la causa contra las 16 personas investigadas al defender que «se ha reiterado hasta la saciedad que no existe un solo indicio de que se dictara orden o instrucción alguna emanada de los cargos directivos de la conselleria dirigidas a ocultar los hechos ni a desacreditar a la menor». La Fiscalía apoya el archivo.

20 de junio de 2024

La sección cuarta de la Audiencia de Valencia reabre la causa contra Oltra y otras 15 personas más. ■

Reacciones

Oltra, tras la reapertura: «Viva la vida y la resistencia»

Compromís urge a Sánchez a actuar mientras Mazón pide respetar las decisiones judiciales

Biel Aliño/Efe

D. A. SAN JOSÉ/M. L. BELARTE

La exvicepresidenta Mónica Oltra publicó ayer tras conocer la reapertura de la causa en su contra un mensaje en redes sociales con la fotografía de una flor de la pasión en el que de forma metafórica afirmaba: «Se ha abierto esta flor de la pasión en mi casa. ¿Coincidencia o señal? Hoy que en el calendario muere la primavera ella demuestra que siguen naciendo flores y que no se puede matar a la primavera. Viva la #primavera, la vida y la resistencia encarnada en esta pasionaria. ¡Y bienvenido el verano!».

La decisión de la Audiencia provocó críticas y muestras de apoyo unánime de Compromís. Primero en redes sociales y después en sendas comparecencias de sus portavoces en el Congreso Àgueda Micó y Alberto Ibáñez, y en las Corts, Joan Baldoví. Los dirigentes valencianistas salieron en tromba a cargar contra la decisión judicial, a exhibir su respaldo a su exlíder y a reclamar medidas «ante los casos de lawfare» al presidente Pedro Sánchez.

«Ponemos la mano en el fuego por Oltra y todos los encausados, es un caso de lawfare de libro», dijo Micó, quien reclamó «acciones contundentes contra estos casos de persecución política». La adopción de medidas políticas al respecto así como el recuerdo a la carta de Sánchez a la ciudadanía en abril para abrir



Joan Baldoví, ayer en las Corts.

un «periodo de reflexión» ante la investigación a su mujer fueron las menciones unánimes de los valencianistas, que lamentaron que se llega «tarde otra vez».

«Hay que reaccionar, y reaccionar no es escribir cartas ni reflexionar; reaccionar quiere decir utilizar el BOE, hacer una reforma profunda de la justicia porque muchos ciudadanos empezamos a dudar de la imparcialidad de los jueces», indicó Baldoví.

Los dirigentes de la coalición se mostraron muy críticos con la sección cuarta de la Audiencia de Valencia a quien acusaron de aplicar una «doble vara de medir» y de aplicar la «presunción de culpabilidad» a quien no es del PP. También se unió a mostrar «todo el afecto y toda la solidaridad» a Oltra Yolanda Díaz. El presidente Carlos Mazón, por su parte, mostró su «absoluto respeto» a la decisión. ■

Reproches de la oposición

Vox carga contra el Consell de Cultura tras sus críticas a la ley de Concordia

Vox se revolvió ayer contra el Consell Valencià de Cultura (CVC) tras conocer el informe que ultima este ente consultivo y que, tal como publicó este diario, es muy duro con la ley de Concordia de PP y Vox que se está tramitando en las Cortes al concluir que esta «manipula» la historia y pone en riesgo la

convivencia entre valencianos al «humillar» a las víctimas republicanas.

El partido socio minoritario del Consell no solo no comparte el veredicto del informe —que se votará el próximo martes salvo sorpresa— sino que devuelve las acusaciones de «manipulación» al

CVC y mantiene las equivalencias entre la represión durante la Segunda República y la dictadura.

«El CVC dice que PP y Vox manipulan la historia, pero lo evidente es que quienes la han estado manipulando durante tantos años son ellos. Además, la historia no se puede reescribir», señaló ayer a este diario el síndic de Vox en las Cortes, José María Llanos.

Sobre el periodo previo al golpe de Estado franquista, el portavoz voxista insiste en igualar la violencia ejercida en la Segunda Re-

pública y en la dictadura, uno de los puntos que más critica el informe del CVC, que considera «sesgada y tendenciosa» esa comparación.

«Hubo persecuciones religiosas en la República, hubo persecuciones ideológicas en la República, hubo ejecuciones en la República; luego hubo una guerra civil entre hermanos y hubo ejecuciones por ambos bandos. También, desde luego, en democracia también ha habido ejercicio de violencia por razones ideológicas, como la de-

fensa de la nación, la defensa de la libertad o de la democracia hasta el día de hoy. Si eso es manipular la historia, lo cierto es que lo que hace el CVC, como viene haciendo la izquierda del Botánico históricamente, es echar a los demás lo que son culpas propias», agregó.

El informe, elaborado a petición del PSPV, fue aprobado por la comisión jurídica. No era preceptivo ya que los socios del Consell lo presentaron como proposición de ley, lo que reduce los trámites y evita estos filtros. M.L.

Viernes, 21 de junio de 2024

Me lo decía a mí de pequeña y ahora se lo dice a mi hija cada vez que arrastra un «me aburro». No seas burra. Creo que a él, a mi padre, también se lo decían cuando era pequeño. Es efectivo porque después del «no seas burra» como que no hay nada que añadir. Es más, te queda un desconcierto: ¿qué acaba de pasar?, porque normalmente después del lacónico me aburro, uno, como buen hijo o hija, tiene previsto un extenso listado de peticiones que ya sabes que es una especie de carta a los reyes el año que te has portado fatal. El no seas burra te descoloca y desactiva.

Quizá uno de los problemas más grandes de los jóvenes de hoy, permitidme generalizar, es que no saben aburrirse. Lo hemos visto en el reto excepcional de quitar el móvil a un grupo de chicos y chicas durante una semana. El teléfono «salva» los ratos muertos y roba momentos con uno mismo y, por supuesto, con la familia. Sin el móvil, al cabo de unos días, los chicos descubren nuevas

cosas por hacer o recuperan tareas y juegos que habían quedado abandonados por el inmenso atractivo de las pantallas.

Hemos avanzado mucho en poco tiempo, aunque el camino que queda es todavía más largo. En un año hemos convertido la exposición de los jóvenes al móvil en un tema de salud pública, de todos, y eso nos ha metido a los adultos en el foco, porque he-

No seas burra



TRIBUNA

AGNÈS MARQUÈS

No estaría nada mal que los adultos nos sometieramos también al reto de estar una semana sin móvil

mos sido los adultos los que hemos dado el teléfono o no hemos controlado el uso que nuestros hijos hacían de él.

No estaría nada mal que los adultos nos sometieramos también al reto de estar una semana sin móvil. Quizá nos costaría más incluso porque lo utilizamos para cosas presuntamente «útiles» como pagar, escuchar la radio, leer el periódico... pero todo eso se puede hacer como lo hacíamos hace cuatro días. Es tan «cómodo» que se nos ha vuelto imprescindible. Seguramente los adultos tendríamos más recursos porque en nuestra infancia el TikTok era nuestra imaginación.

Saber aburrirse es un arte para el que uno solo se instruye en la infancia. Después, o sabes aburrirte o aparecen los problemas. Breve pero eterna lección de vida. Si te aburres, no seas burra, mira a tu alrededor y vive. ■

Agnès Marquès es periodista

Últimos días de Semprún

Con motivo del centenario del nacimiento de Jorge Semprún (1923-2011) que se celebró el año pasado, la editorial Tusquets publicó un libro homenaje al escritor madrileño en el que, con título *Destino y memoria. Cien años de Jorge Semprún*, se reconocen, por un lado, diversos estudios sobre su obra literaria, su relación con el cine, su vida en la clandestinidad o su proceso creativo, todos ellos con una densidad y una calidad, por parte de sus autores, que puede resultar apabullante para el lector incluso aunque esté acostumbrado a la obra de Semprún. Y, por otro lado, amigos, políticos y periodistas que le trataron en un aspecto más personal relatan detalles íntimos de Semprún que ayudan a desentrañar su enigmática vida así como sus años en París.

Desde que empecé a leer a Jorge Semprún a principio de los 90, en mi época universitaria, pude constatar que Semprún tuvo siempre la intención de regresar a vivir a España tras el fin de la dictadura franquista. Ya en 1977, en el programa *A fondo* de RTVE presentado por Joaquín Soler, el que fuera ministro de Cultura en uno de los últimos gobiernos de Felipe González afirmaba su intención de trasladarse a España en un futuro inmediato. Durante los años siguientes Semprún visitó España en numerosas ocasiones invitado por sus amigos así como para formar parte de varios jurados de premios literarios. Mención especial hay que hacer a su paso por el Ministerio de Cultura entre 1988 y 1991 que tuvo como consecuencia imprescindible su deseo cumplido y esperado de residir en Madrid. Pero siempre quedó la duda del motivo que le impidió volver a residir de una manera permanente en España mientras su salud se lo permitió una vez que la libertad democrática regresó tras el oscuro tiempo de la dictadura franquista. En este libro el periodista Miguel Ángel Aguilar, que formó parte del círculo de amigos de Semprún, da algunas claves fundamentales para resol-



EL OJO CRÍTICO

FERNANDO ULL BARBAT



Jorge Semprún en una foto de archivo de 1989.

ver esta duda. Cuenta Aguilar que en los años 80, cuando Jorge Semprún venía a España con asiduidad para pasar unos días en compañía de su mujer, Colette Leloup, cenaban con los amigos españoles de Semprún todas las noches. Colette Leloup, que llevaba desde los años 60 casada con Semprún, no sólo no sabía decir ni una sola palabra en español sino que se pasaba toda la sobremesa pidiendo a su marido que le tradujese los comentarios de los comensales que provocaban más carcajadas. Leloup hizo todo lo posible, afirma Aguilar, para que Semprún no vi-

niese a vivir a España, un país que, imagine, Leloup no debía soportar.

Yo sé que ahora está de moda en la derecha española, y en esa parte de la juventud ignorante de la historia de España que apenas lee y que gasta su tiempo libre en ver bobadas en las redes sociales, ridiculizar a todos aquellos comunistas que lucharon para que la libertad y la democracia regresase a España. Dice Juan Cruz en *Destino y memoria* que «todos aquellos demócratas que fueron comunistas nunca han recibido la debida gratitud que les debe esta patria esquiva». Miles y miles de ciudadanos anó-

nimos que después de la guerra civil provocada por un golpe de Estado se jugaron la vida a diario tratando de acortar una dictadura cuyos principales dirigentes intentaron por todos los medios que sobreviviese a la muerte del dictador Franco. Las leyes de recuperación de la memoria democrática que se han aprobado en los últimos años tanto por el Gobierno como por varias CC AA, ensalzan los valores democráticos y éticos que diferenciaron a unos españoles de otros, es decir, a aquellos que apoyaron una dictadura producto de un golpe de Estado que acabó con los avances sociales y políticos de la Segunda República frente a los partidarios de que España se integrase en la Europa de los derechos sociales, la concordia y el parlamentarismo.

El 11 de abril de 2010, pocos meses antes de su muerte, Semprún viajó por última vez al campo de Buchenwald, campo en el que sobrevivió casi dos años tras ser encerrado en él por los nazis. Sabía que no regresaría dado su estado de salud. Pero a pesar de su cercana muerte seguía teniendo las mismas ilusiones que le hicieron sobrevivir a Buchenwald y combatir al franquismo en la clandestinidad sin que fuera detenido.

Carmen Claudín, hija de Fernando Claudín, expulsado junto a Jorge Semprún del PCE en 1964 después de largos años de trabajo en favor de la recuperación de la democracia en España, explica los últimos días de Semprún. Aquejado de varias dolencias que fueron apagando su vida, Semprún estuvo acompañado día y noche en el hospital por la escritora Evelyn Mesquida. Después, ya en la casa parisina del escritor, Carmen Claudín atendió hasta su muerte a un Semprún que «miraba siempre las nubes a través de la ventana que tenía frente a su cama». Esas nubes de París, del Madrid de la República, de Buchenwald. Esa vida. ■

Fernando Ull Barbat es licenciado en Derecho

Como nací en la Rambla, donde viví 32 años, desde mi niñez pude disfrutar plenamente de las Hogueras de San Juan, porque entonces todo lo importante también acontecía por allí. Y desde los balcones de casa, con familiares y amigos, contemplaba el Desfile Folklórico Provincial (que en Valencia imitaron llamándolo Cabalgata del Reino), el Desfile Histórico de Doña Violante (creado por Gastón Castelló durante su presidencia en la Comisión Gestora como homenaje a la esposa de Alfonso X el Sabio), la Cabalgata del Foc (con la que el ínclito e inolvidable Tomás Valcárcel hacía un recorrido de las fiestas del fuego por el mundo). Creación igualmente de Don Tomás fue la Ofrenda de Flores a nuestra Patrona la Virgen del Remedio, la primera de España no lo olvidemos, pues data de 1941, mientras que la ofrenda a la Virgen de los Desamparados en Valencia es de 1945. La ofrenda entonces se hacía durante una mañana de forma mucho más sencilla que actualmente. Así no hemos de estar acompañados porque nuestras Hogueras tengan su origen en las Fallas, ya que Alicante también ha aportado a la gran fiesta valenciana actividades que en el «Cap i Casal» se han copiado.

La Hoguera del distrito se plantaba justo delante de casa, en el lugar que ahora ocupa el jardincillo con el monumento a la Constitución. Desde esos balcones se veía perfectamente el lanzamiento de la Palmera, pues todavía no se habían construido los altos edificios que hay hacia al final de la que en-

Evocaciones festeras



TRIBUNA

JUAN GINER PASTOR

tonces era principal calle alicantina. La Cremà nos obligaba a bajar las antiguas persianas de madera, ya que prácticamente el fuego lo teníamos encima, por lo que muchos años nos acompañaban la «bellea» de la Rambla y sus damas, para disfrutar de este rito emocionante. El Coso Multicolor ponía fin a la festa el día de San Pedro, y las carrozas que participaban arrojando confeti, giraban delante de casa para dar vueltas por la Rambla. También, en los tiempos de mi niñez, desde el 25 al 29 de junio, todas las noches la Banda Municipal ofrecía un concierto en la Explanada, al que iba con la familia. Y tras el concierto, desde allí presenciábamos los fuegos artificiales que se disparaban en el puerto, justo enfrente de la Explanada, que tenía las grúas engalanadas de luces. Una traca luminosa, al final de los fuegos, recorría la Explanada. Y un año se avisó que iba a ser una traca rápida con sorpresa. ¡Y desde luego que lo fue! Porque la

traca recorría la Explanada poco a poco y la gente la iba viendo llegar, pero aquel año la traca atravesó súbitamente todo un largo tramo y la gente corrió o se tiró al suelo gritando despavorida, aunque afortunadamente sin heridos.

Ya viviendo desde 1977 en la zona de Óscar Esplá, he tenido el privilegio de que se me requiriese para colaborar con nuestras Hogueras como jurado del Concurso de Niños al Carrer y el de Calles Adornadas; en los desfiles de la Entrada de Bandas de Música y la Ofrenda de Flores; en el Concurso de Hogueras de distintas categorías, teniendo la anécdota de que, como jurado de la categoría especial, vimos una hoguera que unánimemente consideramos la mejor. Pero el presidente de un distrito que había ganado en los últimos años el primer premio de esta categoría especial, al saber que no había conseguido el premio, como de costumbre, declaró a la prensa que era

«porque el jurado había llegado borracho». Estas actuaciones como jurado en tan diversas actividades, además de ponerme en contacto con los protagonistas de nuestras fiestas más importantes, y conocer directamente las alegrías, los desvelos, los anhelos de tantas mujeres y muchos hombres que hacen posible nuestra «festa mes fermosa», me ha reportado la dicha de convivir unas horas con amigas, amigos y con personas de variadas ocupaciones, unidas en este servicio de alicantinidad.

Por último, otras facetas de mis recuerdos «fogueriles» es haber sido delegado cultural y hasta vicepresidente de la Hoguera de La Rambla, actuado además de mantenedor en la presentación de belleas y damas, y escribir multitud de artículos para «llibrets», inclusive para la Revista Oficial de Hogueras. Y desde hace muchos años escribir también para INFORMACIÓN, como ahora, un artículo de homenaje a las fiestas oficiales de Alicante. Fiestas del pueblo en fiesta, fiestas de fuego y regocijo, de identidad admirable, de esplendor y tradiciones, de música, de bailes, de típicas viandas, de luz deslumbrante, de estruendoso estallido de cohetes y tracas, de juventud animosa. Fiestas que convierten la noche alicantina del 24 de junio en radiante armonía de llamas, sonos, colores y emoción. Fiestas que ahora despiertan en mí recuerdos venturosos. ■

Juan Giner Pastor es catedrático y premio «Festers d'Alacant»

Las mujeres y la generación sándwich: las que sostienen los cuidados

Que la carga de los cuidados domésticos y familiares recaen principalmente en las mujeres es un tema del que hemos ido hablando y denunciando regularmente. Sin embargo, esta realidad, que aparentemente está siendo transformada o -siendo más realistas- matizada por las políticas públicas de igualdad y los cambios culturales a raíz del impulso feminista, permanece y presenta nuevas formas más complejas y asfixiantes -si cabe- para las mujeres.

La generación a la que llamamos sándwich es aquella que se está haciendo cargo simultáneamente de hijos/as y padres y madres (u otros familiares adultos) a la vez. Tanto puede ser a nivel económico como a nivel de cuidados en general. En la práctica hablamos específicamente de las mujeres de la generación sándwich. Y en lo concreto hablamos también de un sistema de cuidados públicos que no es universal y que recae principalmente en las mujeres. ¿Por qué? Los cuidados han sido atribuidos a las muje-

Los cuidados han sido atribuidos a las mujeres a lo largo de la historia



TRIBUNA

GEMMA ALTELL

res a lo largo de la historia. La división sexual del trabajo (es decir la diferenciación de roles sociales de mujeres y hombres), y la institución familiar son los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la sociedad patriarcal capitalista. Desde este marco social hegemónico la familia debe ser la institución proveedora de cuidados por excelencia -supuestamente por amor- y dentro de la familia es en las mujeres sobre quien recae esta obligación en forma de mandato.

Este enclave ideológico ha permitido que los gobiernos y el Estado se desentiendan de la responsabilidad de ser el principal garante de los cuidados de la ciudadanía y que el sistema siga funcionando.

¿Qué consecuencias ha tenido esta inhibición de la responsabilidad pública? Si bien el análisis debe tener en cuenta muchos factores que no alcanzaré a detallar, sí que es importante entender el sesgo de género en las consecuencias de este modelo social. Por

un lado, muchas mujeres se han visto obligadas a retrasar la decisión de la maternidad en un contexto de precariedad laboral como el actual por no tener medios económicos ni apoyos en los cuidados para sustentarla. Hemos remitido esta responsabilidad a la individualidad. En el mejor de los casos esa maternidad más tardía ha permitido un cierto equilibrio vital. Pero, por otro lado, tampoco el Estado garantiza los cuidados de las personas mayores dependientes y se espera -también de las mujeres- que se ocupen de estos cuidados de personas de generaciones anteriores que, además, han ampliado su esperanza de vida gracias a los avances médicos -entre otras cuestiones-. Todo ello acaba configurando una realidad que sitúa a muchas mujeres en un escenario de cuidados a dos bandas difícilmente compatible con la vida en general y aun menos con una vida que, en nuestra sociedad, está presidida por el trabajo productivo. La hipercresia máxima emerge cuando pagamos, individualmente, privadamente, precariamente y a menudo irregularmente, a mujeres inmigrantes para que hagan el trabajo de cuidados del que los gobiernos no se hacen responsables. ■

Gemma Altell es psicóloga social y fundadora de G360

INFORMACIÓN

EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.

Director gerente: Ángel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoll
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN

Director: Toni Cabot. Subdirectora: Mariola Sabuco. Redactores jefes: Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. Jefes de sección: Francisco J. Bernabé, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Lizán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal

Alicante: A 2-1954. ISSN 1131-8309
Elche: A 2-1954. ISSN 1131-82600

Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

Enrico Letta, presidente de la Fundación Jacques Delors y ex primer ministro de Italia afirma: «Hasta el 7 de julio, segunda vuelta de las elecciones francesas, todo juicio sobre Europa está en suspenso». Todos, pues, pendientes de París.

Pero, mientras, el calendario europeo no se para: cena informal del Consejo Europeo (los 27 jefes de Gobierno) el martes 18 y cumbre europea el 27 y 28 de junio. Y de ahí debería salir la propuesta para presidir la Comisión, que luego irá al Parlamento Europeo, la del propio Consejo y la del Alto Representante de la UE, hasta ahora Josep Borrell.

El tradicional eje París-Berlín tiene menos empuje porque el *feeling* entre el apasionado Macron y el frío Scholz es mediocre y por las recientes europeas. El SPD ha tenido su peor resultado en unas elecciones en toda Alemania y ha sido superado por la extrema derecha de la AfD. Pero el primero ha sido el CDU. Si el SPD pierde las elecciones del 2025, el partido de Angela Merkel (menos merkeliano) volvería a gobernar. No hay luz roja en Berlín, pero sí en París, donde si Marine Le Pen gana las legislativas habrá un terremoto.

Si Francia y Alemania pierden «garra», los otros tres grandes países de la UE –Italia, España y Polonia– deberían beneficiarse. Pero mientras Giorgia Meloni y Donald Tusk salen reforzados al haber ganado, Pedro Sánchez no está al alza porque ha perdido. Por eso Sylvie Kauffmann, en uno de sus análisis en Le Monde, no cita ni a Sánchez ni a España.

Meloni viene de la tradición de extrema derecha (admiradora de Mussolini), pero es una «transformista italiana». Ahora quiere ser la derecha sin adjetivos y acercarse al PPE. Su victoria la aúpa en Roma y en Bruselas y, además, tiene un pacto con el viejo partido de Berlusconi que ya está en el PPE. Meloni va a contar más, pero todavía no se sabe ni cuánto ni cómo, aunque es muy posible que apoye la reelección de Ursula von der Leyden.



Europa: ¿España pesará menos?



NUESTRO MUNDO ES EL MUNDO

JOAN TAPIA

El otro ganador es el polaco Donald Tusk. Polonia era coto de la extrema derecha, pero en las últimas legislativas Tusk ganó y volvió a ser primer ministro. Y en las europeas ha derrotado otra vez a Ley y Justicia. Tusk encarna el ala del PPE que no quiere nada con la extrema derecha y en el grupo popular es el

que, junto al alemán, tiene más eurodiputados. Uno más que el PP español.

La estrella europea de Pedro Sánchez, relevante la pasada legislatura (plan de regeneración), puede estar en retroceso. Ha perdido las elecciones y el PP y el PSOE, que, sin quererlo, son aliados en Europa, antes que

nada son enemigos mortales en España. El PP recurre a Bruselas contra las políticas de Sánchez y le acusa de estar anulando el estado de Derecho. Tenga o no razón, esta gran bronca daña a Sánchez en Europa.

Y tampoco beneficia a Feijóo. Pretender que Ursula se posicione contra la ley de amnistía, asunto interno que en todo caso correspondería a los tribunales europeos, es absurdo. Entre otras cosas porque Ursula necesita a Sánchez como a Meloni (son los jefes de gobierno de la tercera y la cuarta economía europea). Y Sánchez tiene el segundo grupo de eurodiputados socialistas (tras el italiano) y es clave para el pacto de populares, liberales y socialdemócratas en Bruselas. Con su gran guerra auestas, ni Sánchez ni Feijóo van a pesar más en Bruselas. Y España tampoco. En cualquier país sería una desgracia nacional, pero aquí lo importante sería un rapapolvo de Bruselas a Sánchez. O que desautorizase las andanadas del PP. Así cuenta menos que el PIB español crezca más que el de las otras grandes economías europeas. En la última semana, el FMI ha elevado la previsión de crecimiento al 2,4 % y el BBVA al 2,5 %, por encima del 2 % del Gobierno.

Sánchez quiere que Teresa Ribera sea una de las vicepresidentas de la Comisión con competencias sobre el cambio climático. Puede que lo consiga, pero la lucha contra el cambio climático provoca reacciones contrarias porque los ciudadanos no quieren pagar su coste económico (protestas de agricultores, chalecos amarillos...). Para poder implementarla sin desórdenes sociales, los costes deberían asumirse con un incremento de la deuda común europea.

Correcto, pero ¿quién le pone el cascabel al gato? ¿El tándem Sánchez-Ribera que no está en su mejor momento ni en Bruselas ni en Madrid? ■

Joan Tapia es periodista

LA VIÑETA

Por Marc Llorente



CARTAS

Pistas deportivas municipales

José Antonio Benavent Calvo

Como usuario habitual de las pistas deportivas municipales, especialmente las de pádel, es frustrante que el Ayuntamiento de Alicante cierre estas instalaciones durante las vacaciones de verano y otros momentos cla-

ve, como las festividades locales. Sería beneficioso que el Ayuntamiento tuviera una bolsa de trabajadores para cubrir estas vacantes temporales. La contratación de cinco o seis empleados durante un mes apenas afectaría significativamente al presupuesto municipal y permitiría mantener las instalaciones abiertas para el disfrute de estas por parte de todos los alicantinos. ■



Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a lectores@informacion.es o, por correo ordinario: Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante. Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

Tecnologías

Los alicantinos de 25 a 34 años son los que más compras realizan por internet

Un informe revela que el 80 % de los integrantes en esta franja de edad utiliza el comercio online en la provincia, frente al 19 % de entre 65 y 74 años • Un 75 % de los menores de 15 años tienen teléfono móvil

MIGUEL VILAPLANA

Las compras por internet se han convertido en una práctica totalmente habitual que, no obstante, es más o menos intensa dependiendo de la edad, lo que revela que todavía existe una notable brecha en el uso de las nuevas tecnologías. Así se pone de manifiesto en un informe publicado por el Portal Estadístico de la Generalitat Valenciana (PEGV), según el cual, en el caso de la provincia de Alicante, son los jóvenes de 25 a 34 años los que más adquisiciones online realizan, alcanzando un porcentaje del 80 %. Esta cifra contrasta con la de las personas de entre 65 y 74 años, que solo hacen uso de esta herramienta para sus compras en una proporción del 19 %. El estudio también ofrece otros datos que invitan a la reflexión y el debate, como es el hecho de que el 75 % de los menores de 10 a 15 años disponen de teléfono móvil.

El informe publicado por el PEGV, que hace referencia a la Comunidad Valenciana, está basado en la encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de información y comunicación en los hogares realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). De acuerdo con los datos recopilados, en 2023 un 81,9 % de los hogares de la provincia de Alicante disponían de algún tipo de ordenador, lo que supone un retroceso de un punto con relación al ejercicio anterior. La provincia de Valencia, por su parte, tenía un porcentaje del 83,2 %, mientras que la de Castellón se situaba en el 81,8 %.

Por otro lado, el porcentaje de hogares alicantinos que disponían de acceso a internet el año pasado era del 97,8 % tras un aumento con relación a 2022 de 0,9 puntos. Las proporciones eran muy similares en el caso de Valencia y Castellón, con un 96,7 % y un 97,1 % respectivamente.

Con estas herramientas, la proporción de personas de 16 a 74 años usuarias de internet era en 2023 del 95,1 % en la provincia alicantina, después de crecer en 0,9 puntos, un porcentaje que situaba



Un usuario de internet realizando compras a través del ordenador.

Áxel Álvarez

a este territorio por delante del 94,5 % de Valencia y el 94,7 % de Castellón.

Llegados a este punto, el informe se centra en la utilización de internet para la realización de compras, poniéndose de manifiesto, también entre las personas de 16 a 74 años, que un 54,9 % de los alicantinos formalizaron adquisiciones de diversos artículos a través de este medio. Se trata de medio punto menos que en 2022, pero más del doble que hace diez años, cuando el porcentaje apenas alcanzaba el 21,7 %. En la provincia de Valencia fueron un 56,7 % los que formalizaron compras y en la de Castellón un 56,3 %.

Entrando ya en el detalle de la provincia de Alicante, el estudio pone en evidencia que es la franja de edad de 25 a 34 años la que más compras realizó vía online, alcanzando un 79,5 %. En el lado opuesto se encuentran las personas de entre 65 y 74 años, con solo un 19 %, lo que evidencia la brecha existente en el uso de las nuevas tecnologías. Los jóvenes de 16 a 24 años se quedan en el 56,3 %, los de 35 a 44 años en el 67,8 %, y los de 45 a 54 años en el 58,9 %.

Menores

El estudio, por otro lado, reserva un apartado para los menores de entre 10 y 15 años, llegando a la conclusión de que nada menos que el 96 % de ellos utilizaban ordenador en 2023, después de un incremento de 1,4 puntos. Algo muy en consonancia con el uso de internet, que se situaba en un porcentaje del 95 % tras una subida de 2,4 puntos.

Con todo, una de las cuestiones que más llama la atención es el porcentaje de menores que disponen de teléfono móvil, que en el caso de la provincia de Alicante alcanza el 74,6 % después de un incremento anual de 2,5 puntos. Los porcentajes son muy similares en Valencia y Castellón (71,9 % y 75,6 % respectivamente), lo que vuelve a poner encima de la mesa el debate que se viene manteniendo sobre la idoneidad de que los menores tengan acceso a este tipo de dispositivos a edades tan tempranas. ■

Apuntes

La presencia de teléfonos fijos en los hogares cae hasta el 40 %

El uso del teléfono fijo lleva camino de convertirse en algo totalmente residual. El estudio publicado por el Portal Estadístico de la Generalitat Valenciana así lo revela, toda vez que solo un 40 % de los hogares alicantinos disponían de esta herramienta en 2023, después de una caída anual de 7,1 puntos. En la provincia de Valencia el porcentaje de hogares con teléfono móvil se situaba en el 44,2 % tras un retroceso cifrado en 6,9 puntos, mientras que en la de Castellón era del 40,9 %, después de una caída de 3,1 puntos.

Una tendencia a la baja, en definitiva, que se espera que vaya acrecentándose en los próximos años.

Mientras el teléfono fijo camina irremediablemente a la baja, sucede justo lo contrario con el teléfono móvil. De hecho, esta herramienta está presente prácticamente en todos los hogares de la Comunidad Valenciana. Sobre todo en la provincia de Alicante, en que el porcentaje es de nada menos que el 99,9 %. En la provincia de Valencia, por su parte, la propor-

ción es del 99,7 %, mientras que en la de Castellón es del 99,8 %.

Apenas existen diferencias entre sexos a la hora de utilizar las nuevas tecnologías de información y comunicación. Así, y en el caso de la provincia de Alicante, son un 94,8 % las mujeres que usan internet frente al 94,7 % de los hombres. En lo que respecta a las compras online, también las distancias son escasas, aunque son las mujeres las que más se decantan por esta vía con un 57,8 %, mientras que los varones lo hacen en un 52,1 %.

José Navarro

Aeropuerto Alicante-Elche

Decenas de vuelos amenazados por los retrasos este puente de San Juan

La huelga de controladores franceses, el mal tiempo y los ajustes agitan los paneles de El Altet

ANA JOVER

Las fiestas de las Hogueras de San Juan tienen también la doble lectura de que hay muchos alicantinos que aprovechan el puente del lunes 24 de junio para hacer una escapada. Sin embargo, los que vayan a coger un vuelo estos días deben estar atentos a los paneles de Aena y a la información que brindan las compañías, porque los retrasos se han convertido en algo más que en hechos puntuales.

Tras esta circunstancia hay tres motivos: el primero y principal es que los controladores aéreos franceses han retomado la huelga hasta el próximo 29 de junio, según confirmó Eurocontrol el pasado 19 de junio. Hasta el momento, no se ha especificado cuáles de los aeropuertos franceses podrían verse afectados por estas interrupciones. Aunque se trata de un sindicato minoritario, los paros ya obligaron a llegadas y salidas retrasadas en mayo y la primera quincena de junio.

En segundo lugar, está la mala meteorología que se ha dado en el centro de Europa y que esta sema-

na ha afectado al este francés y norte de Italia, principalmente. Y por otra parte, están los ajustes que realiza el propio operador del espacio aéreo español para ajustar todo este panorama.

De entrada, ayer jueves 20 de junio a las 14.35 horas, el portal de Aena reflejaba avisos en ocho salidas. No solo era el vuelo a Marsella, sino que también se veían afectadas las operaciones hacia Dublín, Göteborg, Colonia, Rotterdam y el aeropuerto inglés de East Midlands.

Salidas

El aeródromo alicantino tiene previsto desde este viernes hasta el lunes 889 operaciones, entre llegadas y salidas. De acuerdo con la información de la entidad pública, están programados 35 vuelos a ocho localidades francesas. El grueso, justo, pertenece a París (18 salidas), punto más comprometido por la huelga y también por su ubicación estratégica, pues hay que recordar que el espacio aéreo es de competencia estatal y, por lo tanto, las alteraciones de horarios en el país galo suelen afectar a los estados limítrofes como España, Países Bajos e Italia. Así la cantidad



Un avión pasa junto a la torre de control del aeropuerto Alicante-Elche.

Sólo este fin de semana están programadas 35 operaciones a Francia

aumenta e incluso se puede duplicar este fin de semana.

La peor parte, una vez más, se la llevarán los usuarios en este caso. Por este motivo, se recomienda consultar bien la información de la propia compañía o bien la del panel online de «Infovuelos» de Aena

que comunica los horarios en tiempo real.

Desde Aena, han explicado que no se puede adelantar el número de vuelos afectados, porque se produce una actualización constante. En este sentido, Enaire (empresa encargada de la gestión aeronáutica española) remite diariamente boletines de avisos con las incidencias en la línea en la que la Dirección General de Tráfico comunica los cortes o accidentes de la jornada.

Ante posibles retrasos, la organización de consumidores Facua recuerda que el Reglamento (CE) Nº 261/2004, establece que una

salida con más de 5 horas de retraso, supone que la compañía aérea deberá ofrecer el reembolso del billete no utilizado y de la parte o partes del viaje efectuadas. Además, en diversas sentencias el Tribunal de Justicia Europeo (TJUE) ha equiparado los grandes retrasos (3 horas o más) a las cancelaciones a la hora de contemplar los derechos que asisten a los pasajeros, por lo que en caso de que el vuelo sufra un retraso de 3 horas o más sus derechos corresponderían a este caso. También hay que tener en cuenta las coberturas de los seguros adquiridos por el viajero en cada caso, si se han hecho. ■

Organizaciones empresariales

Sintonía entre Cedelco y Consell ante una necesaria financiación

La asociación ilicitana se reúne con Merino para abordar las líneas de ayuda a empresas

ANA JOVER

La sintonía entre los empresarios de Cedelco y la consellera de Hacienda, Ruth Merino, es evidente

tras el desayuno de trabajo que ha mantenido la asociación con el equipo de la responsable de las finanzas autonómicas. No obstante, el Círculo Empresarial de Elche y Comarca que preside Salvador Pérez no ha querido dejar pasar la



Foto de familia del desayuno de trabajo organizado por Cedelco.

oportunidad de reclamar a la titular del Consell las necesarias mejoras sobre los criterios para acceder a las líneas de financiación, las bonificaciones de los impuestos autonómicos, absentismo laboral y también se ha abordado el tema

que preocupa especialmente como es la financiación de la Comunidad Valenciana y, en especial, la de la provincia de Alicante, que es la peor parada.

Este punto ha servido de nexo entre ambas partes y junto a ella,

se ha desarrollado una jornada en la que la consellera de Hacienda, Economía y Administración Pública, ha puesto el foco en el papel de las empresas como «pieza importante e instrumento fundamental para contribuir al desarrollo económico, la generación de empleo y en definitiva para mejorar la vida de los ciudadanos».

Desde la organización empresarial, se ha apostado por trabajar desde la colaboración público-privada. «El trabajo efectivo sólo puede pasar por la colaboración público-privada y es necesario escuchar al tejido empresarial, que son quienes cada día se enfrentan al reto de crear empleo y actividad. Es necesario que la administración ponga recursos financieros y administrativos adaptados al mercado», han subrayado. ■

INFORMACIÓN

Expansión internacional

Coxabengoa se adjudica la mayor desaladora de Taiwán

El proyecto abastecerá de agua a un millón de personas y consolida el liderazgo de la firma presidida por Enrique Riquelme en este sector

DAVID NAVARRO

Nuevo contrato para Coxabengoa. La firma presidida por el alicantino Enrique Riquelme se ha adjudicado la primera fase de la que será la mayor desaladora de Taiwán, que abastecerá de agua potable a más de un millón de personas, según ha informado la propia compañía, que con este proyecto consolida su liderazgo en el sector. Se trata de la primera adjudicación del grupo en este país.

La nueva planta estará ubicada en la ciudad de Tainan, al sur de la isla, y tendrá una capacidad de producción de 200.000 metros cúbicos diarios, destinados a cubrir las necesidades de agua para consumo humano, pero también las de la importante industria de semiconductores del país, de acuerdo con las mismas fuentes.

El proyecto contempla la ejecución y operación durante 15 años de una planta desalinizadora por ósmosis inversa de agua de mar para la Southern Region Water Resources Branch, perteneciente a la agencia de recursos hídricos del Ministerio de Asuntos Económicos taiwanés.

La construcción y puesta en marcha de la planta, que empleará a 200 personas en el momento de mayor intensidad del proceso, se realizará en dos fases. En la fa-



Enrique Riquelme.

se 1 se alcanzará la capacidad para suministrar 100.000 metros cúbicos diarios de agua y se dejará preparada para la segunda fase en la que se alcanzarán los 200.000 metros cúbicos.

Trayectoria

Desde la adjudicación de los activos de Abengoa por parte de Grupo Cox en abril de 2023, el equipo de Coxabengoa ha trabajado para reorganizar el negocio y los activos y transformar la empresa en una 'utility' (compañía de servicios públicos) global de agua y energía. Así, las áreas de infraestructuras y líneas de

transmisión se han integrado, junto con la de operación y mantenimiento, para apoyar a los negocios principales del grupo.

Además de la adjudicación de la desaladora en Taiwán, cabe destacar que Coxabengoa ha puesto en operación uno de los grandes hitos del sector. Se trata de Taweelah, la mayor planta desaladora de ósmosis inversa del mundo, ubicada en Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos). Con una producción de casi un millón metros cúbicos diarios, Taweelah garantiza el suministro a cuatro millones y medio de personas aproximadamente durante todo el año.

Además, Taweelah es la primera planta del emirato a gran escala que combina la producción de agua potable con la generación de energía limpia, gracias a la instalación de una instalación fotovoltaica de 70 megavatios de potencia, lo que permite a la desaladora autoabastecerse de energía renovable.

Balance

En su primer año desde que se produjera la adjudicación de los activos de Abengoa a Cox, la firma presidida por Enrique Riquelme ha logrado unos ingresos de más de 800 millones de euros, con un ebitda que supera los 150 millones y un beneficio neto de más de 55. Además, en este tiempo el grupo suma una contratación de 1.200 millones, una cifra que espera elevar a 2.000 millones al finalizar este ejercicio. ■



Imagen con los premiados en la gala.

Gala empresarial

El clúster de la automoción premia a GDV

La firma fundada por Germán Agulló recibe el galardón a la startup más destacada

D. N.

La empresa alicantina GDV Mobility recibió ayer el premio a la startup más destacada en movilidad AVIA 2024 durante la VII Noche de automoción y movilidad de la Comunidad Valenciana, en un acto celebrado en València. La firma impulsada por Germán Agulló está especializada en la distribución de recambios para vehículos eléctricos y ha puesto en marcha una planta de reparación de baterías. En la misma ga-

la también se premió a Autoliv BKI (Innovación y Excelencia empresarial Gran Empresa), Edinn Global (Innovación y Excelencia empresarial PYME) y MESBook (Movilidad Inteligente y sostenible).

En el discurso de apertura de la gala, el presidente de AVIA, Francisco Segura, apeló a la Generalitat para que «acompañara» al sector en la transformación que está realizando para adaptarse al «cambio de paradigma» que supondrá la generalización del coche eléctrico en los próximos años. ■

Ajuste de personal

Ford estudia sustituir 1.000 despidos en Almussafes por bajas temporales en ERTE

UGT asegura que la firma norteamericana «se muestra dispuesta» a trabajar en esta solución incluida dentro de la propuesta que el sindicato aprobó el pasado sábado

JUANMA VÁZQUEZ

Primeros visos de solución para buena parte de los afectados en el ERE de más de 1.600 personas en Ford Almussafes. Ese es el mensaje que perfiló ayer el sindicato ma-

yoritario en la planta, UGT, en un comunicado tras la segunda reunión negociadora con la empresa, tras la que destacó que la marca del óvalo «que el lunes ya se abrió a buscar alternativas» «se muestra dispuesta» a estudiar la sustitución de casi 1.000 salidas de la factoría «que se habían anunciado

con la posibilidad de reincorporarlas en 2027 con la llegada del nuevo modelo del que se fabricarán 300.000 unidades anuales» por una solución alternativa que pase por bajas temporales a través de un ERTE, sea este mediante la aplicación del demandado Mecanismo RED «vía que han reclama-

do no solo UGT, sino también el Consell o la CEV» u otra fórmula similar.

«Esa es la solución que propuso la Asamblea de UGT y la que parece que va cobrando mayores visos de ser la solución a la parte del problema más complicada», remarcó el sindicato. En concreto, la

central destaca en su texto que durante los próximos días «intensificaremos los contactos en ese sentido y esperamos que la negociación vaya avanzando en la línea adecuada», pero alertan de que «las acciones que se requerirán para llevar adelante esta solución necesitarán tiempo antes de ponerlas en marcha».

Por otro lado, en relación a los 626 despidos vinculados a un excedente de carácter estructural que se ha producido en la planta a causa de la pérdida de modelos de los últimos tiempos y, consecuentemente, de la carga de trabajo disponible en una factoría que se ha quedado únicamente con el Kuga en producción, el sindicato señala que estas salidas deberán ser en unas condiciones similares a las de los últimos ERE. ■

Vehículos

Sitval autoriza las inspecciones sin cita previa en todas las estaciones

Industria se compromete a que los usuarios que acudan a los centros se irán «con su ITV pasada»

JUANMA VÁZQUEZ

Luz verde para que la ciudadanía pueda pasar la Inspección Técnica de Vehículos (ITV) sin cita previa en la Comunitat Valenciana. Tras unos últimos meses en los que encontrar un hueco disponible para pasar la inspección ha pasado de misión casi imposible a una odisea, el director general de la sociedad pública del servicio - Sitval -, Javier López Mora, ha dado ya la orden a los trabajadores de todas las estaciones de la autonomía para que atiendan sin necesidad de reserva a todos aquellos usuarios que acudan a sus ubicaciones necesitando superar este requisito obligatorio en sus vehículos, un paso clave a las puertas de un verano en el que se registra tradicionalmente el mayor pico de actividad en la inspección.

Según ha podido constatar este diario, esta atención sin cita previa ya se ha venido dando en unos pocos centros del territorio valenciano como los de Massalfassar o Alicante, en los que primero se empezó a atender al transporte profesional y, en las últimas jornadas, también a la ciudadanía en general. Sin embargo, una vez pasado este periodo de 'puesta a punto', desde Sitval se ha apostado ya por desplegar este sistema en todas las estaciones valencianas. Un esfuerzo entendido dentro de los intentos de la Administración por empezar a aliviar la situación de colapso que ha marcado la situación de la ITV valenciana en los últimos tiempos.

«A disponibilidad»

Porque esta medida fue uno de los compromisos que la consellera de Industria, Nuria Montes, dio a conocer a finales de mayo. En concreto, según apuntaban ayer a es-



Coches en la ITV de Vara de Quart, en una imagen de archivo.

La ITV sin cita previa estará en marcha en todos los centros tras haberse «probado» ya en Massalfassar

te diarios fuentes de este área del Consell, esta atención sin cita previa -para la cual los usuarios harán cola en las líneas de inspección específicas habilitadas para esta función- se dará «siempre que haya disponibilidad».

En este sentido y cuestionados sobre la posible generación de atascos en las estaciones por este motivo, desde Industria aseguran que «hasta un 15 % de la gente no

acude a su cita» y se comprometen a que, aunque haya que esperar -posiblemente un tiempo largo dado el gran problema que se ha estado viviendo en el servicio-, todas las personas que acudan a estos centros «van a poder irse con su ITV pasada».

Nuevo movimiento

La orden dada por Sitval supone un nuevo movimiento dentro de las acciones emprendidas por la conselleria en las últimas semanas, entre las cuales resalta la incorporación «de manera inminente» de los 250 trabajadores que, como mínimo hasta diciembre de 2025, reforzarán una ITV cuyo principal motivo para el atasco ha derivado de la falta de personal -al no haberse sustituido las bajas y jubilaciones que se han venido dando al requerirse una contratación pública- que ha habido si se compara con la alta demanda del servicio.

Junto a ello, desde Industria también recordaron ayer que se está trabajando en la puesta en marcha de la plataforma de pago previa a la inspección.

La misma, que permitirá abonar la cuantía de pasar la ITV vía bizum, paypal o tarjeta de crédito, supondrá que el usuario tendrá que pagar de manera obligatoria el coste de la inspección desde el mismo momento en el que se hace la reserva de fecha y hora, una decisión con la que se pretende «desatascar las citas» evitando en paralelo -como ya avanzó en su momento la propia consellera Montes- el éxito de aquellos que han estado haciendo negocio con el mercadeo de los turnos. ■

En plena opa sobre el Sabadell

García Castellón propone juzgar a BBVA y a Francisco González por contratar a Villarejo

El instructor también sienta en el banquillo a otros doce investigados, entre los que se encuentra el comisario jubilado y el ex consejero delegado de la entidad financiera Ángel Cano

TONO CALLEJA FLÓREZ

El juez de la Audiencia Nacional, Manuel García Castellón, ha propuesto juzgar a BBVA como persona jurídica y al expresidente del banco Francisco González por los delitos de cohecho en grado de continuidad delictiva y pluralidad de delitos de descubrimiento y revelación de secretos por contratar a José Manuel Villarejo, según especifica un auto, de 268 páginas, al que ha tenido acceso esta redacción. Esta decisión llega en pleno intento

protagonizado por la entidad presidida por Carlos Torres de lanzar una operación de compra (opa) al Banco Sabadell.

Además de al propio comisario jubilado, el instructor sienta en el banquillo de los acusados a otros once investigados, entre los que se encuentra el ex consejero delegado de la entidad financiera Ángel Cano Fernández; el jefe de Auditoría, Joaquín Gortari Díez; el ex jefe de Seguridad Julio Corrochano; y los exdirectivos Antonio Béjar, Eduardo Arbizu, Eduardo Ortega Martín, José Manuel García Crespo y Óscar Santos Touché.

El titular del Juzgado Central de Instrucción número 6 actúa a instancias del fiscal Anticorrupción Alejandro Cabaleiro, quien considera que hay indicios suficientes para afirmar que el BBVA, «con la expresa aquiescencia de su presidente ejecutivo, Francisco González», contrató en 2002 al excomisario de policía Julio Corrochano, lo que «permitió un enlace entre la entidad y los anteriores compañeros del citado policía», entre los que se encontraban los comisarios en activo José Manuel Villarejo y Enrique García Castaño.

Precisamente los problemas ju-

diciales de la entidad vasca contribuyeron a frustrar que en 2020 que el BBVA completase una operación de compra sobre el Sabadell, aunque el principal escollo fue el precio. El escrito del fiscal ya apuntaba a que hay indicios suficientes para llevar al banquillo al BBVA. De hecho, el Banco Sabadell encargó durante las negociaciones para su posible fusión en 2020 con BBVA una auditoría penal al bufete de abogados Cuatrecasas para conocer los riesgos legales que suponía el caso Villarejo. El Sabadell nunca recibió respuestas a las preguntas que planteó en aquel momento al BBVA.

Entre las pruebas UE permiten llevar este asunto a juicio están audios intervenidos en los registros domiciliarios en que se pone de manifiesto que Francisco González no sólo conocía y autorizó las ilegales actividades para las que había sido contratada CENYT, la empresa de detectives de Villarejo, sino que fue por su expresa orden por la que se procedió a contratar con Villarejo, siendo el expresidente la persona que recibía los informes elaborados, por el comisario jubilado.

García Castellón también propone juzgar a Rafael Redondo, socio del comisario jubilado, al expolicía Antonio Bonilla y a un agente del Cuerpo Nacional de Policía (CNP) cuya identidad no se facilita en el auto. Por contra, acuerda el sobreseimiento de las actuaciones respecto de Ignacio Pérez Caballero, Inés Díaz Ochagavía, Javier de Todos los Santos Malagón Navas, José Manuel Cantero Criado, Juan Asúa Madariaga, Manuel Castro Aladró, Nazario Campo Campuzano, Pablo García Tobín, Ricardo Gómez Barredo, Simón Galera Rodríguez y Constanancio Riaño. ■

Viernes, 21 de junio de 2024

Choque institucional

El Gobierno carga contra Ayuso por no informar de la visita de Milei

Fuentes diplomáticas consideran «anómalo» que un presidente extranjero «no solicite un encuentro institucional con su homólogo» al llegar a España

M. SAAVEDRA / I. GIL
A. CABANILLAS / P. ESTEBAN
Madrid

La segunda visita a España del presidente del Argentina, Javier Milei, ha convertido el choque diplomático con este país en un choque institucional entre el Gobierno y la Comunidad de Madrid. Milei seguirá sin entrevistarse con el presidente del Gobierno ni con el rey Felipe VI, pero en esta ocasión sí se reunirá con la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso. Fuentes diplomáticas critican que «resulta sorprendente y anómalo que un presidente extranjero no solicite, en ninguna de sus primeras visitas a España, un encuentro institucional con su homólogo, como hacen todos los presidentes del mundo, al tiempo que mantiene encuentros de carácter privado y con autoridades autonómicas».

Las mismas fuentes cargan contra Ayuso por hacer gala de lo que consideran «una profunda deslealtad hacia las instituciones españolas, al ir en contra del art. 5.2 de la Ley 2/2014 de la Acción y del Servicio Exterior, aprobada durante el mandato de Mariano Rajoy, y no informar al Ministerio de Exteriores de su encuentro con un mandatario extranjero, tal y como obliga dicha ley».

Desde el Gobierno elevan el tono contra Milei al afirmar que buscaría «la confrontación y la ofensa» a las instituciones y a la democracia española, «algo sin precedentes en las relaciones internacionales y en los usos diplomáticos entre naciones». Por ello avisan de que seguirán «vigilantes en defensa de las instituciones españolas».

Las respuestas serán en cualquier caso diplomáticas, aunque la escalada tras decidir retirar a la embajadora de Buenos Aires no tendría más vías que llegar al extremo de la ruptura total de relaciones. El Ejecutivo señala que en su primera visita, para acudir al mitin de Vox junto a otros líderes de la ultraderecha europea, Milei no estuvo a la altura del pueblo argentino ni respetó a las instituciones españolas. «Deseamos que ahora sea así, por la buena relación y el afecto fraternal e histórico entre ambos pue-



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en la Asamblea de Madrid, ayer.

El Ejecutivo critica la medalla que otorga la Comunidad de Madrid al dirigente argentino y Vox la defiende

blos», concluyen las fuentes diplomáticas con un tono amenazante.

Sin hacer referencia directa a Milei, el presidente del Gobierno aprovechó ayer el anuncio de un plan sobre la incorporación de científicos a la Administración General del Estado para cargar contra los políticos negacionistas. «Algunos apuestan, como vemos en otros continentes y no tan lejos de nuestro país, por volver a esos llamados hombres y mujeres fuertes. Líderes que movilizan a las masas con diagnósticos simplistas de la realidad y propuestas imposibles, muchas veces ajenas y contrarias a la evidencia científica», señaló Sánchez en una clara alusión a lo que denominó en repetidas ocasiones como «internacional reaccionaria».

Desde la perspectiva de que la ciencia no puede decidir, a través de

un modelo meramente tecnocrático alejado de la soberanía popular, Sánchez abogó por la «responsabilidad de escuchar y apoyarse en la ciencia». El jefe del Ejecutivo defendió su plan desde el diagnóstico del actual «tiempo líquido» en el que «proliferan partidos políticos o influencers que niegan la utilidad de las vacunas, la eficacia de las políticas redistributivas o el cambio climático».

Reacciones en el Congreso

No hubo un solo diputado que desfilara por el pasillo del Congreso al que no le preguntaran por la visita de Milei y especialmente por la condecoración que recibirá hoy en la Puerta del Sol para reconocer «los vínculos históricos, culturales, lingüísticos y económicos» de Argentina con la región madrileña. Esta decisión, en pleno conflicto diplomático con el Gobierno de España y tras la participación de Milei en el cónclave de ultraderechas mundiales con Vox de anfitrión, agitó ayer el pleno de la Cámara baja.

Precisamente la portavoz parlamentaria de Vox, Pepa Millán, defendió esa condecoración, que ven «un premio a las políticas» del diri-

gente ultraliberal, «sobre todo tras los ataques injustificados» del Ejecutivo. La vicepresidenta Yolanda Díaz se mostró muy dura contra la presidenta madrileña, tildando de «grave» que Ayuso vaya a «otorgar medallas a quien está empobreciendo a un país como es Argentina, a quien está recortando y reduciendo derechos sociales en su país».

Los principales dirigentes del PP estuvieron ausentes y solo el portavoz del partido, Borja Sémper, contestó a la pregunta sobre si en su partido estaban molestos como sugirió el socialista Patxi López, a lo que el diputado popular respondió: «Se cree el ladrón que todos son de su condición». Poco después apareció Puente en el pleno y evitaba dar su opinión, respondiendo simplemente con una sonrisa.

España es la primera escala de una gira europea que también llevará a Milei por Alemania y la República Checa, donde el presidente argentino sí se verá con los respectivos jefes de Gobierno, Olaf Scholz y Petr Fiala. En el caso de Scholz, el portavoz de Milei admitió que no será una reunión bilateral al uso, sino un encuentro más informal, según detalla Europa Press. ■

Barómetro

Feijóo recorta un punto la diferencia a Sánchez, según el CIS

JOSÉ RICO
Barcelona

Superado un ciclo electoral que ha incluido cuatro comicios en este primer semestre del año, el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) ha reducido a un solo punto la ventaja de Pedro Sánchez sobre Alberto Núñez Feijóo si ahora se celebrasen elecciones generales. El barómetro de junio del organismo refleja que el PSOE ha dejado escapar cuatro puntos en el último mes, en el que el PP ha conseguido una ajustada victoria en las europeas del pasado 9 de junio. La encuesta, realizada a partir de 4.011 entrevistas, se elaboró antes de esa cita con las urnas, entre el 31 de mayo y el 6 de junio.

Los socialistas obtendrían ahora el 31,7% de los votos y los populares se quedarían con el 30,7%, lo que significa que Sánchez ha perdido 3,8 puntos respecto a la encuesta de mayo y Feijóo apenas ha sumado tres décimas. La suma de los bloques sigue tremendamente igualada, con dos décimas de ventaja para las derechas (44,3%) sobre las izquierdas (44,1%).

Vox se consolida en la tercera posición y se anota un crecimiento de casi dos puntos, hasta el 12,1% de los votos, elevando su distancia sobre Sumar. Con todo, la coalición de Yolanda Díaz toma aire y se coloca en el 8,8% de los sufragios, ocho décimas más que en mayo, a pesar de que su rival por la izquierda, Podemos, también mejora. El partido morado se sitúa en el 3,6% de las papeletas, 1,4 puntos más que el mes pasado. ERC y Junts también suben y los republicanos mantienen dos décimas de ventaja sobre los posconvergentes.

Esta fotografía del CIS es muy distinta a la que arrojaron las urnas en las europeas hace apenas 10 días. El PP ganó con el 34,2%, cuatro puntos más que el PSOE (30,18%). Vox quedó como tercera fuerza (9,62%), seguido de Ahora Repúblicas (ERC, BNG, Bildu y Ara Més), con 4,91%; Sumar (4,65%), Se Acabó la Fiesta, (4,59%) y Podemos, el 3,28%. La marca del agitador ultra Alvi-se Pérez debuta en los barómetros del CIS con el 1,5% de los votos. ■

Intento de desbloqueo

Feijóo ordena «no levantarse de la negociación» para renovar el CGPJ

El PP hará gala de querer llegar a un acuerdo pese a las presiones y dudas internas

PALOMA ESTEBAN

«Feijóo nos ha dejado claro que nadie se levanta de la mesa. La negociación sigue viva y no la vamos a dar por rota en ningún caso. Hemos comprometido a la Comisión Europea. Si el Gobierno es quien quiere romperlo, que lo haga». En el núcleo duro del PP la postura desde hace días es esta y en el equipo más cercano del líder conservador ratifican esta petición expresa. En el clima político parece haberse instalado que esta vez sí hay posibilidades de que se renueve el Consejo General del Poder Judicial, que suma más de cinco años de mandato caducado. Hay una sensación de que es posible.

En gran medida ese clima responde a declaraciones públicas del propio Alberto Núñez Feijóo y otras personas de la dirección confirmando su voluntad de negociar, de intentarlo. En el Gobierno se muestran escépticos después de años en los que los intentos han sido fallidos. Pedro Sánchez, de hecho, se mostró desafiante en su cara a cara con el líder de la oposición el miércoles cuando volvió a

lanzar la idea de que Feijóo no se atreve a pactar por la presión de sus «jefes» y citó a José María Aznar e Isabel Díaz Ayuso.

Como publicó este diario, las dudas y dificultades internas sobre lo que implica un pacto de esta naturaleza, que afecta a la cúpula del Poder Judicial y a los nombramientos más sensibles que son los magistrados del Tribunal Supremo, recorren el partido. Y no es solo la presidenta de la Comunidad de Madrid, que el miércoles ya dejó claro que sería «un desastre» llegar a un acuerdo que no garantice la despolitización. Días atrás lo habían hecho otros presidentes autonómicos y dirigentes de todos los territorios advierten de que «o se puede vender muy bien el acuerdo o podría ser demoledor».

Presión interna

Feijóo está desarrollando una oposición durísima contra Sánchez donde realmente no cabe ningún acercamiento. Pero el pacto en materia judicial se produciría, además, en pleno debate sobre la aplicación de la ley de amnistía, el caso que afecta a la mujer del presidente (y que dirigentes nacionales insisten



Alberto Núñez Feijóo abandona el hemiciclo en el Congreso de los Diputados, el pasado miércoles.

Muchos dirigentes del partido piensan que en realidad es Sánchez el que no quiere el acuerdo

en llamar «corrupción en el entorno de Sánchez») y con el Ejecutivo hablando abiertamente de la existencia de «lawfare» en España.

De ahí que la presión interna sobre que el pacto «tiene que ser muy bueno» para que exista —esto es, en realidad, que el Gobierno acepte la propuesta de despolitizar el Poder Judicial y que haya un cambio en el sistema de elección de los vocales del Consejo— sea absoluta.

También en la dirección nacio-

nal, que desde hace días insisten en ver el «vaso medio lleno», afirman que si hay acuerdo será «porque el Gobierno va en la buena dirección» y acepta las peticiones de los conservadores.

La novedad reside quizá en que por primera vez el PP hace gala de querer negociar. Eso no había ocurrido en todos los meses previos donde los dirigentes conservadores ponían el foco todo el tiempo en «lo difícil» que sería pactar en mitad de los pactos entre Sánchez y los independentistas.

Hay dirigentes que también ven una parte de «relato». Un plan b por si, efectivamente, todo falla. Por primera vez los populares trabajan en no quedar como los culpables del bloqueo.

A la insistencia de «estamos negociando» se une la tesis de

muchos dirigentes que piensan que en realidad es Sánchez el que no quiere el acuerdo porque eso implicaría avanzar en una despolitización de la justicia que no busca. «Por eso da el ultimátum con el que no contábamos. No habíamos hablado de plazos», redondean en el PP. La percepción de estos dirigentes es que el presidente está dispuesto a seguir adelante con una reforma apoyado en sus socios.

Sin aclarar cuándo será el próximo encuentro entre las partes, tanto PP como PSOE deslizan que el canal de comunicación está abierto. Los conservadores no quieren sentarse con el Gobierno si no está presente la Comisión Europea. Pero una reunión se hace indispensable si realmente van a cerrar un pacto. ■

Despliegue de la ley

El fiscal del Tsunami pide a García Castellón aplicar la amnistía

La acusación que ejerce Societat Civil Catalana defiende que se eleve una cuestión prejudicial al Tribunal de Justicia de la UE

ÁNGELES VÁZQUEZ

El fiscal Miguel Ángel Carballo, como el miércoles había hecho ya la Fiscalía del Tribunal Supremo, pidió ayer al juez de la Audiencia Nacional Manuel García Castellón que aplique

la amnistía y que archive la causa abierta por las protestas de Tsunami Democràtic, porque «sin necesidad de esfuerzo o desarrollo intelectual alguno» se aprecia que está incluida en la ley y debe dictarse el sobreseimiento de las actuaciones. Ello supone declarar extinguida la responsabilidad penal y con ella el fin de la

imputación por terrorismo que pesa sobre la secretaria general de ERC, Marta Rovira, y los otros nueve imputados que no están aforados.

Pero el juez García Castellón, al que el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) autorizó ayer a adelantar su jubilación del 16 de octubre, cuando cumple 72 años, al próximo



Marta Rovira.

Marc Puig i Pérez

2 de septiembre, tiene más opciones. La acusación popular que ejerce Societat Civil Catalana (SCC) ya ha presentado un escrito en el juzgado en el que reclama que se eleve una cuestión prejudicial al Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) para determinar si la aplicación de la amnistía vulnera el derecho europeo, tanto por tratarse de terrorismo como por afectar a intereses de la UE; mientras se recibe la contestación quiere que se deje en suspenso el procedimiento y se mantengan las medidas cautelares, aunque en esta causa no hay dictada ninguna relevante.

Su escrito de 25 páginas contrasta con el del ahora fiscal jefe de Ciudad Real, que solo necesita seis para repasar punto por punto las imputaciones realizadas por el juez y señalar lo poco o «nada que se ha avanzado» en cada una de ellas. ■

Viernes, 21 de junio de 2024

La pugna armamentística

La nueva carrera nuclear toma impulso con más gasto en armas y menos control

La modernización de los arsenales y las tensiones geopolíticas incrementan el peligro de una catástrofe ● EE UU es el país que más invierte en armamento atómico, seguido por China y Rusia

RICARDO MIR DE FRANCIA
Barcelona

Hace poco más de dos años, las cinco potencias con armas nucleares y asiento permanente en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas firmaron una declaración conjunta con el objetivo expreso de prevenir la propagación de las armas de destrucción masiva y un potencial conflicto nuclear capaz de extinguir buena parte de la vida del planeta. «Creemos firmemente que hay que evitar una mayor expansión de dichas armas», decía el comunicado firmado por Estados Unidos, Rusia, China, Francia y Reino Unido. «Una guerra nuclear nunca puede ser ganada ni nunca debe ser luchada». Detrás de aquellas palabras, sin embargo, no había un plan de acción para frenar el rearme. Más bien al contrario. El brindis al sol llegó en pleno proceso de modernización de los arsenales nucleares y el aumento sostenido del gasto en el sector, que crece en paralelo a las tensiones geopolíticas y al auge del autoritarismo.

«Desde la Guerra Fría no hemos vivido ningún otro momento en que las armas nucleares desempeñaran un papel tan prominente en las relaciones internacionales», advirtió esta semana Wilfred Wan, director del programa de Armas de Destrucción Masiva del Instituto de Investigaciones sobre la Paz de Estocolmo (SIPRI). En su último informe asegura que, de las más de 12.000 cabezas nucleares existentes en el mundo, 3.904 están actualmente desplegadas en misiles o bombarderos, mientras que el resto esperan almacenadas. Entre las desplegadas, unas 2.100 se mantienen en un estado de alerta operativa, cargadas en misiles balísticos. De estas últimas casi todas pertenecen a EEUU y Rusia, que acaparan el 90% de las armas atómicas del mundo, aunque por primera vez se cree que China tendría también varias cabezas nucleares operativas. Un hecho insólito para Pekín en tiempos de paz.

«Aunque el total global de ojivas sigue cayendo a medida que se desmantelan las armas de los tiempos de la Guerra Fría, lamentablemente



El submarino nuclear ruso Kazan deja el puerto de La Habana (Cuba), el pasado lunes.

Ariel Ley / AP

FUERZAS NUCLEARES MUNDIALES

FUENTE: INTERNATIONAL CAMPAIGN TO ABOLISH NUCLEAR WEAPONS (ICAN)

		Ojivas desplegadas	Ojivas almacenadas	Arsenal militar		Ojivas retiradas		Total	
		2024	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024
	Estados Unidos	1.770	1.938	3.708	3.708	1.536	1.336	5.244	5.044
	Rusia	1.710	2.670	4.489	4.380	1.400	1.200	5.889	5.580
	Reino Unido	120	105	225	225	0	0	225	225
	Francia	280	10	290	290	0	0	290	290
	China	24	476	410	500	0	0	410	500
	India	0	172	164	172	0	0	164	172
	Pakistán	0	170	170	170	0	0	170	170
	Corea del Norte	0	50	30	50	0	0	30	50
	Israel	0	90	90	90	0	0	90	90
	TOTAL	3.904	5.681	9.576	9.585	2.936	2.536	12.512	12.121

te vemos como sigue aumentando año tras año el número de cabezas nucleares operativas», dijo el director del SIPRI, Dan Smith, durante la presentación del informe. «Esta tendencia parece llamada a continuar y probablemente se acelerará en los próximos años. Es extremadamente preocupante».

Casi sin excepción, las nueve potencias nucleares del planeta —un club que incluye también a India, Pakistán, Israel y Corea del Norte— se han embarcado en costosos y opacos procesos de modernización de sus arsenales, que incluyen el desarrollo de nuevas armas y sistemas nucleares. China es el país que más rápido está expandiendo su arsenal, según

el SIPRI. Poco a poco abandona su «doctrina de disuasión mínima», con unos pocos centenares de bombas, para amasar un arsenal considerable, que podría alcanzar el millar de cabezas nucleares a finales de esta década.

«La guerra, la incertidumbre y los agravios hacia EEUU de potencias emergentes como China y potencias en declive como Rusia están contribuyendo a esta espiral», asegura a este diario el investigador del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) Jim Walsh. Solo el año pasado los nueve estados nucleares se gastaron más de 91.000 millones de dólares en mantener y desarrollar su armamento, aunque más de la mitad se

concentró en EEUU (51.500 millones), seguido por China (11.900 millones), Rusia (8.300 millones) y Reino Unido (8.100 millones), según la Campaña Internacional para la Abolición de las Armas Nucleares (ICAN). «Pero el motivo principal es que todo el mundo se olvidó de la cuestión nuclear tras el final de la Guerra Fría. La sensación de peligro amainó y los esfuerzos se centraron en impedir que nuevos países adquiriesen la bomba. Las decisiones difíciles se apartaron y el régimen de control de armas se marchitó», añade el profesor de MIT. Factores que han contribuido a que muchos países estén hoy modernizando o expandiendo sus arsenales.

«Una preocupante carrera armamentística está tomando forma», advirtió en septiembre el secretario general de Naciones Unidas, António Guterres. «Es una locura, debemos cambiar el rumbo». No solo se invierte en armas nucleares, también en un rearme convencional, impulsado en regiones como Europa por la invasión rusa de Ucrania. Pero esa carrera es distinta a la que libraron la Unión Soviética y EEUU en la segunda mitad del siglo XX. «No tiene las mismas dimensiones que vimos durante la Guerra Fría», asegura a través de un correo electrónico Hans Kristensen, director del Proyecto de Información Nuclear de la Federación de Científicos Americanos. «En aquellos días se competía literalmente por ver quién podía desplegar más armas nucleares. Hoy no se centra en los números, sino en las capacidades. Es más una carrera tecnológica y política porque no está habiendo incrementos dramáticos en los arsenales», añade Kristensen.

Control en declive

El trasfondo es posiblemente peor que en cualquier momento desde los años 70 del siglo pasado, cuando empezaron a aplicarse los primeros tratados de control de armas, ahora en regresión. «Todo esto llega en pleno derrumbe de las normas y tratados para reducir los arsenales. La gente olvida que sirvieron para eliminar 60.000 cabezas nucleares de los inventarios. Pero hoy todo el mundo se está dejando llevar por la fiebre del momento», asegura Walsh desde el MIT.

El año pasado Rusia suspendió su participación en el Tratado New Start, el último acuerdo vigente con EEUU para que las dos potencias reduzcan sus armas estratégicas, las más destructivas. Meses después revocó su ratificación del Tratado de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares (TPCE), medidas que llegan en paralelo a las frecuentes amenazas del Kremlin para usar armas nucleares en caso de que sus conquistas en Ucrania se vean seriamente amenazadas por una mayor implicación occidental en la contienda. ■

Elecciones legislativas el día 30

La crisis política en Francia tensa los preparativos de los Juegos de París

La incógnita sobre quién dirigirá el Gobierno no se despejará hasta el próximo 7 de julio, solo 19 días antes de que comience la competición olímpica

LETICIA FUENTES
París

«Hay poco riesgo de perturbación de la organización directa de los Juegos», afirmó Tony Estanguet, el presidente del Comité de Organización de los Juegos Olímpicos de París 2024, tras ser preguntado sobre cómo puede llegar a afectar la situación política francesa a uno de los mayores eventos deportivos.

Tras la victoria histórica de la extrema derecha de Reagrupamiento Nacional en las pasadas elecciones europeas, todos los ojos están puestos en el cabeza de lista del partido ultraderechista, Jordan Bardella, que podría ser el próximo primer ministro según los sondeos, que le otorgan el 33% de los votos. La incógnita de quién dirigirá el Gobierno se despejará el próximo 7 de julio, tras la segunda vuelta de las elecciones legislativas (la primera será el 30 de junio) que el presidente Emmanuel Macron decidió adelantar tras el varapalo sufrido el 9J. Solo 19 días antes de que arranquen los Juegos Olímpicos.

Los servicios de inteligencia, junto con el Ministerio del interior, han mostrado su intranquilidad por la llegada de este joven de 28 años al Palacio de Matignon, la sede del Ejecutivo francés. Su falta de experiencia, su desconocimiento sobre el plan de seguridad de los Juegos y, por supuesto, su ideología, preocupan (y mucho) en el país galo.

Las Olimpiadas son uno de los eventos deportivos que más atención mundial atraen, lo que hace temer a las autoridades francesas que «los partidos de extremos lo utilicen para promover sus agendas». Ante este creciente desconfianza, Bardella afirmó a través de la red social X: «En caso de victoria en las elecciones legislativas, no modificaré el sistema implantado durante varios meses».

Las palabras de Bardella no convencen. La ministra de Deportes, Amélie Oudéa-Castéra, criticó duramente a la extrema derecha señalando que «carece de los valores necesarios para gestionar un evento de tal magnitud». Sin embargo, el presidente del Comité



Un bote de la Policía navega por el río Sena, en París, en un ensayo para la ceremonia de apertura de los Juegos.

Temor a que «los partidos de extremos utilicen el evento para promover sus agendas»

Olimpico Internacional, Thomas Bach, no ve motivo por el que preocuparse: «Francia está acostumbrada a celebrar elecciones y las volverá a hacer, tendremos un nuevo Gobierno y un nuevo Parlamento y todos apoyarán los Juegos Olímpicos».

Presupuesto bajo supervisión

Desde que París ganó la organización de los Juegos en 2017, se han producido una decena de reuniones sobre seguridad, transporte y presupuesto, entre otros, bajo el poder macronista.

El propio presidente Macron no es ajeno a las críticas tras su decisión adelantar las elecciones legislativas a tan solo dos semanas del inicio del acontecimiento deportivo. De ahí que haya enfatizado que deben mantenerse el orden

y la seguridad durante los Juegos para proteger la reputación del país y mostrar una imagen de estabilidad al mundo, porque también están en juego las futuras inversiones en el país.

El factor económico es otro punto que despierta cierta preocupación entre el comité de organización de los Juegos que, desde hace meses, insiste en mantener un equilibrio de gastos, y que ahora, con el posible cambio de Gobierno, podría variar. El presupuesto para estas Olimpiadas ronda entre los 5.000 y 9.000 millones de euros, bastante más de los 3.000 millones previstos en un inicio.

Durante estos meses, la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, ha tenido que apagar varios incendios, como la polémica sobre el aumento de la inseguridad en la capital o la inviabilidad de llevar a cabo ciertas pruebas olímpicas en el Sena por sus altos niveles de elementos tóxicos. La llegada de la extrema derecha a días de los Juegos también la han obligado a realizar unas declaraciones llamando a la calma: «Los preparativos ya están tan avanzados que este cambio no debería afectar», dijo.

La inquietud por el auge de la extrema derecha se expande como el gas hasta impregnar los vestuarios deportivos. Hace unos días, 200 deportistas firmaron una tribuna publicada en el medio francés *L'Équipe*, en donde piden a los jóvenes votar para combatir a la extrema derecha.

Una sociedad «más inclusiva»

«La extrema derecha se opone profundamente a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y digna: la historia lo demuestra. (...) Reagrupamiento Nacional tiene sus raíces en estas ideologías», reza el escrito, que insisten en que los deportistas tienen la «extraordinaria oportunidad» de pedir una sociedad «más inclusiva y democrática» para «construir una Francia donde cada individuo, sea cual sea su origen, sea tratado con dignidad».

Kylian Mbappé, Dembélé, Thierry Henry... grandes figuras que exportan al mundo la marca Francia han hablado y lo han hecho, precisamente, en contra de lo que casi todos ya dan por hecho como una realidad: la llegada de la extrema derecha al poder. ■

Guerra de Ucrania

La UE castiga ahora el gas licuado ruso en su nueva ronda de sanciones

SILVIA MARTINEZ
Bruselas

Tras más de mes y medio de negociaciones, los embajadores permanentes de la Unión Europea (UE) aprobaron ayer el decimocuarto paquete de sanciones contra Rusia desde que invadiera Ucrania y que incluye, por primera vez, medidas contra el lucrativo negocio del gas natural licuado (GNL) ruso, con el objetivo de castigar la reexportación hacia terceros países desde los puertos europeos y limitar los ingresos del Kremlin, aunque los estados miembros sí podrán seguir importando GNL de Rusia. «Es una ronda potente y sustancial» que aumentará «el impacto de las sanciones existentes cerrando vacíos legales», celebró la presidencia belga del Consejo de la UE.

«Este contundente paquete impedirá aún más a Rusia el acceso a tecnologías clave y le privará de más ingresos energéticos», añadió la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen. La decisión fue posible después de que Hungría y Alemania, el último país en retirar su oposición, levantara sus últimas reticencias por distintos motivos. En el caso húngaro, por su oposición general a la estrategia de sanciones contra el Kremlin, que considera pernicioso, y en el alemán por los efectos de las nuevas decisiones sobre las empresas y la industria del país.

Dependencia europea

La presión por incluir al gas ruso entre los productos sancionados ha ido en aumento, aunque hasta ahora y pese a la petición explícita del Gobierno de Volodímir Zelenski y de muchos estados miembros, siempre había quedado al margen debido a la dependencia del gas ruso. De hecho, las nuevas restricciones seguirán sin afectar a la mayoría de las exportaciones del GNL a la UE, al contrario de lo que ocurre con el carbón o el petróleo. La principal novedad, no obstante, es que incluye por primera vez medidas que afectarán a las importaciones, las inversiones y los transbordos de gas en los puertos europeos. ■

Viernes, 21 de junio de 2024

EUROCOPA 2024

La Roja, con el deslumbrante extremo del Athletic a la cabeza, supera a Italia y se clasifica primera de grupo tras un gran partido. El gol llegó por un tropiezo de Calafiori, pero la selección mereció mucho más por fútbol, ocasiones y carácter

Nico Williams exhibe a España

Olivier Matthys / Efe

JOSÉ SÁMANO



1-0

España-Italia

Un tormento llamado Nico Williams puso a la Roja en órbita y dejó a Italia a los pies del extremo del Athletic. El chaval tuvo en jaque al equipo transalpino y fue la etiqueta de una España muy consistente, creativa y gobernante. Con vértigo y pausa. Una España que mereció mucho más, por fútbol y carácter. Remató y remató y tuvo bloqueado al grupo transalpino, al que no concedió ni una. Pese al torrencio ofensivo español — mucho mayor que ante Croacia — el gol llegó por un tropezón de Calafiori. Por supuesto, previa jugada de Nico, graduado a lo grande un torneo de trono con solo 21 años. De paso, el equipo español se garantizó el primer puesto. Ya es una España de octavos, con ocasión de darse un respiro el próximo lunes ante Albania, donde no estará Rodri, que se ganó una liberadora tarjeta que le supondrá sanción.

Muchos registros

El fútbol es puñetero. A una España más marchosa y autoritaria que ante Croacia se le negó demasiado el gol, suerte que le sonrió una y otra vez ante los balcánicos. Una España con muchos registros. Da el palique justo y necesario a la pelota, ya no tan morosa como en tiempos cercanos. Ahora, sin monsergas, porque la banda sonora que le distingue pasa por dos críos con descaro, subversivos.

La Roja tiene alas y bien que lo padeció Italia, con Di Lorenzo martirizado como nadie. Nico Williams le resultó ulceroso en cada duelo esgrimista, que fueron muchos. A la otra orilla, Lamine, también picante, aunque más encharonado por Dimarco y Pellegrini. El partido no era pendular. España contra Donnarumma, muy inspirado. De carga en carga en el rancho italiano, donde se batía un pelotón de brigadistas de Luciano Spalletti. No siempre eficaces. Pedri, el español con menos pértiga, cabeceó a un palmo del portero italiano, ágil en su vuelo. Por supuesto, previa jugada de Nico, que al minuto ya sacaba la cadena al

ESPAÑA: Unai Simón, Carvajal, Le Normand, Laporte, Cucurella, Rodri, Fabián Ruiz, Pedri, Lamine Yamal, Morata y Nico Williams. Técnico: De la Fuente. Cambios: Baena por Pedri (m. 71); Ferran Torres por Lamine Yamal (m. 71); Ayoze por Nico Williams (m. 78); Oyarzabal por Morata (m. 78); Merino por Fabián Ruiz (m. 90+4).

ITALIA: Donnarumma, Di Lorenzo, Bastoni, Calafiori, Di Marco, Jorginho, Frattesi, Barella, Chiesa, Scamacca y Pellegrini. Técnico: Spalletti. Cambios: Cristante por Jorginho (m. 46); Cambiasso por Frattesi (m. 46); Zaccagnini por Chiesa (m. 64); Retegui por Scamacca (m. 64); Raspadori por Pellegrini (m. 81).

GOLES: 1-0 (m. 55), Calafiori (propia puerta).

ÁRBITRO: Slavko Vincic (Es).

TARJETAS AMARILLAS: Donnarumma (m. 15); Rodri (m. 45+2); Cristante (m. 46); Le Normand (m. 69); Carvajal (m. 90+5).

ESTADIO: Veltins Arena



Nico Williams intenta escabullirse del acoso de Di Lorenzo y Chiesa, anoche en Gelserkirchen.

Georgi Licovski

turbado Di Lorenzo.

Los muchachos de Luis de la Fuente exploraban rutas imprevisibles, como que Morata asistiera al flequillo de Nico, al que se le fue el remate por una falange. Poco después, Lamine pidió la vez, dejó a rueda a cuanto italiano se le cruzó y el tiro de Morata lo desvió Donnarumma con los pies.

Nadie acuna mejor a Nico y Lamine que Rodri, aguador para todos. A su paso el juego tiene muchas direcciones, en corto y en largo, en horizontal y en vertical. Y bien que le secunda Fabián. Con ambos, además, España tiene una amenaza exterior, porque no les falta metralla cuando disparan desde el horizonte. Solo una añoranza en la Roja, Pedri, infrecuente e irregular en el primer tramo, más activo después del intermedio.



Los jugadores de España celebran el auto gol Calafiori, en el suelo.

Viernes, 21 de junio de 2024

Atornillada Italia, la selección española apenas le concedió una ocasión, ya al borde del descanso, con un tiro al graderío de Chiesa. Un Chiesa cautivo de Cucurella, de nuevo un jabato como centinela y con piernas para tocar la corneta en ataque. Al equipo transalpino no le falta trasiego, pero le sobran futbolistas a granel. Defiende con abnegación, pero más allá de Barella no tiene faros. Y el ataque queda supeditado a Scamacca, un delantero grúa, que se mueve mejor de espaldas a la portería que con la red a la vista.

La enésima diablura

El segundo acto fue un calco del primero. Italia estrujada, España dale que dale, voraz en la presión en campo ajeno. A la Roja solo el gol, tan maldito a veces, le era es-

El equipo español remató y remató y tuvo bloqueado a su rival, al que no concedió ni una

quiva. La batería de ocasiones era considerable, por tierra y por aire. Incluso en su versión más chata, Italia es capaz de dar puntillas inopinadas aunque no haya chapoteado siquiera en la meta contraria. Con la *azzurra*, siempre conviene estar en vilo.

Como en el fútbol no hay logaritmo que valga, la diana española llegó por un accidente de Calafiori. Nico, siempre Nico, hizo la enésima diablura. Su centro lo peiné Morata, lo acarició Donnarumma y el desvío le rebotó en una rodilla al zaguero del Bolonia. Un emboque chusquero, tras casi una hora en la sala de espera del gol, con oportunidades variadas, algunas articuladas de forma ver-sallesca.

A España le faltaba cerrar el choque. Y Nico, el jugador de la jornada, lo tuvo a un palmo. Su trallazo reventó la escuadra izquierda de Donnarumma. Antes, también a Pedri se le escurrió el gol tras otra estupenda aventura de Cucurella. De la Fuente intervino y retiró a Pedri y Lamine por Baena y Ferran. Más fresca. También Spalletti agitó el equipo, pero nadie logró dar con una Italia expansiva hasta que en los últimos minutos España reculó y la pelota se le hizo más borrosa. Ayoze no pudo con Donnarumma y la Roja se vio ante un angustioso final. Hasta que dio carpetazo a un partido que glorificó a Nico y subrayó las expectativas españolas. La Roja pinta bien. ■

La entrada de Laporte permitió a la selección ganar efectividad en el primer pase al tener a un defensor que se convertía en el primer atacante

El frac de Luis de la Fuente luce más que el Armani de Spalletti

FERMÍN DE LA CALLE
Gelsenkirchen
Enviado especial



Italia y España han convertido en los últimos tiempos este clásico calcístico casi en un derbi. Un duelo que esta vez tenía premio extra, porque el ganador se aseguraba el liderato de grupo, más allá de lo que ocurriese en la tercera y última jornada. Avisó Luciano Spalletti, «saldremos con el traje de Armani aunque tengamos que marcharnos», y Luis de la Fuente respondió vistiendo a España con frac al situar a Aymeric Laporte atrás.

Pablo Amo, el ayudante del seleccionador español, estuvo a punto de fichar por el equipo de baloncesto del Estudiantes. Con su 1,86 de estatura era un base de buena visión periférica, como exigía su posición, pero al final se terminó decidiendo por el fútbol. Como futbolista era un central que optimizó sus virtudes baloncestísticas, leyendo muy bien el juego. Mostraba un instinto especial para anticiparse a las jugadas de ataque del rival, y jugaba siempre con la cabeza alta mirando lo que pasaba antes sus ojos. Las lesiones le castigaron, pero en el Deportivo que llegó a semifinales de Champions dejó su elegante impronta.

Nadie mejor que Amo sabe lo importante que es tener un central con primer pase, un defensor que se convierta en el primer atacante, al igual que Morata es el primer defensor del equipo. Idea que De la Fuente, lateral izquierdo de recorrido en su etapa de jugador, comparte. En esta selección Laporte es ese central. El *playmaker* de la zaga. Ante Italia el hispanofrancés se coló en el once titular. Oficialmente fue debido a unas molestias de Nacho, que más de uno entendió como una coartada para justificar la suplencia del jugador del Real Madrid. Esta selección, guste o no, se sigue leyendo en clave madridista o azulgrana porque en

las salas de prensa interesa que así sea.

Defensa más compensada

La entrada de Laporte operó dos efectos instantáneos: Unai Simón no rifó ni un balón largo, como ante Croacia, y Rodri se ahorró 20 metros de recorrido para ir a buscar la pelota, que le llegaba limpia a la espalda de los mediapuntas italianos y ponía con velocidad en los pies de Nico Williams y Lamine Yamal. En defensa, Laporte estuvo aplicado con un Scamacca que le buscaba siempre los duelos y al que ayudó Cucurella cuando Italia giraba el fútbol hacia ese lado. Con Laporte y Le Normand, o Nacho, tanto da porque el realista y el blanco son especialistas defensivos intercambiables, la defensa estaba más compensada.

Sin problemas defensivos destacables, el único contratiempo era la falta de contundencia española. Pedri y Nico Williams perdonaron dos ocasiones clamorosas y Donnarumma realizó paradas determinantes a Morata y Fabián. A esta España más reconocible que la de Croacia le faltaba lo que exhibió en el estreno de Berlín, contundencia.



De la Fuente da instrucciones durante el partido de ayer.

Unai no rifó ni un balón largo y Rodri se ahorró 20 metros para buscar la pelota

Pasaban los minutos y los de De la Fuente quedaban cada vez peor parados al perder el balón en el área italiana posibilitando las estampidas *azzurri*. La impaciencia

le penalizaba.

Marcar territorio

En el descanso Spalletti se quitó el traje de Armani y se puso el mono de trabajo, dejando en el vestuario a Jorginho y Frattesi, a los que suplieron Cambiasso y Crisante, quien vio la amarilla en la primera jugada tras pisar a Rodri. Lo que en Uruguay se llama una «patada de ablande» para marcar territorio. Seguía España con su monólogo, pero continuaba el rosario de ocasiones falladas. Pedri volvió a desperdiciar otra ocasión clara unos segundos antes del enésimo desborde de Nico Williams que centró, Donnarumma solo acertó a desviar la pelota y el balón pegó en Calafiori, terminando en la red. El regalo italiano premiaba la insistencia española.

Spalletti tiró de raza, con Retegui y Zaccagni en lugar de Chiesa y Scamacca. Ese empuje de la *azzurra* hizo que España diera un paso atrás y De la Fuente metió piernas frescas arriba con Ferran, Baena, Ayoze y Oyarzabal. El viento había rolando y anunciaba chubascos, pero todo se quedó en unas gotas. España ganó en Gelsenkirchen y se aseguró el liderato en su grupo. Esta España que seduce con su frescura y descaro perdonó mucho ante Italia y acabó incluso sufriendo. Nadie dijo que fuera a ser fácil. ■



Le Normand gana por alto a Barella para despejar el balón.

EUROCOPA 2024

Martin Meissner / AP



Lamine Yamal, Morata y Pedri celebran el autogol de Calafiori tras un centro desde la izquierda de Nico Williams, ayer en Gelsenkirchen.

España avergüenza a Italia en la aspiración del vigente campeón de llegar a jugar al fútbol con estilo. Spalletti comprobó lo lejos que está su equipo y lo necesitado que está de talento. Donnarumma mereció llevarse el MVP que le dieron a Nico Williams por el sonrojo que evitó a los suyos

La Roja repasa a la azul



Si Italia es la campeona de Europa y ese es su nivel, España puede sentirse optimista. El cara a

cara resultó demoledor. No solo por la diferente producción ofensiva (20 tiros a 4), sino por el juego desplegado. Habló Luciano Spalletti de «la escuela futbolística» española. Le faltó anteponer el adjetivo «alta» escuela.

España devoró el plato fuerte del grupo con un despliegue técnico que debió acomplejar al seleccionador italiano, enfrascado en renovar el arquetipo del juego transalpino. Le costará trabajo. No hace falta que mire a la portería, Solo se salvó Donnarumma, que le ahorró una catástrofe. La Roja avergonzó a la azul.

MEJOR CON REGATEADORES. Hizo la siguiente reflexión Luciano Spalletti en la víspera. «No se puede jugar con diez regateadores», dijo a modo de preámbulo, en referencia a Lamine Yamal, «también es importante jugar con un futbolista al que no le regatee nadie». España cuenta con varios regateadores e Italia carece de esta tipología. Y es mejor tenerlos que no tenerlos. Son más valiosos.

JOAN DOMÈNECH
Gelsenkirchen
Enviado especial



Los creadores cuentan con una carga de talento que les falta a los jugadores sin ingenio.

Lamine Yamal se enfrentaba a Federico Dimarco, que no es precisamente el defensa más aguerrido del planeta, y le superó en cada duelo. Dejó ruletas y quiebros (cuatro regates buenos de seis intentados), contra Italia como si delante estuviera Malta y se tratara de un amistoso. En la otra banda, Nico Williams se midió con Giovanni di Lorenzo y le venció desde el minuto uno: certó en cuatro de los 10 regates, pero dio el centro del gol y disparó un soberbio derechazo al larguero. No marcaron. Pero dieron espectáculo. El contraste con Federico Chiesa, el único extremo transalpino dejó en mal lugar a Spalletti.

PEDRI JUEGA, REMATA Y DEFIENDE. España solo hizo un cambio respecto al día de Croacia. Hubo cambios más sutiles. Pedri, otro regateador, recibió una misión añadida, particular, al duelo. En la fase defensiva tendía a ir ha-

cia el centro para vigilar a Nicolò Barella, el doble pivote junto a Jorginho, y quien se encargaba de enlazar el juego entre los defensas y los delanteros.

Pedri marcó a Barella sin olvidarse de jugar, la misión principal. Nadie le atosigó y pudo moverse a sus anchas. Disfrutó de tanta libertad que pudo conectar tres remates con sus llegadas, dos muy claros. Imperdonable que no acertara. «No me lo puedo creer», se

«Me ha salido todo redondo. El equipo ha trabajado como animales. Queremos hacer algo grande en esta Eurocopa»

NICO WILLIAMS
JUGADOR DE ESPAÑA

leyó en sus labios. Álex Baena retomó su misión, igual que Ayoze y Ferran dieron una tregua a Lamine Yamal y Williams, que recibió el MVP. Contrajo idénticos méritos Donnarumma.

ITALIA SE QUEDA SIN BALÓN. Ese 4-2-3-1 defensivo español era el punto de partida ofensivo de los italianos. Nunca pudo progresar Italia por el centro, y se vio obligada a avanzar por las bandas. No tenía Spalletti regateadores. Chiesa nunca burló a Cucurella y Carvajal esperaba las llegadas de Dimarco, otro defensa.

Tan desfigurado vio Spalletti a su equipo que practicó dos cambios en el descanso. Nada arreglaron. Tenían una voluntad puramente correctora, sin potenciar ninguna virtud propia. Dos sustituciones más a la hora de partido, poco después del autogol de Calafiori, nacido del enésimo centro de Williams. Siguió sin tener el balón, incapaz de hilvanar una cadena de pases más o menos decente.

Nada le duraba la pelota a Italia, que pudo advertir lo lejos que está de España. El 1-0 solo mantuvo la incertidumbre del resultado, no las certezas que se observaron sobre el césped. ■

Jovic salva a Serbia de una debacle ante Eslovenia «in extremis» (1-1)

CHRISTIAN BLASCO
Barcelona

Las caras largas, el descontento en la grada, la falta de puntería... La eliminación de Serbia parecía casi confirmada en los últimos instantes del partido ante Eslovenia, que se había adelantado con un gol de Karnicnik, pero cuando todo parecía decidido, apareció un héroe inesperado, Luka Jovic. En el último suspiro del partido, en un saque de esquina, remató a la red de cabeza casi sin saltar.

Llevar el balón a una banda y buscar centros parecía una consigna muy evidente para Eslovenia que tuvieron el dominio del partido de salida. Así dispuso de la oportunidad más clara con una jugada de Elsnik que, tras una pared afortunada con un rival, estrelló un remate seco en el palo. El rechace le cayó a Sesko que, sin apenas margen, envió el balón fuera cuando Rajkovic ya estaba vencido.

La respuesta de Serbia llegó justo antes del descanso. Mitrovic le ganó la partida a su par gracias a su corpulencia y remató con la puntera, antes de caer al suelo, pero Oblak le negó el tanto. La segunda parte arrancó con el mismo guion con el que acabó la primera. Mitrovic volvió a toparse con un milagroso Oblak y con Bijol tras un cabezazo que se fue cerca de la escuadra.

El golpe llegó a media hora del final, cuando Karnicnik apareció por sorpresa para rematar a la red un gran centro de Elsnik. Serbia estaba contra las cuerdas. Y, además, un minuto después del gol, un remate de Mitrovic se topó con la madera tras tocar en Karnicnik. Hasta que llegó Jovic.

Eslovenia: Oblak; Karnicnik, Drkusic, Bijol, Janza; Stojanovic (Verbic, m. 76), Elsnik (Brekalo, m. 91), Gnezda Cerin, Mlakar (Stankovic, m. 63); Sporar, Sesko (Vipotnik, m. 76).

Serbia: Rajkovic; Veljkovic, Milenkovic, Pavlovic; Zivkovic (Birmancevic, m. 82), Ilic, Lukic (Milikovic Savic, m. 64), Mladonovic (Gacinovic, m. 46); Tadic (Samardzic, m. 82); Vlahovic (Jovic, m. 64), Mitrovic.

Goles: 1-0, m. 68: Karnicnik; 1-1, m. 95: Jovic. ■

EUROCOPA 2024



Jens Schlueter / Efe

Mbappé, con una máscara con la bandera francesa, ayer en el entrenamiento.

El capitán de Francia se entrenó ayer al margen del grupo y Deschamps no desveló si le va a alinear hoy ante Países Bajos. Más indescifrable es la condición de titular indiscutible de Ousmane, fijo para todos sus entrenadores

La máscara de Mbappé, el misterio de Dembélé



La máscara de Kylian Mbappé se ha convertido en el centro de atención del planeta. La máscara y su dueño, fomentado el misterio desde la concentración francesa para mantener la incógnita ante el duelo frente a Países Bajos en el que se solventará la clasificación del ganador del partido.

«Todo va bien, todo va en la dirección correcta», afirmó Didier Deschamps, preguntado, naturalmente sobre el estado de la gran estrella del equipo. El técnico garantizó que Mbappé estará «disponible», aunque no quiso aclarar si recurrirá a sus servicios o no desde el principio. La máscara ya está a punto y la estrella ya la ha probado, aunque no participa en ejercicios de grupo para evitar un golpe que le descartara del todo.

El misterio de Mbappé no tiene parangón con el misterio Dembélé. El de Mbappé se resolverá en cuestión de horas. La incógnita es si Didier Deschamps se atreve a alinearlo y cuándo. Carece de la urgente necesidad ante Países Bajos y puede esperar a decidir si el tercer partido frente a Polonia del próximo martes en Dortmund si fuera menester. El riesgo de otro golpe en la nariz que se fracturó ante Austria y la incomodidad de

JOAN DOMÈNECH
Gelsenkirchen

jugar con una máscara son los otros aspectos que confluyen en la decisión. La ausencia de Mbappé quedará subsanada con la entrada de Olivier Giroud, el delantero centro nato de Francia.

Y luego está el misterio Dembélé. Irresoluble. Sigue siendo Ousmane un ente futbolístico indescifrable, porque es un jugador sostenido, elogiado, afianzado e indiscutido por todos los entrenadores que ha tenido en su carrera. Pese a su evidente falta de productividad material.

La conclusión es que Dembélé da a los jefes el resultado que le piden. O no desean privarse de lo que les da y, sobre todo, lo que les podría dar. Las expectativas van por delante de la realidad, y en el caso del extremo francés, en proporciones exageradas. De lo contrario,

El extremo solo ha marcado 5 goles en 45 partidos con la selección, uno en los últimos tres años

no sería un jugador titularísimo cuando está en condiciones físicas; es decir, cuando no está lesionado.

Dembélé es uno de los hijos de Didier Deschamps. Como de Luis Enrique en el París Saint Germain. Lo fue de Xavi, de Ronald Koeman, de Ernesto Valverde en el Barça; de Thomas Tuchel (en el Borussia Dortmund), de Philippe Montanier (en el Rennes)...

El peor del equipo en pases

Curioso caso el de Dembélé, que ha anotado 5 goles en 45 partidos con los bleus desde su debut en 2017. El quinto gol lo anotó en noviembre frente a Gibraltar; muy probablemente gracias al 14-0 que le endosó Francia. Ousmane anotó el décimo. El anterior gol que cantó fue en 2021. No difiere ese promedio realizador del que ha sellado en su regreso a Francia (6 goles en 42 partidos), algo menor de su despedida del Barça 22-23 (8 goles en 35 apariciones).

Dembélé fue titular, naturalmente, frente a Austria. Cero goles, cero asistencias. El peor porcentaje de pase del equipo: 74% con 14 aciertos de 19 intentos. El chiste es que su sustituto, Randal Kolo Muani, compañero suyo en el PSG, desmejoró esos números, con cinco pases buenos de nueve intentados (56%). ■

Los naranjas han perdido siete de los últimos ocho partidos ante Francia. En las dos derrotas más recientes, Mbappé marcó cuatro goles

Países Bajos se enfrenta a su maldición francesa

J. D.
Gelsenkirchen

La estadística frente a Francia conmina a Ronald Koeman a forzar la reacción de Países Bajos. Los neerlandeses han perdido siete de los últimos ocho duelos, entre ellos los dos últimos de la fase clasificatoria, y su último triunfo data de 2018. Los dos favoritos del grupo vencieron en su estreno (los naranjas a Polonia por 2-1 y los azules a Austria por 1-0), lo que resta dramatismo al encontronazo.

Países Bajos cuenta con que Mbappé estará en el campo. Algo preocupante. En las dos derrotas más recientes (4-0 y 1-2), el astro anotó cuatro de los seis goles. «Le veremos con la máscara», dijo con seguridad el centrocampista neerlandés Tijjani Reijnders. Como si tuviera mayores certezas que Deschamps y el resto de los compañeros de Mbappé, que únicamente se atrevieron a admitir que presentaba una franca mejoría.

En la concentración de Países Bajos sobrevuela una incógnita parecida. ¿Daré Koeman la titularidad a Wout Weghorst después de su fundamental aparición frente a Polonia? El delantero emergió desde el banquillo en el minuto 81 y en el 83 se apuntó el gol de la victoria. «Wout se molestó cuando le dije que no se-

ría titular», explicó luego Koeman, feliz porque el ariete recondujera su enfado en sentido positivo para afearlo, con ese gol, la suplencia.

Zanjado el tema político

Didier Deschamps no anduvo muy expresivo, aún molesto porque en la anterior comparecencia, previa a la cita con Austria «hubo ocho preguntas y siete y media no eran de fútbol», apuntó, aludiendo a las que tenían cariz político por la crisis gubernamental de Francia y las respuestas de sus hombres.

«Estoy aquí como futbolista y tengo mucha notoriedad, pero no tengo por qué utilizarla», contestó Antoine Griezmann, renunciando al debate para no crispar a Deschamps. El delantero del Atlético es uno de los jugadores de su mayor confianza. También lo fue de Koeman en el Barça. «Siempre me decía lo que pensaba, lo que no ocurre con todos los entrenadores. Me encanta cómo juegan, Países Bajos es un equipo que domina muy bien su estilo», analizó.

Si Mbappé es suplente, el brazalete lo lucirá Griezmann, el más antiguo del grupo desde su debut en 2014. Acumula 130 partidos con el escudo del gallo y ha anotado 44 goles. Es el cuarto máximo realizador de Francia después de Giroud (57), Thierry Henry (51) y Mbappé (47). ■



EUROCOPIA 2024

El gol de Kane (m. 18) no permitió a la selección inglesa imponerse porque quedó pronto igualado por el gran tanto de Hjulmand (m. 34)

Inglaterra se enreda y se disparan las críticas a Southgate

DENÍS IGLESIAS



Inglaterra pasará a octavos de la Eurocopa y puede llegar lejos. Básicamente, porque tiene 26 futbolistas de primer nivel capaces de sacar con talento individual cualquier enfrentamiento. Pero el cuadro inglés está lejos de ser una de las grandes favoritas del torneo. Frente a Dinamarca no pasó del empate. O lo que es lo mismo: repitió la pobre imagen del debut ante Serbia, que se jugará con los daneses y eslovenos su plaza en la lucha por el título.

El responsable de que el cuadro inglés convierta cada tertulia deportiva en el país en un incendio es Gareth Southgate. Casi ocho años después de asumir el cargo, la Inglaterra más talentosa de siempre sigue teniendo tan cerca y tan lejos ganar la primera Eurocopa. Cuesta entender que un equipo como Inglaterra sea tan duro de ver. Los focos apuntan a Southgate, que insistió con el mismo once que venció a Serbia aplicando el mínimo esfuerzo. Misma sensación

1-1 Dinamarca Inglaterra

DINAMARCA: Schmeichel; Andersen, Christensen, Vestergaard; Maehle, Hjulmand, Hojbjerg, Kristiansen; Eriksen; Hojlund, Wind. Cambios: Bah por Kristiansen (m. 57), Damsgaard por Wind (m. 57); Poulsen por Hojlund (m. 67); Tskov Olsen por Eriksen (m. 83); Noorgard por Hjulmand (m. 83). Técnico: K. Hjulmand.

INGLATERRA: Pickford; Walker, Stones, Guéhi, Trippier; Rice, Alexander-Arnold, Saka, Bellingham, Foden; Kane. Cambios: Gallagher por Alexander Arnold (m. 55); Eze por Saka (m. 69); Bowen por Foden (m. 69); Ollie Watkins por Kane (m. 69). Técnico: G. Southgate.

GOLES: 0-1, Kane (M. 18); 1-1, Hjulmand (m. 34).

ÁRBITRO: Artur Soares Dias (Portugal). Amonestó con tarjeta amarilla a los daneses Vertergaard (m. 27) y Norgaard (m. 86), y al inglés Gallagher (m. 60).

ESTADIO: Frankfurt Arena (47.000)

en una selección sin evolución que cuenta con Foden, Bellingham, Kane, Walker o Rice. Por eso sorprende su estatismo, disparando mucho (16 remates y 7 a puerta), pero con escasa puntería.

Un grupo sin alma

Solo las individualidades rompen



Walker pugna con Hojbjerg (23) por el balón en el Dinamarca-Inglaterra, ayer en Fráncfort.

La selección repite la pobre imagen del debut, lo que cuestiona el plan del técnico

la hora de la tita en la que se ha instalado un cuadro inglés que está en la Eurocopa con el piloto automático. Conjunto sin alma y sin centro del campo que sufre contra cualquier rival. Southgate ha llevado a Inglaterra a una semifinal de un Mundial y a una final de Eurocopa, pero su tutela de la generación más talentosa del país inventor del fútbol es deficiente.

A Dinamarca le bastó mover el balón con orden para recuperarse del gol de Kane. Fue un tanto de oportunista del Bota de Oro que aprovechó un error de Kristiansen. El danés se durmió y apareció Walker para poner su nombre en el partido con un robo que resultó efectivo. No le afectó el golpe a Dinamarca, porque Inglaterra es una selección que ahora mismo no in-

timida a nadie. Foden se rebeló contra la asfixia que supone condenarle al extremo. El del Manchester City fue el único que mejoró con respecto al duelo frente a Serbia. Bellingham es la Isla de Man, un jugador con una autonomía dependiente de un grupo que no se está creyendo su participación en el torneo. El empate de Hjulmand, con un gran tiro desde fuera del área, castigó la apatía inglesa, que derrumbó a Pickford. La jugada se originó tras un error en la salida de Kane, que dejó el balón muerto en la zona central. Pero la pregunta era: ¿qué hacía allí el delantero centro de Bayern Múnich? Una de tantas cuestiones sin respuesta sobre la gris Inglaterra, que se pasea con tristeza por Alemania sin encontrar su identidad. ■

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D	GRUPO E	GRUPO F
ALEMANIA	ESPAÑA	ESLOVENIA	PAÍSES BAJOS	UCRANIA	PORTUGAL
ESCOCIA	CROACIA	DINAMARCA	FRANCIA	ESLOVAQUIA	R. CHECA
HUNGRÍA	ITALIA	SERBIA	POLONIA	BÉLGICA	GEORGIA
SUIZA	ALBANIA	INGLATERRA	AUSTRIA	RUMANÍA	TURQUÍA
Clasificación	Clasificación	Clasificación	Clasificación	Clasificación	Clasificación
PT J G E P GF GC	PT J G E P GF GC	PT J G E P GF GC	PT J G E P GF GC	PT J G E P GF GC	PT J G E P GF GC
1. Alemania 6 2 2 0 0 7 1	1. España 6 2 2 0 0 4 0	1. Inglaterra 4 2 1 1 0 2 1	1. P. Bajos 3 1 1 0 0 2 1	1. Rumania 3 1 1 0 0 3 0	1. Turquía 3 1 1 0 0 3 1
2. Suiza 4 2 1 1 0 4 2	2. Italia 3 2 1 0 1 2 2	2. Dinamarca 2 2 0 2 0 2 2	2. Francia 3 1 1 0 0 1 0	2. Eslovaquia 3 1 1 0 0 1 0	2. Portugal 3 1 1 0 0 2 1
3. Escocia 1 2 0 1 1 2 6	3. Albania 1 2 0 1 1 3 4	3. Eslovenia 2 2 0 2 0 2 2	3. Polonia 0 1 0 0 1 1 2	3. Bélgica 0 1 0 0 1 0 1	3. R. Checa 0 1 0 0 1 1 2
4. Hungría 0 2 0 0 2 1 5	4. Croacia 1 2 0 1 1 2 5	4. Serbia 1 2 0 1 1 1 2	4. Austria 0 1 0 0 1 0 1	4. Ucrania 0 1 0 0 1 0 3	4. Georgia 0 1 0 0 1 1 3
Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados
Alemania-Escocia.....5-1	España-Croacia.....3-0	Eslovenia-Dinamarca.....1-1	Polonia-P. Bajos.....1-2	Rumania-Ucrania.....3-0	Turquía-Georgia.....3-1
Hungría-Suiza.....1-3	Italia-Albania.....2-1	Serbia-Inglaterra.....0-1	Austria-Francia.....0-1	Bélgica-Eslovaquia.....0-1	Portugal-R. Checa.....2-1
Alemania-Hungría.....2-0	Croacia-Albania.....2-2	Eslovenia-Serbia.....1-1	Polonia-Austria.....V21.18:00h	Eslovaquia-Ucrania.....V21.15:00h	Georgia-R. Checa.....S22.15:00h
Escocia-Suiza.....1-1	España-Italia.....1-0	Dinamarca-Inglaterra.....1-1	P. Bajos-Francia.....V21.21:00h	Bélgica-Rumanía.....S22.21:00h	Turquía-Portugal.....S22.18:00h
Suiza-Alemania.....D23.21:00h	Croacia-Italia.....L24.21:00h	Inglaterra-Eslovenia.....M25.21:00h	P. Bajos-Austria.....M25.18:00h	Ucrania-Bélgica.....X26.18:00h	R. Checa-Turquía.....X26.21:00h
Escocia-Hungría.....D23.21:00h	Albania-España.....L24.21:00h	Dinamarca-Serbia.....M25.21:00h	Francia-Polonia.....M25.18:00h	Eslovaquia-Rumanía.....X26.18:00h	Georgia-Portugal.....X26.21:00h

Nos tocan los italianos. Un clásico. Hasta los cuartos de final de la Eurocopa de 2008, los italianos eran como ese hermano mayor que siempre es más alto que tú, más listo que tú, y tiene más pasta que tú. Casillas al principio y Cesc al final rompieron el maleficio y desde entonces les miramos de igual a igual. Mientras Nico Williams empieza a hacer de la suyas nada más empezar, caigo en la cuenta de que Italia lleva unos años esquizofrénica y dubitativa: lo mismo gana la Eurocopa de 2020 contra Inglaterra en Wembley que no se clasifica para el mundial de Qatar. Pero como son rastreros, vengativos y as-

Oído, visto, leído

Y Nico sacó su «tomahawk»



JESÚS JAVIER PRADO

querosamente estilizados y atractivos, con los italianos no hay que confiarse nunca, nunca.

Así que desde el inicio del día he tratado de adaptarme, de meterme en su piel, de saber cómo piensan, de transmutarme en su ser. Me paso la tarde soltando expresiones italianas para tratar de hacer simbiosis con ellos y anularlos desde dentro (Buonasera, signorina, le digo a mi kiosquera de toda la vida, que me mira alucinada. Ciao, le digo a mi vecina de quinto en el ascensor). Siempre será difícil ganarles porque son guapos, ladinos, simpáticos, extrovertidos. Han inventado la pizza, han fabricado el Ferrari,

sobrevivieron a Berlusconi, dieron a luz a Monica Bellucci, alumbraron a Julio César. Poca broma con estos tíos, esto no va a ser fácil, le digo a mi perro «Zar», mi pastor inglés de carácter gruñón y pendenciero, mientras siguen los nuestros cumpliendo una primera media hora buenísima contra los «azzurros», que a punto están de pedir a su técnico Spalletti que llame a Garibaldi, para que les eche una mano. Di Lorenzo, el lateral que cubre a ese purasangre negro y euskaldún que tenemos en la banda izquierda se va al vestuario maldiciendo el momento en que se hizo futbolista.

En el descanso recibo un «wasap» de mi director, Toni Cabot (jeco!) conminándome a que me limite «al análisis técnico-táctico del partido. Y nada de tramas colaterales que distraigan. Nuestros lectores quieren claridad, resolución, honestidad, transparencia, rapidez. ¿Capisci, Jesús?». A un director de periódico es mejor no llevarle la contraria, sé de lo que hablo, no me tiren de la lengua. Así que al empezar la segunda parte, me fijo en la rapidez de Cucurella, en el control del «tempo» de Rodri, en la técnica de Pedri, en el desparpajo de Lamina. A los 10 minutos Nico pega el enésimo derrape por la izquierda, y lanza un «tomahawk» que coloca la pelota de manera perfecta en la pierna de Calafiori para que éste marque a placer y tenga su momento de gloria. Bravísimo, Calafiori. Barella, Scamacca, Bastoni, Cambiaso...qué apellidos tan bonitos tienen, pero cómo sufren en los mejores minutos de España. No les rematamos y el último cuarto de hora nos apuran en algún córner, con algún contraataque, pero poca cosa. Como ya no son ni tan altos ni tan guapos, esta vez nos toca a ganar a nosotros, ragazzi. Arrivederci, Italia. ■



Nico Williams adelanta al italiano Giovanni Di Lorenzo.

Fútbol base

La Costa Blanca Cup tendrá este año 260 equipos de 22 países

El torneo se disputa entre el 25 y 30 de junio en un total de 24 campos de la provincia

DAVID AMORÓS

La Costa Blanca Cup 2024 se presentó ayer en el Edificio Municipal Torrejón. Para este año, la organiza-

ción ha logrado la presencia de un total de 260 equipos, participando 200 en el torneo de fútbol y 60 en el de sala. Estos conjuntos representarán a un total de 22 países, incluyendo a España. El marco deportivo, en cifras totales de ambos tor-

neos, quedará proyectado con la participación de un total de 3.900 jugadoras y jugadores, se disputarán 600 partidos, divididos en 19 categorías (15 masculinas y 4 femeninas). Además, esos encuentros se jugarán en un total de 24 campos, siendo 19 de fútbol y 5 de futsal. Las sedes de la Costa Blanca Cup serán Benidorm, Calpe, La Vilajoirosa, Alfàs del Pi, La Nucia, Benissa, Finestrat y Altea.

El entorno alicantino logrará una ocupación en 23 hoteles, generando un total de 23.000 pernотaciones y una facturación de 993.000 euros. El alcalde de Benidorm, Toni Pérez, señaló que este torneo «es global, no solo se mueve en la comarca de la Marina Baixa. Benidorm se abre a su Costa Blanca, es un proyecto de todos y seguro que esta edición tan especial va a ser todo un éxito». ■



Elche C.F.

Sin entrenador a 10 días de empezar la pretemporada

El club franjiverde vuelve al trabajo el 1 de julio y todavía no tiene cuerpo técnico • Eldense y Sporting, los otros equipos sin inquilino en el banquillo

DAVID MARÍN

Christian Bragamik y Chema Aragón siguen su particular partida de póker en las negociaciones para encontrar al nuevo inquilino del banquillo del Elche. Han pasado ya 25 días desde que Sebastián Beccacece anunciara, tras la derrota contra el Eldense que dejó a su equipo sin opciones de ascenso, que no continuaría como entrenador franjiverde en la 2024-2025. Quedan solo 10 días para que el equipo regrese al trabajo y, con ello, inicie la pretemporada (1 de julio).

El tiempo empieza a apremiar a los dirigentes franjiverdes, pese a que Aragón dejó claro en su presentación que se tomarían con calma la contratación del nuevo técnico y que, bien es sabido, a Bragamik no le tiembla el pulso a la hora de estirar las negociaciones para contratar tanto a entrenadores como a futbolistas.

Esa línea sigue estando presente en este caso, con rumores, nombres que suben y bajan enteros con el paso de los días, confirmaciones y desmentidos, especialmente desde el exterior del entorno del Elche. La realidad, eso sí, es que el nuevo cuerpo técnico va a disponer del tiempo justo, una semana aproximadamente, para cerrar la planificación del inicio de la pretemporada.

En comparación con los otros clubes que ya se sabe que serán rivales del Elche la próxima campaña en Segunda División, los ilicitanos llevan retraso en esta tarea.

Solo queda por conocer la identidad de tres oponentes, el que no ascienda a Primera entre Espanyol y Real Oviedo, cuyo entrenador posiblemente cambiaría en tal caso; y los dos últimos en ascender desde Primera RFEF. Todos se sabrán este fin de semana.

De los 19 clubes con plaza en la categoría de plata en estos momentos, 16 tienen entrenador con contrato en vigor para la 2024-2025. Solo Elche, Eldense y Sporting de Gijón no han asegurado to-

En Huesca aseguran que Antonio Hidalgo no ha comunicado nada sobre el interés del Elche y que no han recibido oferta

davía la identidad de su técnico para sus próximos proyectos. El culebrón del Eldense debería resolverse en breve, mientras que para el Sporting el nombre que suena con más fuerza es el de Rubén Albés, precisamente uno de los primeros en ser vinculados con el Elche.

Mensaje claro desde Huesca

Uno de esos entrenadores con contrato es Antonio Hidalgo, en el Huesca. El catalán tenía la etiqueta de favorito en las quinielas franjiverdes, pero su cláusula de 300.000 euros parece haber amornado sus opciones.

Más todavía atendiendo a los mensajes, muy directos, que lle-



Christian Bragamik, durante su última rueda de prensa.

Club con entrenador

Nombre	Equipo
A. González	Albacete
Rubi	Almería
J. P. Bolo	Burgos
Paco López	Cádiz
Abelardo	Cartagena
Schreuder	Castellón
I. Idiakez	Deportivo
J. Etxeberria	Eibar
G. Abascal	Granada
A. Hidalgo	Huesca
J. Calero	Levante
A. Lisci	Mirandés
C. Parralo	R. Ferrol
J. Alberto López	Racing
Óscar Cano	Tenerife
Víctor Fdez.	Zaragoza

gan desde Huesca. Mientras que desde el entorno franjiverde aseguran que ha habido reuniones personales de Hidalgo con Bragamik y Aragón, el presidente del Huesca, Agustín Lasasa, asegura no saber nada del tema.

«Acabo de hablar con Martín González (director deportivo del Huesca) y me ha dicho que ha hablado con el mister y que nadie sabe nada», aseveró el dirigente, que jugó dos temporadas en el Elche (1985-1987, en Segunda División) durante su etapa como futbolista profesional, en su última comparecencia pública.

«Nadie se ha dirigido al Huesca. Me consta, porque conozco gente del entorno del Elche, que aquello es un sinvivir y que sale Antonio Hidalgo por todos los sitios. No sé nada más. En cualquier caso será una cuestión del Elche y de Antonio Hidalgo», agregó Lasasa. En la entidad altoaragonesa confían en la palabra de su entrenador. Y dejan entrever que, salvo pago íntegro de la cláusula, no hay negociación posible. Así, a 10 días de empezar la pretemporada, el Elche busca técnico. ■

D. MARÍN

El Elche anunció ayer la renovación de contrato del lateral izquierdo Carlos Clerc, que concluía su vinculación con la entidad franjiverde a finales de este mes y que ha renovado hasta junio de 2025.

Las negociaciones entre Clerc y el Elche se han ido alargando durante los últimos meses y, aunque hubo un momento en el que el futbolista parecía alejarse del Martí-

Renovación

Clerc amplía su contrato para la próxima temporada

El defensa catalán será uno de los pilares del equipo en su tercer curso como franjiverde

nez Valero, finalmente las mismas se recondujeron y ambas partes han entendido que el mejor desenlace posible era que el catalán siguiese luciendo la franja verde.

Clerc, uno de los capitanes del equipo, acumula 67 partidos oficiales con la camiseta del Elche y aspira a convertirse en centenario con este nuevo contrato. Con su incorporación, la entidad franjiverde consigue dar por cerrada la posición de lateral izquierdo.

El futbolista catalán llegó al Elche hace dos temporadas para ju-

gar en Primera División, procedente del Levante. En la máxima categoría participó en 32 de los 38 partidos de liga y fue uno de los jugadores más destacados. Durante la pasada temporada se destapó en la posición de central izquierdo y participó en todos los partidos en los que estuvo disponi-

ble, un total de 34. Solo se perdió dos encuentros por sanción y los últimos seis, tras sufrir una lesión muscular en la recta final de la temporada.

La renovación de Clerc era uno de los primeros «deberes» que tenía Chema Aragón encima de la mesa. Un jugador que continuará en el club para ser uno de los pilares en la 2024-2025. ■



Carlos Clerc.

Primera RFEF

Antonio Aranda se suma al nuevo proyecto del Hércules

El mediapunta granadino de 23 años, que coincidió con Rubén Torrecilla en el filial del Granada, aportará polivalencia y calidad al ataque blanquiazul

JOAN ARJONES

El Hércules anunció ayer el fichaje del mediapunta Antonio Aranda, procedente del CD Lugo. El granadino de 23 años llega a Alicante tras disputar 31 partidos esta temporada en Primera Federación, donde ha partido como titular en tan solo 11 de ellos.

El andaluz se formó en la cantera del Granada, donde coincidió con Rubén Torrecilla tanto en su etapa juvenil como en el filial nazarí. En el Recreativo Granada se asentó en la extinta Segunda División B, marcando seis goles. En su club de formación, bajo las órdenes de un técnico extremeño que logró exprimir su mejor versión, llamó la atención de las grandes canteras de España después de una gran temporada en la categoría de bronce.

En el verano de 2021, fichó por el filial del Barcelona donde hizo una notable temporada, marcando cuatro goles y repartiendo cinco asistencias. Xavi Hernández llegó a contar con él para la pretemporada de 2022, y debutó en un amistoso en Sydney con el primer equipo barcelonista. Tras una 2022/2023 más discreta, el club culé le dio salida y llegó al club lucense.

Aranda es un futbolista que puede adaptarse tanto a la mediapunta como a ambos extremos del ataque, destacando por su calidad, versatilidad y desparpajo, que le ha permitido debutar en el primer equipo del Granada así como ser convocado por la selección española en las etapas sub-17 y sub-19, siendo dirigido por el actual seleccionador sub-21 Santi Dénia y compartiendo vestuario nacional con estrellas de talla mundial como Álex Baena, Ferrán Torres o Miguel Gutiérrez.

Pese a su juventud, los alicantinos ganan experiencia en la categoría, ya que, en tres campañas, ha disputado 3.517 minutos repartidos 89 partidos (45 con el Barça Atlético y 31 con el Lugo) con un registro de nueve goles y seis asistencias, la mayoría de estas participaciones en su etapa como azulgrana.

El mediapunta, petición ex-



Antonio Aranda conduce el balón en el último partido de liga.

presa de un Rubén Torrecilla que conoce su potencial a la perfección, se ha convertido en el segundo fichaje del Hércules en este mercado estival tras la llegada del central madrileño Antonio Montoro y espera anunciar pronto la incorporación del centrocampista Mario García, procedente del Algeciras.

El polivalente jugador registra nueve goles y seis asistencias en 89 partidos en Primera Federación

CD LUGO

Apuntes

HCF



Carlos Mangada.

«Intentaremos pelear por todo»

El jugador del Hércules Carlos Mangada, aseguró ayer que «el ascenso ha venido bien para que la ciudad confíe en nosotros» y espera que «lleguen más alegrías y ascensos». El centrocampista, que realizó una visita a la Hoguera oficial, está contento con la cifra de abonados que ha alcanzado el club. «Es una categoría complicada, con muy buenos equipos», señala el alicantino, que tiene claro que se realizará «un gran equipo que permita pelear por todo». El alicantino tiene contrato con el club blanquiazul pero avisó que no saben nada y que «hay que estar preparado, ya que puedes realizar la pretemporada y marcharte». El canterano herculano concluyó con el deseo de «poder quedarse toda la vida en Alicante».

El granadino peleará por un puesto en el once del técnico extremeño con jugadores como Nico Espinosa, Javi Moreno o Alvarito además de los futuros fichajes que realizará la dirección deportiva en un bloque ofensivo que contará, como mínimo, con las bajas de Carlos de la Nava y Calvin Ketu. ■

Mercado

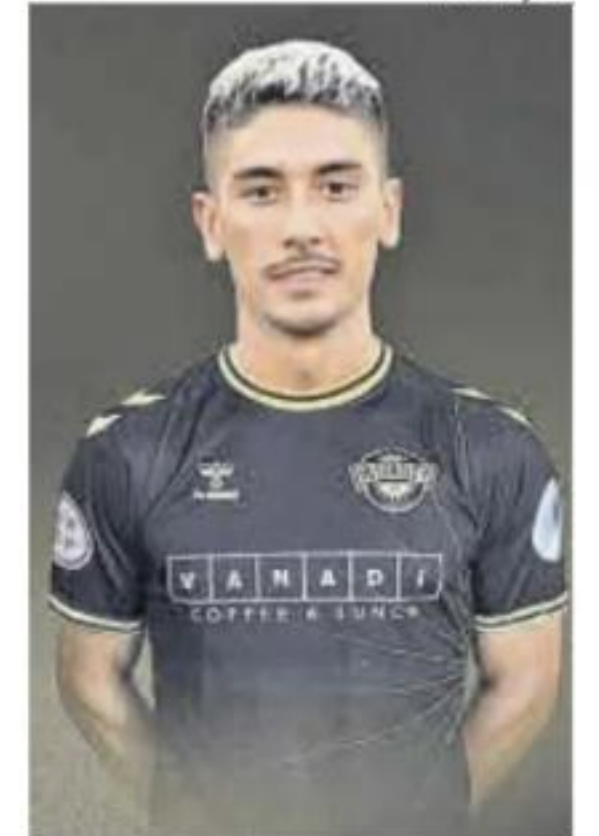
El Intercity incorpora al atacante Sergio Montero

D. AMORÓS

El Intercity sigue trabajando en la confección de la plantilla para la temporada 24/25. Con ello, el club alicantino ha conseguido hacerse con los servicios de Sergio Montero, centrocampista ofensivo de 27 años. El catalán llega procedente del Lleida Esportiu, con el que esta temporada en Segunda RFEF, cuarta categoría del fútbol español, ha disputado 32 partidos. Montero ha firmado diez goles y seis asistencias, siendo una de las sensaciones de la temporada. El futbolista ofensivo se formó en la cantera del Sabadell. A partir de ahí, el catalán ha vestido la camiseta del Nástic de Tarragona, el Ejido y el Penya Deportiva, entre otros.

Previamente, el equipo alicantino anunció la renovación de Pol Roigé, que cumplirá su cuarta temporada en el Intercity, tras renovar su contrato hasta 2026, por lo que se convierte en uno de los referentes en la plantilla del equipo alicantino al que llegó en el verano de 2021 procedente del Petrolul rumano. Estos dos movimientos en la plantilla se unen a los fichajes del lateral Borja San Emeterio y el portero Samu Casado, así como la renovación del capitán Álvaro Pérez. Además, siguen con contrato en vigor los futbolistas Emilio Nsue, Mikel Mendibé, Martín Bellotti, Alessandro Burlamaqui y Oriol Sodevila. ■

Intercity CF



Sergio Montero.

Viernes, 21 de junio de 2024

FERIA DE HOGUERAS

El alicantino Kevin Alcolado y el salmantino Marco Pérez abren la puerta grande cortando una oreja en cada uno de sus novillos. El novillero sin caballos, Javier Cuartero, muestra sus buenas maneras con el lote más complicado de Fuente Ymbro y deja una grata sensación cortando una oreja al novillo que cerró plaza

Una **puerta grande** muy ajustada

Rafa Arjones

JOSÉ GERMÁN ESTELA

Novillada mixta

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

Novillos de Fuente Ymbro, con movilidad y nobleza, destacando primero y segundo.

Kevin Alcolado (azul añil y oro). Estocada atravesada y trasera (oreja tras aviso), estocada entera (oreja tras aviso). Destacaron en banderillas Álvaro Oliver y Alfredo Cervantes.

Marco Pérez (verde manzana y oro). Estocada caída (oreja tras fuerte petición de la segunda), estocada tras pinchazo (oreja tras aviso). Destacó con el capote Rafael González Amigo.

Javier Cuartero (sangre de toro y oro). Estocada tras pinchazo (silencio), estocada tras pinchazo (oreja tras aviso).

Un tercio de aforo. Presidió **Fernando Gómez Casado**, correcto.

La novillada celebrada ayer nos dejó con ganas de más. Se esperaba mucho de los tres actuantes y finalmente todo estuvo muy ajustado.

Abrió la tarde el triunfador del año pasado, Kevin Alcolado. Puso todo su empeño en aprovechar cada embestida. A su primer novillo lo toreó bien con el capote rematando en los medios. Un sólo puyazo bastó para que Álvaro Oliver y Alfredo Cervantes cuajaran un gran tercio de banderillas. En otros tiempos ambos hubieran saludado montera en mano.

Con la muleta, Alcolado realizó una faena larga basada en el mejor pitón del novillo, el derecho. Cortó una oreja. Con el cuarto, Alcolado tuvo que tirar de técnica y conocimiento taurino. Fue este un novillo que se fue viniendo a menos según avanzaba la lidia. Se inventó una faena con muletazos de buen trazo por ambos pitones. Le cortó otra oreja al cuarto.

Por su parte, Marco Pérez demostró por qué todo el mundo habla de él. Con un inicio explosivo de faena, se pasó al novillo por la espalda y mirando al tendido logró arrancar las ovaciones más fuertes. Luego en el toreo fundamental y sobre ambos pitones demostró tener un oficio impropio para sus 16 años. Su novillo tuvo



Imagen de los dos triunfadores de la novillada mixta de ayer celebrada en Alicante, Kevin Alcolado y Marco Pérez.

Rafa Arjones



Un pase de pecho del novillero Marco Pérez en el remate de su faena al novillo de Fuente Ymbro.

virtudes como la fijeza, la prontitud y la repetición. Mató de una estocada trasera y tendida que no impidió que el novillo se echara en segundos. Pese a la mayoritaria petición de una segunda oreja, sólo cortó una, de mucho peso. El



público abroncó al palco y obligó al novillero a dar dos vueltas al ruedo. Ya con el quinto, lo recibió con una larga afarolada para seguir toreando por delantales. Marco tiene muy claro cuál es el camino para ser figura de toreo.

Con la muleta comenzó combinando unos ayudados por alto con pases de trinchera.

Entre parón y parón del novillo vimos muletazos templados y de mucho empaque por el pitón izquierdo. Mató de dos pinchazos y una estocada entera algo trasera. Cortó una oreja.

Juventud y arrojo de Cuartero

Por su parte, Javier Cuartero se encontró con el lote más complicado para el lucimiento de la tarde. En su primer novillo le vimos algo desajustado, pero poco a poco se fue acoplando a una embestida falta de entrega. Brilló Cuartero por el pitón izquierdo, es ahí donde se le ve más redondo. Mató en la suerte contraria tirándose con todo el corazón. Escuchó un aviso y por parte del público, un respetuoso silencio.

En el que cerró plaza comenzó toreando sin probaturas, a un eral protestón y falto de entrega. Cuartero tiene muchas virtudes, entre ellas la buena colocación, una estética clásica y el don del temple, cualidades esenciales para navegar en las aguas turbulentas del toreo. Cortó una oreja. ■

Viernes, 21 de junio de 2024

JOSÉ GERMÁN ESTELA

«Necesito al toro para vivir, lo sé ahora más que nunca. Buscarlo en el campo, indagar en él, mirarlo de frente y decirle: 'aquí me tienes...' sin todo eso no podría ser yo».

Castella lo tiene muy claro. En su dulce madurez, sigue sintiendo que se le seca la boca cada tarde antes de torear, que las manos se agarrotan y el estómago te recuerda que está ahí. A eso también se le llama miedo. Miedo escénico y miedo al toro. Así lo dice el propio Castella, quien esta tarde será protagonista en Alicante abriendo cartel junto a Alejandro Talavante y Daniel Luque con los toros serán de Zacarías Moreno.

— ¿A usted le gusta torear en Alicante? A muchos toreros les pasa...



«Si hay un atuendo bajo el que no puedes esconder tus imperfecciones ese es el traje de luces»

«En Alicante el torero vive una comunión perfecta con el público y eso se siente en el ruedo»

— Amí también me pasa, me gusta mucho esta plaza. Aquí el torero vive una comunión perfecta con el público y eso se siente en el ruedo. Pero no hay que equivocarse, en Alicante el toro sale bien presentado y no puedes relajarte. Después de Madrid la responsabilidad es distinta, pero nunca puedes bajar la guardia.

— ¿Por qué motivo dejó de torear? ¿Qué necesitaba encontrar?

— Necesitaba escucharme, me había perdido en mi propio personaje y tuve que parar. Llegué a olvidar los motivos por los que me vestía de luces cada tarde, por lo que me ponía delante de un toro y si eso te pasa entonces es cuando estás a merced del animal. El toro se da cuenta de todo, no lo olvides. Una tarde, viendo a Morante por Movistar Plus, volví a sentir las ganas de torear, estaba en el tendido y me dije: «tu sitio no está aquí arriba en el tendido, sino pisando la arena, fue como una epifanía».

— Entonces es verdad eso que dicen ustedes los toreros de que el

SEBASTIÁN CASTELLA

Torero

Ha conquistado el mundo con su valor seco. Se fue hace dos años para buscar la ilusión perdida. Su mirada sigue siendo directa, sus palabras exactas y justas. Conocer directamente la guerra de Ucrania le cambió la vida. Es francés, es torero y se llama Sebastián Castella

«Los ucranianos han aprendido a mirar a la muerte de frente, como los toreros»

Sara de la Fuente



El matador de toros Sebastián Castella, que esta tarde abre el cartel de la Feria Taurina de Hogueras.

traje de luces es completamente transparente, que muestra cómo estás a cada instante...

— Si hay un atuendo bajo el que no puedes esconder nada es el traje de luces. Cualquier imperfec-

ción se ve multiplicada por dos. Yo no sé qué tiene, pero si estás mal anímicamente también se ve, no me preguntes porqué, pero es así.

— Usted siempre se ha caracteri-

zado por ser un torero diferente, con gestos distintos al resto. Por ejemplo, con la guerra entre Rusia y Ucrania, no dudó en llegar hasta la frontera entre Ucrania y Polonia para ayudar como voluntario. ¿Esa

experiencia qué le ha enseñado?

— Pues me ha enseñado mucho. Es muy duro ver cómo la gente con dinero llegaba hasta la frontera con sus maletas de marca, pero al mismo tiempo desprovistos de todo lo material. Habían dejado a sus maridos luchando y en muchos casos no los volverían a ver más. Sigo impresionado por la sangre fría con la que los ucranianos han aceptado su destino y todo tiene que ver con el amor a tu tierra, a tus raíces. Ellos han aprendido a mirar a la muerte de frente, como hacemos a diario los toreros. Y lo más impresionante es que no vi ni una lágrima por parte de aquellas mujeres, sabían que estaban haciendo lo correcto, por duro que fuera y lo hacían con orgullo. Y fíjate lo que es la vida, existe un paralelismo con el torero, que también mira de frente a la muerte cada tarde. La muerte te acompaña en silencio caminando a tu lado. No



«El toreo es un arte mágico lleno de misterio, en el que el miedo siempre va contigo»

«Me fui porque llegué a olvidar los motivos por los que me vestía de luces cada tarde»





la ves, pero está ahí.

— ¿Qué piensa usted de los toreros que solo saben hablar de toros?

— Pues hay de todo. Mira, el toreo es un arte mágico lleno de misterio, en el que el miedo siempre va contigo. El miedo que sintieron Pedro Romero, Curro Cúchares, Manolete o Joselito «El Gallo» es el mismo que siento yo hoy. Esa esencia sigue intacta a día de hoy. El toreo en esencia es eso, vivir con tu miedo y domesticarlo, porque no se va a ir nunca. Es muy difícil hacer un gran esfuerzo delante de un animal al te pasas muy cerca y conseguir emocionarte tú y emocionar al público. Pero cuando eso sucede, te aseguro que todo lo demás, merece mucho la pena. ■

Cartel de figuras para el debut de los toros de Zacarías Moreno

carías Moreno. Tras sus dos exitosas novilladas lidiadas en 2022 y 2023, la empresa Eventos Mare Nostrum sigue apostando por este hierro, ahora aumentando su compromiso al anunciarse en corrida de toros. Este hecho supone el debut de la ganadería en Alicante en corrida de toros. Zacarías llega a la Feria de Hogueras con un total de ocho toros, que fueron aprobados en un primer reconocimiento. Todos son cuatreños y entre ellos se encuentran los padres de los novillos premiados con la vuelta al ruedo en las dos ediciones anteriores. ■

<div><div>LOTería NACIONAL</div></div> <div>SORTEO DEL JUEVES</div>				<div>SORTEO</div> <div>49</div> <div>24</div>		<div>SORTEO DEL DÍA 20 DE JUNIO DE 2024</div> <div>Seis series de 100.000 billetes cada una</div> <div>Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final</div> <div>Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo</div>													
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
22300	150	22301	7.620	22302	.60.000	22303	7.650	22304	180	22305	210	22306	150	22307	150	22308	180	22309	150
22310	150	22311	150	22312	150	22313	180	22314	180	22315	210	22316	150	22317	150	22318	180	22319	150
22320	150	22321	150	22322	150	22323	180	22324	180	22325	150	22326	150	22327	210	22328	180	22329	150
22330	150	22331	150	22332	150	22333	240	22334	180	22335	150	22336	150	22337	150	22338	180	22339	150
22340	150	22341	150	22342	150	22343	180	22344	180	22345	150	22346	150	22347	150	22348	180	22349	150
22350	150	22351	150	22352	150	22353	180	22354	180	22355	210	22356	150	22357	150	22358	180	22359	150
22360	210	22361	150	22362	150	22363	240	22364	180	22365	150	22366	150	22367	150	22368	180	22369	150
22370	150	22371	150	22372	150	22373	180	22374	180	22375	150	22376	150	22377	150	22378	180	22379	150
22380	150	22381	150	22382	210	22383	180	22384	180	22385	150	22386	210	22387	150	22388	180	22389	150
22390	150	22391	150	22392	210	22393	180	22394	180	22395	150	22396	150	22397	150	22398	180	22399	150
93200	300	93201	300	93202	300	93203	330	93204	330	93205	360	93206	300	93207	300	93208	330	93209	300
93210	300	93211	300	93212	300	93213	330	93214	330	93215	360	93216	300	93217	300	93218	330	93219	300
93220	300	93221	300	93222	300	93223	330	93224	330	93225	300	93226	300	93227	360	93228	330	93229	300
93230	300	93231	300	93232	12.300	93233	.300.000	93234	12.330	93235	300	93236	300	93237	300	93238	330	93239	300
93240	300	93241	300	93242	300	93243	330	93244	330	93245	300	93246	300	93247	300	93248	330	93249	300
93250	300	93251	300	93252	300	93253	330	93254	330	93255	360	93256	300	93257	300	93258	330	93259	300
93260	360	93261	300	93262	300	93263	390	93264	330	93265	300	93266	300	93267	300	93268	330	93269	300
93270	300	93271	300	93272	300	93273	330	93274	330	93275	300	93276	300	93277	300	93278	330	93279	300
93280	300	93281	300	93282	360	93283	330	93284	330	93285	300	93286	360	93287	300	93288	330	93289	300
93290	300	93291	300	93292	360	93293	480	93294	330	93295	300	93296	300	93297	300	93298	330	93299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
170.....150		82.....60		3233.....990		4.....30		0385.....750		186.....210		5327.....810		038.....180		5579.....750			
790.....150		92.....60		4693.....780				895.....150		406.....150		27.....60		8.....30					
60.....60				233.....240				05.....60		66.....60									
				293.....180				15.....60											
				33.....90				55.....60											
				63.....90															
				3.....30															
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS																			



CLUB DEPORTIVO
ELDENSE S.A.D

LALIGA EA
HYPERMOTION

ELIJO SOÑAR

CAMPAÑA DE ABONOS 2024 / 2025

NORTE

RENOVACIÓN
ADULTO

170€

8,95€ POR PARTIDO

NUEVOS
ADULTO

200€

10,52€ POR PARTIDO

RENOVACIÓN
JUNIOR

100€

5,26€ POR PARTIDO

NUEVOS
JUNIOR

110€

5,79€ POR PARTIDO

TRIBUNA

450€

23,68€ POR PARTIDO

510€

26,84€ POR PARTIDO

280€

14,73€ POR PARTIDO

310€

16,31€ POR PARTIDO

GENERAL

310€

16,31€ POR PARTIDO

360€

18,96€ POR PARTIDO

170€

8,95€ POR PARTIDO

210€

11,05€ POR PARTIDO

¡ABÓNATE, JUNTOS ELEGIMOS SOÑAR!



¡POSIBILIDAD DE FINANCIACIÓN!

ESCANEA EL FORMULARIO DE
FINANCIACIÓN AQUÍ.

MÁS INFO EN TAQUILLAS O EN INFO@CDELDENSE.ES



RENUEVA TU ABONO O DATE DE ALTA DE MANERA ONLINE EN WWW.CDELDENSE.ES O EN TAQUILLAS.

finetwork
FIBRA Y MÓVIL

ELDA
Te deja huella.

hummel

INFORMACIÓN



La exposición de Josep Renau instalada desde marzo en Alcoy.

Exposición

Problemas de climatización en la sala llevan a Cultura a trasladar las 180 obras a la sede del museo en València para evitar su deterioro

El IVAM-CADA cierra la muestra sobre **Josep Renau** en Alcoy

A. PRADO

Un fallo en el sistema de climatización del IVAM-CADA de Alcoy ha llevado a la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura a cerrar «de forma preventiva» la exposición del IVAM sobre Josep Renau, inaugurada el pasado 21 de marzo, para garantizar la conservación de las obras, tras haberse producido un fallo en el sistema de climatización, según informó ayer en un comunicado.

El IVAM trasladará en los próximos días las 180 piezas que componen la exposición *Josep Renau: hacer el arte operativo. Diseñar el porvenir* al Centre Julio González de València «hasta que se garanticen las condiciones ambientales adecuadas de la sala, ante la falta de soluciones por parte del Ayuntamiento de Alcoy, que es el encargado del mantenimiento de esta sala», añadió la Conselleria de Cultura.

La exposición, que repasa la trayectoria y la influencia del célebre cartelista valenciano, debía permanecer abierta al público hasta el próximo 8 de septiembre. En la página web del IVAM-CADA de Alcoy se puede ver el anuncio del cierre temporal de la exhibición «por mantenimiento».

El cierre preventivo viene precedido de un cierre anterior, el pasado 12 de junio, cuando los técnicos municipales informaron sobre incidencias en el sistema de climatización, la deshumectación y el software de control.

Ante esta situación, el equipo técnico del IVAM procedió a un seguimiento de los posibles cambios en las condiciones de las obras de arte cuyas conclusiones confirmaron que «no existen deterioros en las piezas».

El consistorio alcoyano prevé reunirse con el IVAM y Fundación Mediterráneo

Tras las inspecciones realizadas esta semana, se ha recomendado la retirada temporal de la exposición hasta que se garantice la estabilidad, el control de la temperatura y la humedad de la sala y la reparación de las incidencias existentes, ya que se trata, en su mayoría, de obras realizadas en un tipo de papel muy sensible a los cambios ambientales.

La exposición *Josep Renau: hacer el arte operativo. Diseñar el porvenir*

se exhibió por primera vez en Valladolid el año pasado, y llegó a Alcoy revisada y ampliada.

Por su parte, el consistorio alcoyano, responsable del mantenimiento del centro, indicó horas después en otra nota que celebrará una reunión la próxima semana con el IVAM y la Fundación Mediterráneo, propietaria del inmueble, para plantear soluciones, tras indicar que el ayuntamiento «no puede hacerse cargo de la nueva climatización porque las instalaciones no son propiedad municipal».

La edil apuntó que hace dos semanas se detectó un aumento de la temperatura en las instalaciones debido a una avería en la climatización. Una vez detectado este problema, «se cerró por seguridad la sala en que se ubica la exposición de Renau y se pusieron en contacto con el IVAM, quien después de las comprobaciones oportunas garantizó el buen estado de las obras».

El personal técnico del Ayuntamiento, añadió, consiguió solucionar temporalmente la avería y actualmente la climatización está en funcionamiento. Aun así, se ha visto «que la solución definitiva sería la sustitución de este sistema de climatización, y es en este punto donde el Ayuntamiento no puede invertir puesto que no es propietario de las instalaciones».

Comunicación

La Asociación de Medios de Información responde al plan previsto por el presidente Pedro Sánchez contra algunos «pseudomedios»

AMI defiende «sin ambages» el derecho a la **libertad de información**

REDACCIÓN

La Asociación de Medios de Información (AMI) ha defendido «sin ambages el derecho a la libertad de información, como derecho fundamental» reconocido por la Declaración de Derechos Humanos de Naciones Unidas y por la Constitución. Precisamente, el pasado domingo, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, anunció en una entrevista que presentaría este mes de julio un plan de acción democrática para «acabar con la impunidad de algunos pseudomedios financiados en buena parte por gobiernos de coalición de ultraderecha entre el PP y Vox», además de modificar la ley orgánica sobre el derecho al honor y a la rectificación.

«El derecho a la información es el derecho esencial sobre el que se construyen todos los demás derechos y libertades ciudadanos», ha manifestado AMI en respuesta a Europa Press, al tiempo que ha añadido que «el beneficiario último del derecho a la información no son los propios medios de información, sino los ciudadanos individuales que de esta manera ven garantizado su derecho al conocimiento a través del derecho a la información» y que «sólo existe la libertad ciudadana desde el conocimiento informado».

«Los medios de información agrupados en AMI ejercemos nuestra labor desde la responsabilidad, profesionalidad y transparencia, siempre respondiendo de nuestros posibles errores con nuestro patrimonio ante los tribunales y con nuestra credibilidad ante la opinión pública», ha subrayado.

Asimismo, AMI ha apuntado que el sistema jurídico español «reconoce además a cualquier persona afectada por los hechos que le afecten divulgados por un medio de información el derecho de rectificación, estando obligado

el medio a publicar esta información en el plazo de tan solo tres días desde su solicitud». «Estos derechos en cambio no están garantizados frente a las redes sociales, cuando son precisamente las redes los lugares desde los que se difunde la desinformación protegida por el anonimato, sin responsabilidad ninguna de la plataforma que monetiza salvajemente sus audiencias a través de la captación masiva de nuestros datos personales, favoreciendo también los discursos más extremos y la polarización», ha remarcado.

Para AMI, la misión de los poderes públicos debe ser asegurar que los medios de información puedan realizar su labor informativa «con libertad, en beneficio de una sociedad abierta, donde se reconozca a las personas la madurez necesaria para tomar sus decisiones sin restricciones de ningún tipo, aunque ello signifique que los gobernantes deban leer o escuchar noticias que resulten incómodas». «Esa es la grandeza de la libertad de información y expresión, permitir la expresión de aquel que resulta incómodo o que no piensa igual que el gobernante», ha apostillado.

«El artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas de 1948 establece: 'Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión, este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión'», ha resaltado.

Finalmente, AMI ha afirmado: «Recordando al gran pensador de la Libertad, el filósofo John Stuart Mill, si silenciáramos una opinión, podemos silenciar la verdad. La libertad de expresión individual es, por lo tanto, esencial para el bienestar de la sociedad».

FIN DE SEMANA | Cine

Pixar se adentra en la caótica mente de una adolescente en *Del Revés 2*, que llega a los cines españoles con la ambición de arrasar en taquilla junto a otros grandes títulos como *Alumbramiento* de Pau Teixidor o *Memory* de Jessica Chastain

La emoción de **Pixar** triunfa en taquilla

MARISA MONTIEL / EFE

Pixar reina en el cine explorando más emociones

Casi una década después del éxito de la primera entrega, llega la esperada secuela de *Del revés*, donde Riley ya no es una niña y llega a la pubertad con nuevas emociones como la ansiedad, la envidia, la vergüenza y el aburrimiento a la vez que va conformando su sistema de creencias. Dirigida por Kelsey Mann, la película se adivina como uno de los grandes taquilleros de este 2024 y ya ha doblado las previsiones en Estados Unidos y otros países donde ya se ha estrenado.

Jessica Chastain y Peter Sarsgaard, romance atípico

Jessica Chastain da vida a una mujer con un pasado de abusos y alcoholismo que entabla una relación con un hombre aquejado de demencia (Peter Sarsgaard) en *Memory*, un filme escrito y dirigido por el mexicano Michel Franco. Una conmovedora y atípica historia de amor que se desarrolla en un Nueva York otoñal, que compitió por el León de Oro en el Festival de Venecia y brindó a Sarsgaard la Copa Volpi al mejor actor.

Rapunzel, el perro y el brujo, un filme colombiano de terror

El Perro, un soldado secuestrado, aprovecha un enfrentamiento en-



Del Revés 2 Pixar quiere demostrar que hace el mejor cine de animación

EE.UU., 2024. **Dirección:** Kelsey Mann. **Guion:** Meg LeFauve, Dave Holstein. **Historia:** Kelsey Mann. **Música:** Andrea Datzman. **Fotografía:** Adam Habib, Jonathan Pytko. **Doblaje:** Mar Boddallo, Beatriz Berciano, Salvador Aldegue, Ana Esther Alborg, Fernando Cabrera, Michelle Jenner, Rigoberta Bandini, Chanel, Brays Efe. **Duración:** 96 minutos.

tre sus captores y los paramilitares para escapar. En su huida, se refugia en la casa de una familia campesina que guarda un oscuro secreto que deberá resolver para recuperar su libertad. Dirigida por Andrés Roa, se trata de una historia de «terror campesino» en la

selva colombiana y con el trasfondo del conflicto armado de ese país y las supersticiones de los pueblos.

Descansa en paz, terror y zombis desde Noruega

Renate Reinsve y Anders Daniel-

sen Lie, conocidos por sus papeles en las películas de Joachim Trier, como la reciente *La peor persona del mundo*, protagonizan la ópera prima de la directora noruega Thea Hvistendahl, una inquietante historia de terror y zombis que tuvo su estreno mundial en el

Festival de Sundance. El guión de *Descansa en paz* es una adaptación de la novela homónima del sueco John Ajvide Lindqvist, guionista de *Déjame entrar* (2008) y *Border* (2018).

Una cinta sobre la oscura historia reciente de España

Alumbramiento, el segundo largometraje de Pau Teixidor, ambientado en 1982, ahonda en dos episodios de la historia reciente de España: los internamientos de adolescentes embarazadas y el robo de bebés recién nacidos en un contexto de aparente cambio político y social. Con un reparto de actrices debutantes liderado por Sofía Milán (*Amar es para siempre*), *Alumbramiento* cuenta la historia de Lucía, una adolescente de 16 años que se queda embarazada e ingresa en un centro en Madrid donde descubre que le quieren arrebatar a su hija.

Nausicaä del Valle del Viento cumple 40 años

Vértigo Films recupera para los cines este clásico de Studio Ghibli, dirigido por Hayao Miyazaki, con motivo de su 40 aniversario, una fábula en defensa de la naturaleza que se desarrolla mil años después de una guerra mundial de consecuencias catastróficas. Nausicaä es la princesa del Valle del Viento, única hija del rey, piloto y guerrera, que tendrá que defender su minúsculo reinado de vecinos poderosos y hostiles. ■



Alumbramiento El drama de una embarazada adolescente

España, 2024. **Dirección:** Pau Teixidor. **Guion:** Lorena Iglesias, Pau Teixidor. **Música:** Petre Bog. **Fotografía:** Pepe Gay de Liébana. **Reparto:** Sofía Milán, María Vázquez, Carmen Escudero, Laura Gómez-Lacueva, Celia Lopera, Malena Gutiérrez, Victoria Oliver, Paula Agulló, Elisabet He-reu, Alba Munuera, Miriam Rubio, Claudia Pellicer, Andere Garabieta. **Duración:** 101 minutos.



Memory Una mirada diferente a las relaciones amorosas

México, 2023. **Dirección:** Michel Franco. **Guion:** Michel Franco. **Fotografía:** Yves Cape. **Reparto:** Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever, Brooke Timber, Josh Charles, Elsie Fisher, Jessica Harper, Lexie Braverman, Jett Salazar, Thomas Vorsteg, Billy Griffith, Davis Duffield. **Duración:** 103 minutos.

FIN DE SEMANA | Música

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN



The Darts, cuatro chicas de Los Ángeles que mañana prenderán fuego a la TNT Blues de Cox.



Guiu Cortés y Ferran Exceso, a dúo, mañana en El Refugio del Poeta de Elche.

Mientras que en la capital de la provincia se para la programación musical por las Hogueras de Sant Joan, el resto de la provincia salva la escena en directo con actuaciones de nombres muy relevantes en el ámbito nacional. Coque Malla, El Niño de la Hipoteca y Mikel Erentxun visitan Elche, mientras que Andrés Suárez hará lo propio en Torrevieja.

Los conciertos se desplazan al sur

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN

A. ZARAGOZA / J. FERNÁNDEZ

La revolución cantautoril de Ferran Exceso y Guiu Cortés

El Refugio del Poeta de Elche acoge mañana a las 21.30 horas la actuación de dos autores de alto prestigio como son por una parte Guiu Cortés, antes llamado El Niño de la Hipoteca, y Ferran Exceso. Dos músicos que han decidido unir fuerzas para llevar a cabo una gira en la que entremezclan sus valías en pos del bien común. Será una sesión musical cercana, donde el público tendrá un papel importante. **El Refugio del Poeta, Elche.**



Coque Malla y Mikel Erentxun, dos leyendas de la música española que actúan en el Salmaya Live Festival de Elche.



L.A. repasa una carrera de más de 20 años en Elche

Se llama Luis Alberto Segura, pero musicalmente le conocemos como L.A. y mañana podremos verle a partir de las 21 horas en la Sala L'Escorxador de Elche. L.A. tiene una extensa carrera con más de 20 años en los que ha pasado por grupos como The Green Cherries o Los Valendas. Ha actuado en diversos países europeos e incluso grabó un álbum en Los Ángeles con el que hizo una gira colgando el cartel de «entradas agotadas». L.A. es un músico todoterreno que, tras un pequeño descanso, regresó con más fuerza que nunca y su reciente

álbum *Evergreen Oak* muestra con creces que su estilo y su sonido siguen como en sus mejores momentos. **L'Escorxador, Elche.**

The Darts imparte cátedra en Cox con rock de altos vuelos

La sala TNT Blues de Cox trae mañana a las 21 horas al grupo The Darts, cuatro chicas de Los Ángeles que en directo parecen cuatrocientas por la fuerza, energía y potencia que descargan con su rock de garage. Dicen que se juntaron para divertirse y pasarlo bien, pero han tenido tanto éxito que ya han recorrido media Europa y Estados Unidos compartido escenario con grandes

estrellas mundiales. Su música ha sonado en algunas series y han sido elogiadas por famosas revistas musicales como la Rolling Stones. Con los años han ido ganando adeptos a su música y este es un buen momento para ver su desempeño en directo. **TNT Blues, Cox.**

Andrés Suárez, el artesano de la palabra, en Torrevieja

Esta noche, a las 21 horas, Andrés Suárez llega al Teatro Municipal de Torrevieja para deleitar al público con su talento creativo en forma de canciones que le ha convertido, con todo merecimiento, en un artesano de la palabra. Desde que en 2002

grabase su primer álbum *De Ida* ha arrastrado un éxito que le ha llevado hasta un momento brillante a nivel profesional. Tal vez por eso le ha puesto a su último trabajo el nombre de *Viaje de Ida y Vuelta*, con el que recorre España para que todo tipo de públicos pueda disfrutar en directo de sus composiciones tan llenas de sensibilidad y belleza. **Teatro Municipal de Torrevieja.**

Clases de historia musical con Coque Malla y Mikel Erentxun

El Salmaya Live Festival, que se celebra estos días en la Rotonda del Parque Municipal de Elche, acoge

hoy y mañana a Coque Malla y Mikel Erentxun, dos de las leyendas vivas más grandes del rock español. Coque llega esta noche a las 22 horas con su *Aunque estemos muertos* para presentar un álbum que todavía hace crecer más su exitosa carrera plagada de éxitos. Mañana, misma hora y lugar, será otro grande como Mikel Erentxun quien visite Elche, que anda de celebración con sus 40 años en la música presentando su reciente álbum *Septiembre*. Curiosamente, tanto Coque Malla como Mikel Erentxun viven actualmente uno de sus mejores momentos a nivel artístico. **Salmaya Live Festival, Elche. ■**

FIN DE SEMANA | Exposiciones / Artes escénicas

El año sabático del arquitecto Alfonso Navarro

INFORMACIÓN



Casa encontrada, una de las obras de la exposición de Alfonso Navarro.



Encuentro, otra pieza de Navarro en la muestra del Colegio de Arquitectos de Alicante.

A. PRADO

La Casa del Mar o el edificio de la Pirámide son algunas obras del arquitecto eldense Alfonso Navarro, que también ha intervenido en

edificios relevantes de la ciudad de Alicante como el Teatro Principal o el Mercado Central.

Navarro se sumergió en un viaje personal y artístico durante un año sabático que realizó en el año 2000 y ahora se expone el fruto de ese año de descanso profesional.

El Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante en colaboración con el arquitecto, presenta la producción artística de ese año en cinco fases distintas: desde los sentimientos de reflexión hasta el análisis del tiempo y el regreso al inicio. A través de esta muestra, los

visitantes tendrán la oportunidad de explorar la evolución de Navarro durante este periodo de introspección y creatividad.

Alfonso Navarro Guzmán realizó proyectos en Alicante desde 1966 y hasta 2021. Introdujo en Alicante el organicismo en boga en

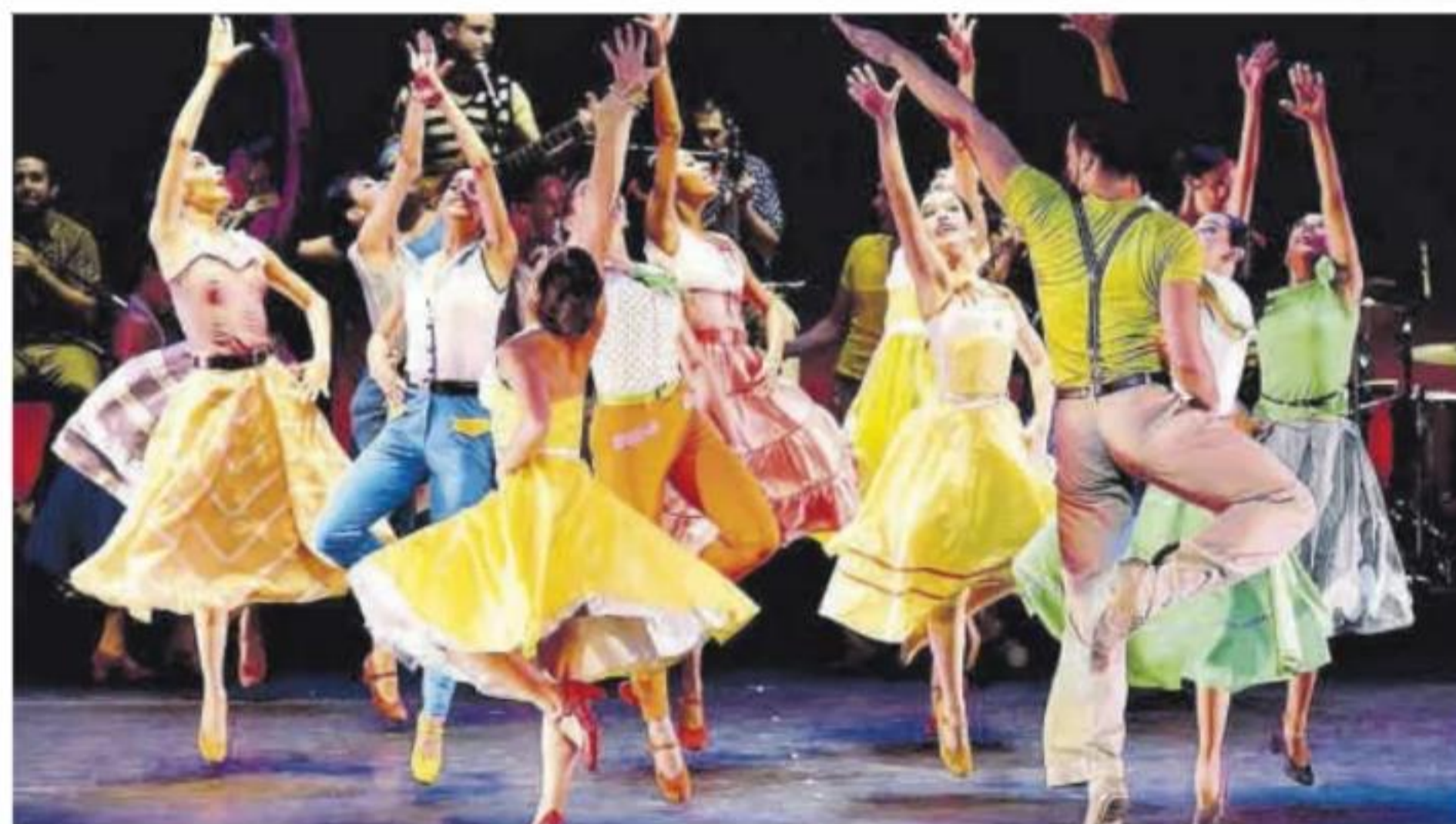
los años 60 en la Escuela de Arquitectura de Madrid divulgado por Nueva Forma. ■

Alfonso Navarro

Lugar: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (Gabriel Miró, 2)

Hasta: el 9 de julio

INFORMACIÓN



El espectáculo Cuba Vibra, de la compañía Litz Alonso Dance Cuba.

Un viaje por la danza y ritmos cubanos

REDACCIÓN

La esencia de Cuba, sus bailes y su música se conjugan en este espectáculo auténtico, energético y colorido, que propone un viaje por las danzas y los ritmos cubanos desde la década de 1950 hasta la actualidad. Chachachá, mambo, son, bolero, rumba y conga, en perfecta

armonía con el latin jazz, swing, rock & roll y flamenco, en una fusión única es lo que presenta *Cuba Vibra*, de la compañía Litz Alonso Dance Cuba.

El sincretismo de las raíces españolas y africanas marcan cada cuadro protagonizado por jóvenes bailarines y músicos que impactan con su depurada técnica y virtuosa interpretación.

Un show elaborado para conta-

giar por su energía, perfecta sincronización y alegría. Esta mezcla define culturalmente a un país y a una compañía que demuestra en escena el orgullo de sus raíces en un espectáculo cuyo título revela la intención a plenitud. ■

Cuba Vibra

Lugar: Auditori Teulada Moraira

Fecha: Sábado, 20.30h.

Entradas: 32,50 euros

Homenaje a Carlos Gardel

INFORMACIÓN

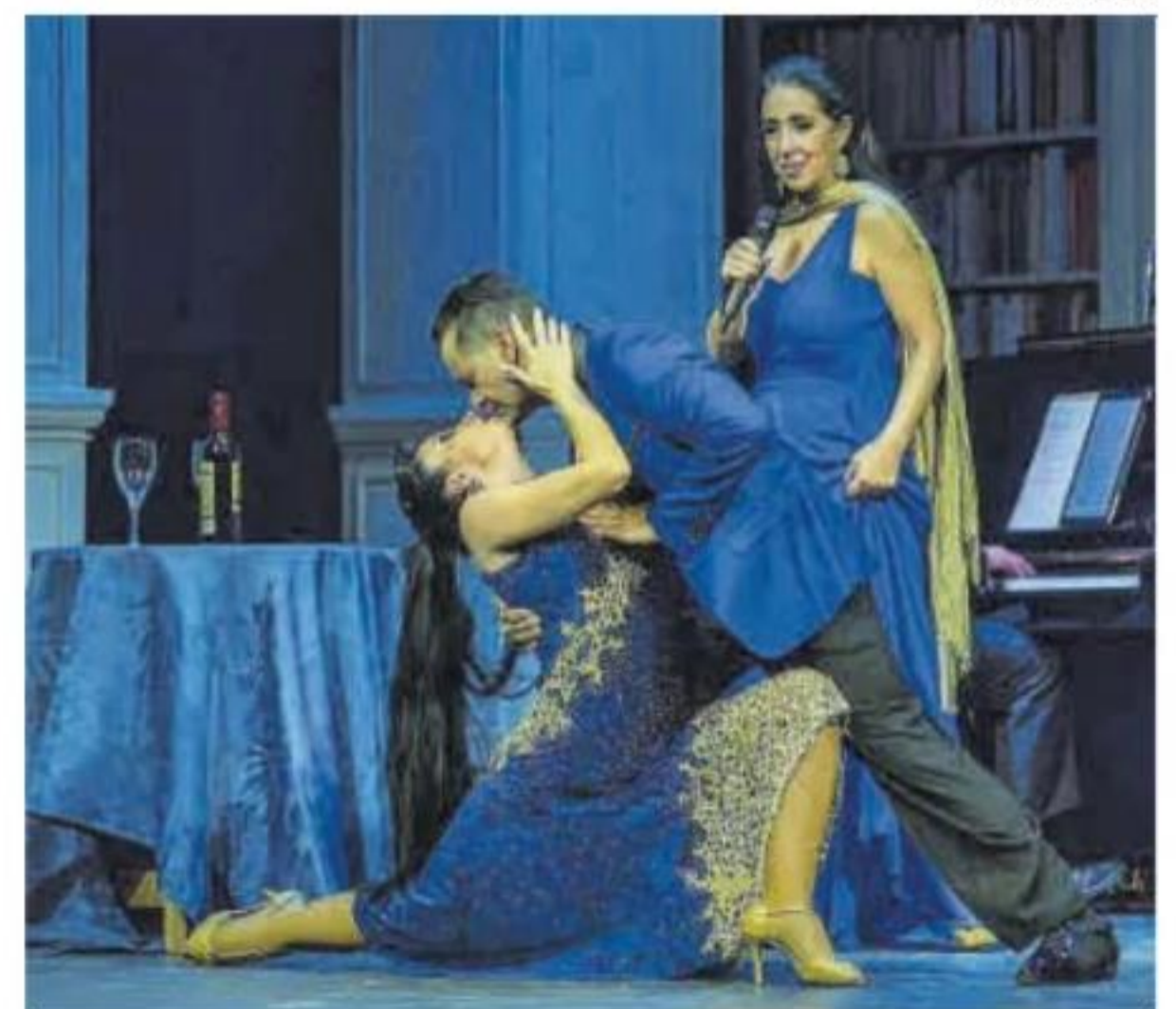


Imagen de *La noche que me quieras*, homenaje a Carlos Gardel.

A. P.

Espectáculo musical dedicado a uno de los iconos que el género del tango ha dado a la música universal: Carlos Gardel. Un show que reúne poesía y canción, música y baile y que, por sus características, es único en Europa, reconocido por la Embajada de Ar-

gentina en España. Analía Buetti es cantante, directora y productora del espectáculo, junto a Mariano Siccardi al piano, Luis Caruana en el bandoneón, Emiliano Pérez en el violín y los bailarines Débora Godoy y Carlos Guevara. ■

La noche que me quieras

Lugar: Palau Altea

Fecha: Sábado, 20.30h.

Entradas: 20-23 euros

Televisión

Eugeni Alemany está de vuelta en À Punt. El presentador de Sueca se pone al frente de un nuevo programa, A la saca, que se estrenará en la cadena el próximo domingo 23 de junio a las 21:45 h, aunque su horario habitual, a partir del martes 25, será de lunes a viernes a continuación de À Punt Notícies nit.

El popular showman y humorista valenciano vuelve a la televisión valenciana para seducir a un público familiar con su estilo único, en un programa que pone a prueba la agilidad mental e intuición de los concursantes.

Anteriormente lo habíamos visto en otros programas de la cadena, como Tresor o Trasto y Atrapam si pots.

En este programa de À Punt los candidatos responderán a una serie de preguntas con tal de conseguir los 20.000 euros que se ponen en juego cada semana. Además, los espectadores podrán interactuar con el programa y mantenerse informados de todas sus novedades a través del Instagram @alasacaapunt o en las redes sociales propias de la cadena.

A dos días del estreno de A la saca, hemos hablado con el presentador para que nos cuente todos los detalles de esta nueva aventura televisiva.

— Seguro que has tenido muchas ofertas para presentar programas, ¿qué hizo decidirte por presentar A la saca?

— La originalidad. ¡Es muy divertido! ¡Me encanta la cinta transportadora con sacas llenas de billetes que van pasando! También por los premios que se pueden llevar los concursantes (¡hasta 20.000 euros!). Pero sobre todo porque la mecánica del juego permite charlar y bromear con los concursantes. Disfruto de la cercanía y poder transmitir eso a los espectadores.

— Los concursos en televisión están de moda. ¿En qué se diferencia A la saca de otros en su género?

— Tenemos a los mismos 10 concursantes a lo largo de la semana compitiendo entre ellos. Pero ellos no saben en qué rondas se van a enfrentar ni con quien. Los 10 van eliminándose unos a otros, robándose el dinero y es muy emocionante.

— ¿Qué crees que va a ser lo más atractivo para los espectadores?

— Por la parte del concurso, justamente todo lo anterior lo hace tremendamente imprevisible. Hay tres concursantes que llegan a una semifinal con las sacas llenas de dinero. Pero atención, porque puedes haber llegado a la semifinal con menos dinero que nadie y en la semifinal robarles todo a los demás... si sabes elegir las sacas adecuada-

El presentador nos cuenta cómo ha sido su vuelta a la televisión valenciana al frente del nuevo programa, «A la saca»

Eugeni Alemany vuelve a À Punt para repartir 20.000 euros cada semana

E.P.J.



El popular showman y humorista valenciano vuelve a la TV valenciana para seducir al público con su estilo único.

mente, claro. Y por la parte de los concursantes, hay situaciones divertidas, auténticas y a la vez espontáneas en el plató.

— ¿Puedes contarnos alguna anécdota interesante o divertida que haya ocurrido durante la grabación?

— Hemos vivido muchos momentos cómicos con algunas sacas y sus respuestas. ¡Incluso conocido algunas intimidades de los concursantes! Pero mejor que contarlos aquí, lo vais a poder ver por la tele. ¡No desvelo nada!

— Ahora los programas de televisión también tienen su protagonismo en las redes sociales. ¿Habrás

algún tipo de interacción en redes sociales relacionada con el programa?

— Por supuesto el programa tiene sus perfiles en redes. Pero luego están los míos propios, donde el punto de vista es más personal... y más loco. En mi Instagram subo muchos stories de lo que no se ve de la transmisión de un programa. Parte del equipo son amigos y con otros ya he trabajado en otros programas y hay gente muy graciosa. Tengo mucha suerte, la verdad, de estar rodeado de un equipo tan profesional y agradable. Tan exigentes y a la vez tan dispuestos siempre a que nos lo pasemos bien.

— Vuelves a la televisión valencia-

na con un concurso diario y en horario de máxima audiencia, a las 21:45 h. Una hora complicada y con mucha competencia. ¿Cómo afrontas este reto?

— Afortunadamente -o no- ya tengo una edad donde los retos son poderte agachar sin que te de lumbago. Así que yo, por mi parte, lo que trato es de que sobre todo los concursantes, que son nuestros invitados, disfruten de la grabación del programa y tengan una experiencia en tres dimensiones de su paso por el programa. Es decir, que sea agradable tanto lo que se vio por la pantalla como lo que vivieron detrás. Porque creo que, con el paso del tiempo, uno no recuerda cómo le fue en el concurso, sino como se

lo pasó, a quien conoció y cómo lo trataron. En realidad, el equipo somos como los animadores de un crucero de vacaciones.

— Ante tanta cantidad de oferta en televisión y plataformas ¿Qué le dirías a la audiencia para vencerla y que vea cada noche A la saca?

— Que nos vean. Que nos den la oportunidad de sintonizarnos. Al menos unos cuantos programas. Y si se lo pasan bien, si consiguen «conectar» con nosotros y «desconectar» un ratito de un mal día o algún problema, que sepan que estamos ahí para cuando quieran hacer terapia. Y por supuesto, que si les entra curiosidad de ir a la tele, que sepan también que somos el mejor programa para venir. He conocido muchos concursantes a lo largo de estos años presentando otros programas y una cosa que me han repetido muchas veces es: «Eugeni, he estado en muchos otros concursos, algunos en los que me he llevado mucha pasta... pero en ninguno me he sentido tan a gusto como aquí». Y quiero que en A la saca siga siendo así, porque eso es lo mejor que te puede decir un invitado en televisión. Es que, aquí, si te descuidas, nuestra compañera Marta hasta te hace la carta astral. Así somos. Como estar en casa con amigos.

— ¿La vuelta a À Punt supone un parón en tu exitosa ruta por los teatros o lo podrás compaginar?

— Lo cierto es que dejé À Punt para centrarme en el espectáculo «A ningún que li passe» y justamente, ahora, del 17 al 21 de julio haremos las últimas funciones en el Teatro Olympia de València. Ha sido una gira de dos años de la que estamos muy agradecidos y satisfechos. Estas funciones serán el fin definitivo de este show, pero al mismo tiempo me permitirá volver a centrarme de nuevo en hacer tele, algo que también disfruto mucho. Así que animo a los lectores a acercarse al teatro este julio a verme.

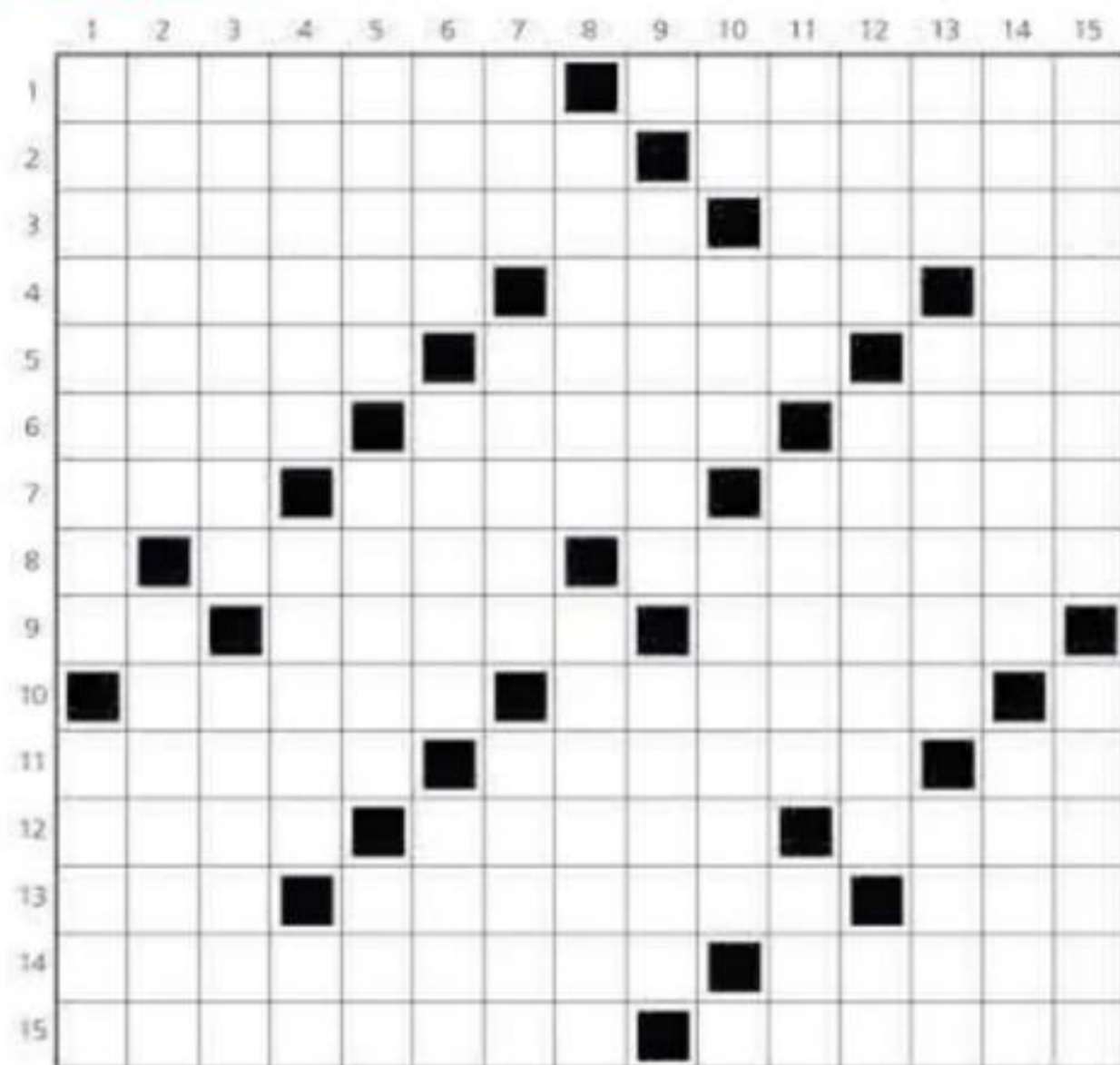
— ¿Te verías concursando en este programa? ¿Qué estrategia seguirías para conseguir los 20.000 euros que se ponen en juego cada semana?

— Me vería concursando en este programa y además yendo «a saca» y nunca mejor dicho con tanta «saca» de por medio. Porque hay momentos en los que, si te dicen que le puedes robar 2.000 euros a tu rival, pues, chico, igual te cae muy bien, ¡pero es que son 2.000 euros, así, de golpe! No lo dudéis, si queréis pasta, venir a concursar. Os esperamos con las sacas llenas de billetes, buena comida, café recién hecho y la mejor compañía. ■

Pasatiempos

J. L. Bango

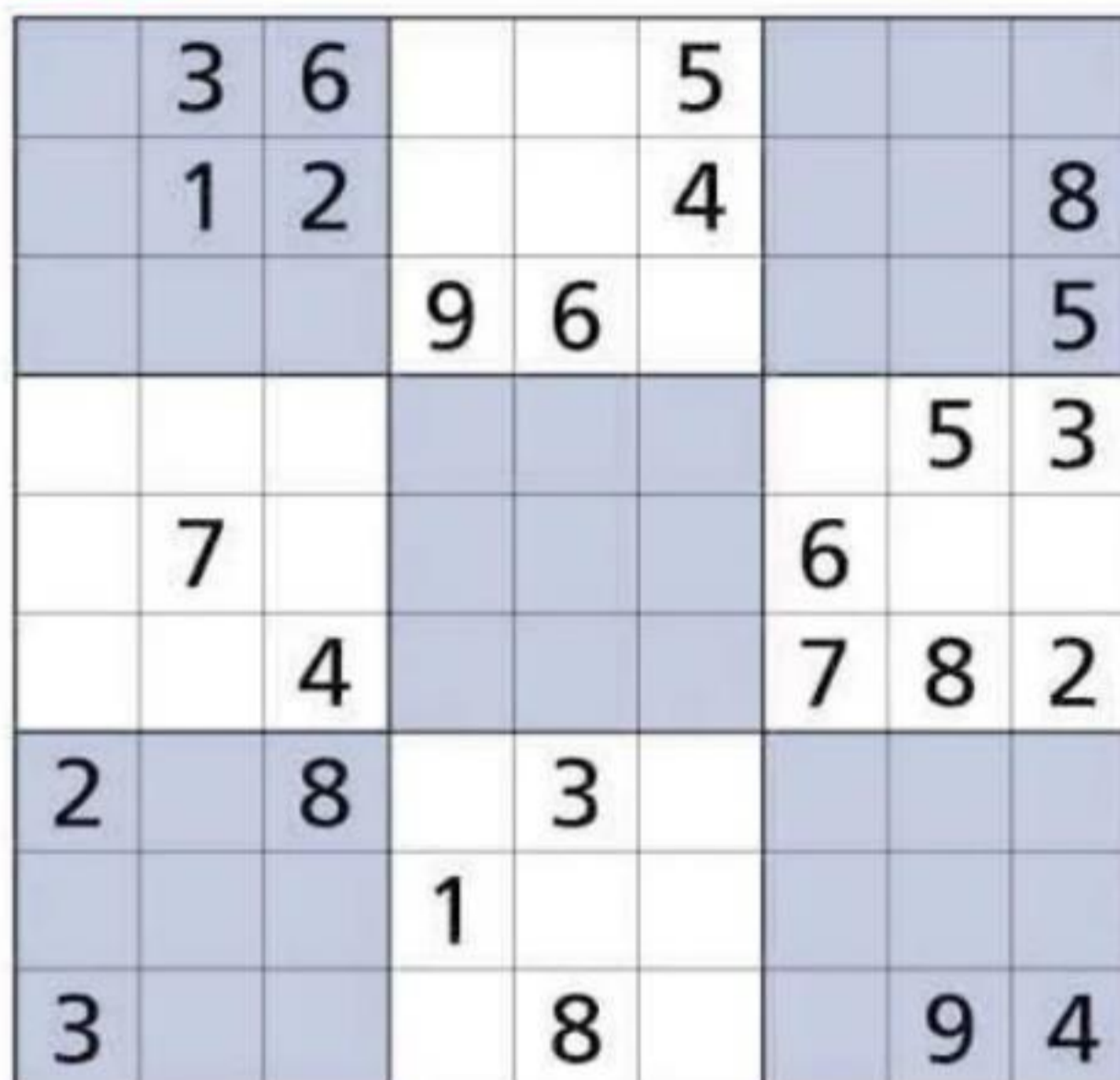
Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Aptos, competentes. Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a algo, que permiten juzgar su valor.-2: Terminados. Se hace digno de premio o de castigo.-3: Matutino. Franceses.-4: Perteneciente al abismo. Instrumentos musicales de cuerda usados por los antiguos. Símbolo del rodio.-5: Colas. Haz de luz monocromático y coherente. Provecho.-6: Determinadas fechas en el antiguo cómputo romano y en el eclesiástico. Cada una de las dos piezas que, dispuestas verticalmente en los lados de una puerta, sostienen el dintel. Acudirán.-7: Nota musical. Pugilismo. Persona o cosa amada o admirada con exaltación.-8: Símbolo del tesla. Árbol oleáceo cuyo fruto es la aceituna. Dar por bueno o suficiente algo o a alguien.-9: Voz de dolor. Ciudad de Ucrania. Ovino.-10: Hermano de Moisés. Nacido en Ghana. Preposición.-11: Producto soluble en agua, usado para lavar. Región de la Europa antigua. Nota musical antigua.-12: Noticias vagas de un suceso. Lecho de los ríos y arroyos. Buena para la salud.-13: Cloruro sódico. Jaranero. Pelea, combate.-14: Omnipresencia. Arbusto caprifoliáceo, de flores de color blanco y fruto en bayas negruzcas.-15: Indecentes, escandalosas. Mesones.

VERTICALES.- 1: Miembro de la antigua Cámara de Castilla. Nombre de varón.-2: Perfecto, completo, consumado. Pájaro insectívoro de América del Sur, al que los indígenas tienen por ave de mal agüero.-3: Tablado o lugar en que se ejecuta la pena de muerte. Dejar sin vigencia una ley.-4: Injusticias, atropellos. Papagayos. Símbolo del cadmio.-5: Degustaciones. Recipiente con cierre hermético, destinado al transporte de líquidos o sustancias que requieren aislamiento. Me dirigí a un lugar.-6: Concejal. De poca edad. En el antiguo reino de Argel y otros países musulmanes, especie de juez o gobernador.-7: Sonido agradable. Flojos, relajados. Lenta, perezosa en obrar.-8: Salami, embutido. Sabores acres o ácidos.-9: En romanos, cien. Ciudad de Portugal. Realizad.-10: Símbolo del americio. Acusada. Deleite, gozo. Símbolo del fluor.-11: Djara algo a alguien en testamento. Nacido en Irán. Mamífero carnívoro plantigrado, de gran tamaño.-12: Asistirás a un acto. Adecuadas y apropiadas para algo. Partícula negativa.-13: Contracción. Honradas. Avalancha.-14: Encerrar a alguien dentro de estrechos límites, impidiéndole que pueda escapar. Sola y sin otra de su especie.-15: Afrenta, deshonor. Amarrados.

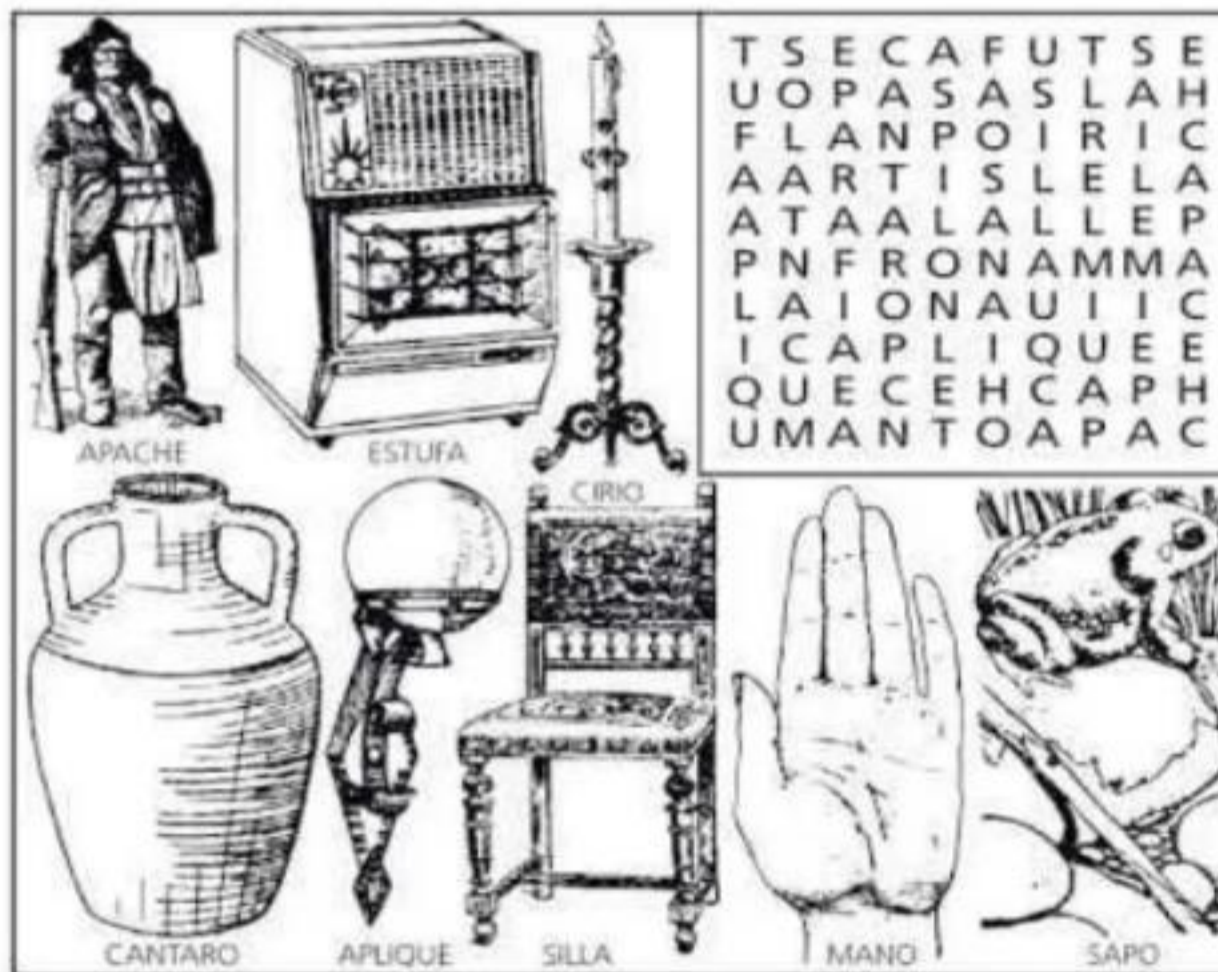
Sudoku



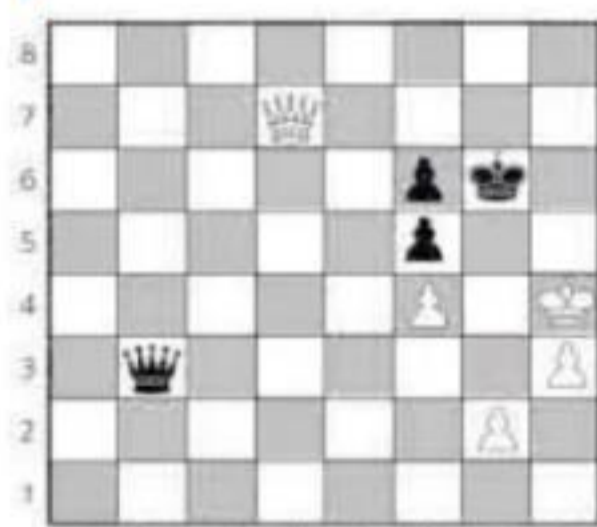
Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Blancas: Schaefer. Negras: Gudat. Negras juegan y ganan.

Olafo el vikingo Por Chris Brownie



La suerte

ONCE	17/06/2024
75871	Serie: 034
	18/06/2024
90705	Serie: 017
	19/06/2024
04011	Serie: 030
	20/06/2024
14175	Serie: 017
	Cuponazo 14/06/2024
30006	Serie: 131
	Sueldazo 15/06/2024
33628	Serie: 009
	Sueldazo 16/06/2024
35385	Serie: 051

Mi día	20/06/2024
16 AGO 1981	Suerte: 3

Súper ONCE 20/06/2024

Sorteo 1
02-03-05-06-12-14-18-19-21-22-29-32-33-35-52-54-67-70-73-74
Sorteo 2
01-09-15-18-24-25-28-30-32-34-35-38-39-40-58-60-63-69-73-78
Sorteo 3
02-04-09-13-15-18-19-25-36-41-44-45-52-53-58-61-70-78-79-85
Sorteo 4
08-12-13-22-23-25-26-27-37-38-40-51-53-54-61-63-70-79-83-85
Sorteo 5
05-11-12-13-16-20-22-28-35-39-40-47-48-49-56-57-66-79-81-85

Triplex 20/06/2024

Sorteo 1	808
Sorteo 2	610
Sorteo 3	840
Sorteo 4	890
Sorteo 5	331

Euro Jackpot 18/06/2024

4-10-23-24-45
Soles: 7 y 8

Eurodreams 20/06/2024

01-02-07-13-19-21
Sueño: 5

Bonoloto 20/06/2024

03-12-16-26-37-43
C: 24-R: 9

Euromillones 18/06/2024

03-11-33-34-36
El millón: DJT38511 E: 1-12
14/06/2024

02-13-16-24-32
El millón: DGM78225 E: 01-07

La Primitiva 17/06/2024

02 08 12 16 22 43 C: 35 R: 8
Joker: 2 517 875

20/06/2024

02-27-31-39-47-48 C: 20 R: 9
Joker: 4 008 164

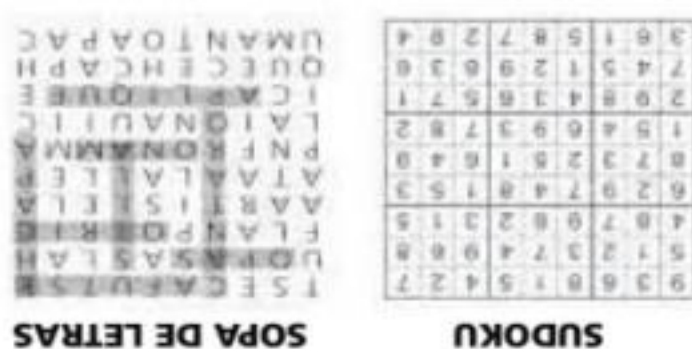
15/06/2024

18-19-37-39-45-47 C: 44 R: 0
Joker: 9 951 133

El Gordo 16/06/2024

05-11-23-38-40 Clave: 2

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES



Soluciones pasatiempos

Cines

Alicante

AANA Calle Pascual Pérez, 44-46	965 14 39 20 cinesaana.com
---	---

Alumbramiento	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30
El cielo rojo	V.O.S. (Digital) 22.30
Los indeseables	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Memory	(Digital) 16.30 / 18.30 / 22.30
Vidas perfectas	(Digital) 20.30

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 C.C. Plaza Mar 2	965 22 01 91 www.kinepolis.es
--	--

Amigos imaginarios	16.15 / 17.10
Bad Boys: Ride Or Die	19.20 / 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.30 / 17.00 / 17.30 / 18.00 / 18.20 18.45 / 19.15 / 19.45 / 20.15 / 20.40 / 21.00 21.45 / 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	(3D) 17.15 / 19.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 16.15 / 18.30 / 20.45
Dragon Ball Z Kai	16.15 / 18.30 / 20.00
El reino del planeta de los simios	17.30 / 20.30
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00
Furiosa: De la saga Mad Max	V.O.S. 21.15
Garfield: La película	16.15 / 18.10
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 16.15
Hit Man. Asesino por casualidad	22.00
Los vigilantes	20.30
Nausicaä del Valle del Viento	20.30
Nausicaä del Valle del Viento	V.O.S. 17.30
Sombras del pasado	16.30 / 19.00 / 21.30

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE C.C. Puerta de Alicante	965 10 79 20 www.yelmocines.es
---	---

Amigos imaginarios	15.50 / 18.00
Back to Black	20.00
Bad Boys: Ride Or Die	15.55 / 17.05 / 18.20 / 19.30 / 20.50 / 21.55
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00 / 16.20 / 16.40 / 17.00 / 17.40 18.10 / 18.30 / 18.50 / 19.10 / 19.20 / 19.45 20.15 / 20.35 / 21.00 / 21.20 / 21.50 / 22.20 22.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	(3D) 17.15 / 21.30
Descansa en paz	18.00 / 20.05 / 22.10
El exorcismo de Georgetown	22.30
El reino del planeta de los simios	18.45 / 21.40
Furiosa: De la saga Mad Max	19.40
Garfield: La película	17.30
Los vigilantes	20.10 / 22.15
Nausicaä del Valle del Viento	17.30
Sombras del pasado	15.45
Tarot	22.35
Vidas perfectas	16.45

CINES AXION SAN JUAN Calle Escultor José Gutiérrez, esquina Britania (Playa San Juan)	axion.com
---	------------------

Amigos imaginarios	18.30
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.20 / 22.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.10 / 19.00 / 20.05 / 20.55 / 22.00 / 22.45
Furiosa: De la saga Mad Max	21.55
Garfield: La película	18.15
Los vigilantes	20.05
Sombras del pasado	20.25
Vidas perfectas	22.30

Sant Joan d’Alacant

AANA 3D N-332, Km. 114-750	965 94 09 11 cinesaana.com
--------------------------------------	---

Amigos imaginarios	(Digital) 16.30 / 18.30
Bad Boys: Ride Or Die	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital 3D) 17.30 / 19.30 / 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
La bandera	(Digital) 16.30 / 18.15
Los indeseables	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Memory	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Nausicaä del Valle del Viento	(Digital) 17.45
Respira	(Digital) 20.30 / 22.15
Sombras del pasado	(Digital) 20.00 / 22.15
Vidas perfectas	(Digital) 20.00 / 22.00

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR Ctra. Villafranqueza-Tánger	965 95 08 78 autocine-elsur.com
--	--

Arthur	21.45
Menudas piezas	23.45

San Vicente

ODEÓN MULTICINES C.C. San Vicente	965 66 84 88 odeonmulticines.com
---	---

Amigos imaginarios	18.15
Back to Black	22.15
Bad Boys: Ride Or Die	18.30 / 19.30 / 21.00 / 22.00

Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00 / 18.30 / 19.00 / 19.30 / 20.00 20.30 / 21.00 / 21.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 18.00
Descansa en paz	18.30 / 20.30 / 22.30
El exorcismo de Georgetown	22.30
El reino del planeta de los simios	19.00 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	19.00
Garfield: La película	18.00
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 18.00
Los vigilantes	20.00 / 22.00
Los vigilantes	V.O.S. 22.15
Nausicaä del Valle del Viento	V.O.S. 19.30
Respira	20.30
Sombras del pasado	20.00 / 22.15
Tarot	22.30
Vidas perfectas	20.15

Elche

ABC ELX 3D CALLE JACARILLA S/N	966 67 38 98 WWW.CINESABC.COM
--	--

Alumbramiento	18.20
Amigos imaginarios	16.00 / 18.05
Bad Boys: Ride Or Die	16.00 / 18.20 / 20.20 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15 / 16.45 / 17.15 / 18.15 / 18.20 18.45 / 19.15 / 20.15 / 20.40 / 21.10 / 22.15
Descansa en paz	16.10 / 20.20 / 22.35
Dragon Ball Z Kai	20.10
El reino del planeta de los simios	19.50
Garfield: La película	16.10
Haikyu!! La batalla del basurero	18.10
Los vigilantes	22.30
Memory	16.15 / 20.35 / 22.35
Nausicaä del Valle del Viento	18.20
Rapunzel, el Perro y el Brujo	22.30
Sombras del pasado	22.25
Tarot	22.35
Vidas perfectas	16.25 / 20.25

Alcoy

CINES AXION ALCOY C.C. Alzamora	965 33 11 69 axion.com
---	---

Amigos imaginarios	18.05
Arthur	22.30
Back to Black	22.30
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.20 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00 / 18.30 / 19.00 / 20.00 / 20.50 21.30 / 22.00
El reino del planeta de los simios	19.55
Garfield: La película	18.10
La última sesión de Freud	20.25
Los vigilantes	19.50
Sombras del pasado	18.15 / 20.20 / 22.25
Vidas perfectas	22.40

Alfaz del Pi

ROMA Calle El Hort s/n	965 88 82 66
----------------------------------	---------------------

Ex maridos	V.O.S. 18.30
Food for Profit	V.O.S. 20.30

Benidorm

COLCI Avda. Los Almendros, 35	965 86 50 60 cinescolci.com
---	--

Amigos imaginarios	18.00
Bad Boys: Ride Or Die	17.45 / 20.00 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.45 / 19.45 / 21.30
Descansa en paz	18.00 / 20.00 / 22.00
Hit Man. Asesino por casualidad	19.00
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00
Respira	21.00
Sombras del pasado	19.45 / 21.45

COLCI RINCÓN Avda. Zamora s/n	965 85 38 59 cinescolci.com
---	--

Amigos imaginarios	18.00
Bad Boys: Ride Or Die	18.30 / 21.00
Ex maridos	21.00
La bandera	20.45
Memory	17.45 / 21.30 / 00.00
Sombras del pasado	18.00 / 21.00
Sombras del pasado	V.O. 18.30
Vidas perfectas	18.00 / 19.45 / 21.30

Cocentina

MULTICINES L'ALTET C.C. L'Altet	966 50 11 83 cineslaltet.com
---	---

Back to Black	18.30
Bad Boys: Ride Or Die	18.35 / 20.35 / 22.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.20 / 19.00 / 20.10 / 22.00

Ex maridos	20.50 / 22.40
Los vigilantes	18.50 / 20.30 / 22.10
Sombras del pasado	20.40 / 22.40

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN Pda. Deveses, 27	965 75 50 42 autocinedrivein.com
--	---

Bad Boys: Ride Or Die	21.45
Vidas perfectas	23.45

Ondara

IMF 3D C.C. Portal de La Marina	966 47 74 64 cinesimf.com
---	--

Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 19.15 / 20.00 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 18.15 / 19.30 / 20.00 / 21.30 / 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	(3D) 20.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 18.00
Descansa en paz	20.00 / 22.00
Dragon Ball Z Kai	21.30
Garfield: La película	18.00
Los vigilantes	19.30 / 21.30
Memory	17.30 / 19.30
Respira	21.45
Sombras del pasado	17.30
Vidas perfectas	17.30 / 22.15

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA C/ Obispo Vitorio Oliver, 2 (C.C. Ociopia)	966 74 59 12 axion.com
---	---

Amigos imaginarios	18.25
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.20 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00 / 18.30 / 19.00 / 20.00 / 20.30 22.00 / 22.30

Dragon Ball Z Kai	18.00
El reino del planeta de los simios	20.00
Garfield: La película	18.10
Los vigilantes	20.35 / 22.35
Memory	20.55 / 22.45
Sombras del pasado	20.20 / 22.25
Tarot	19.25 / 22.35
Vidas perfectas	19.00 / 21.00

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ Centro Comercial Avda. Guirney	965 37 16 37 yelmocines.es
--	---

Amigos imaginarios	16.00 / 18.10
Back to Black	20.00
Bad Boys: Ride Or Die	16.50 / 18.15 / 19.25 / 20.45 / 21.50
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.45 / 16.00 / 16.30 / 17.00 / 17.30 18.10 / 18.35 / 19.10 / 19.40 / 20.05 / 20.20 20.40 / 21.20 / 21.45 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(3D) 17.55
El reino del planeta de los simios	19.05 / 22.05
Furiosa: De la saga Mad Max	20.25
Garfield: La película	15.50 / 17.55
Haikyu!! La batalla del basurero	16.15
Los vigilantes	22.15
Tarot	22.35
Vidas perfectas	17.05

Santa Pola

CINES AXION Carrer Colombia, 20	965 41 12 61 cinesaxion.com
---	--

Amigos imaginarios	18.10
Arthur	20.50
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.10 / 19.00 / 20.10
El exorcismo de Georgetown	19.25
Garfield: La película	18.30
Los vigilantes	20.30
Pico de Oro y sus amigos	17.50
Sombras del pasado	20.25 / 20.45

Torrevieja

IMF 3D Polígono San José S/10	965 70 54 14 cinesimf.com
---	--

Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 19.15 / 20.00 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 18.15 / 19.30 / 20.00 / 21.30 / 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	(3D) 20.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 18.00
Descansa en paz	20.00 / 22.00
Dragon Ball Z Kai	21.30
Garfield: La película	18.00
Los vigilantes	19.30 / 21.30
Memory	17.30 / 19.30 / 22.15
Respira	21.45
Sombras del pasado	17.30
Vidas perfectas	17.30

Las películas

SOMBRA DEL PASADO > Un ex detective de homicidios que sufre pérdida de memoria vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato de un profesor universitario. Mientras se somete a un novedoso tratamiento contra el Alzheimer, su investigación le revelará nuevas pistas y escalofriantes secretos del pasado... **Director.** Adam Cooper. **Intérpretes.** Russell Crowe, Karen Gillan, Marton Csokas. 110 min. **Thriller.** (EE.UU.). Pend. calif.

VIDAS PERFECTAS > Alice y Celine, disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son mejores amigas y vecinas. La perfecta armonía de sus vidas se rompe repentinamente después de un trágico accidente. Una combinación de culpa, sospecha y paranoia destruye el vínculo... **Director.** Benoît Delhomme. **Intérpretes.** Jessica Chastain, Anne Hathaway, Josh Charles. 93 min. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

BAD BOYS: RIDE OR DIE > Una peligrosa red de narcotraficantes se está infiltrando el mercado con una letal droga de diseño, desatando una ola de crímenes violentos. Con su característico estilo temerario y su inquebrantable sentido del deber, Mike y Marcus se embarcan en una misión llena de explosiones y tiroteos... **Director.** Adil El Arbi, Bilall Fallah. **Intérpretes.** Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens. 115 min. **Acción.** (EE.UU.). 16 años.

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD > Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. Explorando la relación única de Freud con su hija lesbiana Anna y el romance poco convencional de Lewis con la madre de su mejor amigo, la película entretiene pasado, presente y fantasía... **Director.** Matt Brown. **Intérpretes.** Matthew Goode, Anthony Hopkins, Jodi Balfour. 122 min. **Drama.** (Reino Unido). 12 años.

ARTHUR > Mikael Lindnord, el capitán del equipo sueco de atletismo de aventura, tuvo un extraño encuentro durante la carrera de 400 millas en la jungla ecuatoriana, cuando en su camino se cruzó un perro callejero. Tras el momento en el que Lindnord le alimentó, el perro le siguió por el resto del recorrido... **Director.** Simon Cellan Jones. **Intérpretes.** Mark Wahlberg, Nathalie Emmanuel, Simu Liu. 106 min. **Aventuras.** (EE.UU.). 7 años.

BACK TO BLACK > La vida personal y profesional de la cantante y compositora Amy Winehouse, que comenzó como cantante de jazz para convertirse en una superestrella mundial de la música ganadora de varios premios Grammy. Su vida se truncó en 2011, a los 27 años, debido al consumo y abuso de alcohol y drogas... **Director.** Sam Taylor-Johnson. **Intérpretes.** Marisa Abela, Ryan O'Doherty, Jack O'Connell. 122 min. **Drama.** (Reino Unido). 16 años.

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX > Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran Horda de Motoristas liderada por el Señor de la Guerra Dementus. Arrasando el Páramo, se topan con la Ciudadela presidida por El Inmortal Joe. Mientras los dos Tiranos luchan por el dominio, Furiosa debe sobrevivir a muchas pruebas mientras reúne los medios para encontrar el camino de vuelta a casa... **Director.** George Miller. **Intérpretes.** Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke. 148 min. **Ciencia ficción.** (Australia). 16 años.

JUGANDO CON FUEGO > Mathieu le debe todo a su amigo Vincent: su casa, su trabajo, y hasta el haberle salvado la vida hace diez años. Juntos, con sus parejas, forman un equipo inseparable y viven una vida sin preocupaciones en la costa azul. Pero, la lealtad de Mathieu se pone a prueba cuando descubre que Vincent le es infiel a su mujer. Cuando la amante de Vincent aparece asesinada, la sospecha se instala en el corazón de las dos parejas... **Director.** Yvan Attal. **Intérpretes.** Yvan Attal, Maiwenn, Guillaume Canet. 85 min. **Thriller.** (Francia). 16 años.

RED > Mei Lee, una niña de 13 años un poco rara pero segura de sí misma, se debate entre ser la hija obediente que su madre quiere que sea y el caos propio de la adolescencia. Ming, su protectora y ligeramente exigente madre, no se separa nunca de ella lo que es una situación poco deseable para una adolescente. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado, se convierte en un panda rojo gigante... **Director.** Domee Shi. 100 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

ESTRENOS DE LA SEMANA

DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2) > Riley entra en la adolescencia y el Cuartel General sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas (según ellos...), no saben muy bien qué sentir... **Director.** Kelsey Mann. 96 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

DESCANSA EN PAZ > En un caluroso día de verano en Oslo, los recién fallecidos vuelven a la vida. Tres familias enfrentadas a la pérdida intentan averiguar qué significa esta resurrección y si sus seres queridos han vuelto realmente... **Director.** Thea Hvistendahl. **Intérpretes.** Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Bahar Pars. 97 min. **Thriller.** (Noruega). 16 años.

Javier Etxezarreta / Efe



El actor Donald Sutherland.

Fallecimiento

Muere Donald Sutherland, uno de los grandes secundarios de Hollywood

EFE

El actor canadiense Donald Sutherland ha fallecido este jueves a los 88 años tras una larga trayectoria en cine y televisión, donde ha participado en filmes tan populares como *Desmadre a la americana* o la saga de *Los juegos del hambre*. Ha sido el hijo del intérprete el que ha comunicado el fallecimiento de su padre. «Personalmente me parece uno de los actores más importantes de la historia del cine. Nunca se amedrentó ante un papel, bueno, malo o feo. Amaba lo que hacía e hizo lo que amaba, y nunca se puede pedir más que eso. Una vida bien vivida», ha expresado en la red social X.

El célebre Donald McNichol Sutherland nació en 1935 en Saint John, New Brunswick (Canadá) y, aunque iba para ingeniero, finalmente se decantó por la interpretación e inició su carrera en numerosas series de televisión, entre las que destacan *El santo* y *Los vengadores*. Tras debutar en la gran pantalla con *Il castello dei morti vivi*, una producción italiana de terror con Christopher Lee, consiguió su primer éxito con *Doce del patíbulo*, el clásico bélico de Robert Aldrich en el que compartió actuación con Lee Marvin, Charles Bronson y Telly Savalas. Uno de sus papeles más célebres en los últimos tiempos es el de Presidente Snow, principal villano de *Los juegos del hambre*. ■

El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima 28°
Mínima 21°



Por la mañana

Cielo poco nuboso o despejado. Viento flojo de componente oeste, girando a componente este por la tarde, con intervalos de intensidad moderada en el litoral.

Por la tarde-noche

Temperaturas con pocos cambios, que alcanzarán los 33 grados de máxima en el interior sur, pese a ser moderadas en el litoral.

Mañana

Cielo poco nuboso o despejado, con intervalos de nubosidad alta la segunda mitad del día.

INFORMACIÓN TE ADELANTA EL FIN DE SEMANA
LOS SÁBADOS LECTURAS

INFORMACIÓN y LECTURAS



Los sábados en su quiosco

Farmacias de horario extendido

PLAYA SAN JUAN FARMACIA HIDALGO ALICANTE Avda. Histonador Vicente Marín, 50 (frente a L'Esplanade) Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado www.farmaciahidalgocala.com 965 268 369	ALICANTE FARMACIA CIUDAD JARDÍN C/ Pintor Peyret, 38 Abierta 24 horas todo el año www.farmacia24horas.com 965 177 463
ELCHE FARMACIA HIDALGO ELCHE C/ José María Bock, 24 Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado www.mariajosehidalgo.com www.farmaciahidalgocala.com 965 448 323	ELCHE FARMACIA 24 HORAS LDA. GUILLES GARCÍA C/ Juan Carlos I, 18 (frente Hotel Tryp) Abierta 24 horas todo el año www.farmacia24horas.com 965 452 429

Para
anuncios
en esta
sección

**963
989
176**

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Poeta Garcilaso, 6. C/ Pintor Peyret, 38. Av. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. De La Vega, 2 Loc-4.
ELCHE Av. Juan Carlos I, 18. Av. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza Del Pont, 2. C/ Cristóbal Sanz, 60. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. Avda. San Francesc, 18 (el Altet).
SANTA POLA C/ Glorieta, 11. Monte De Santa Pola, 32 Urb. Gran Alacant. C/ Cristóbal Sanz, 31. C/ Finlandia, 1 Local Uno-c.
EL CAMPELLO C/ San Bartolomé, 63.
MUTXAMEL C/ Juan XXIII, 42.
SAN VICENTE DEL RASPEIG Av. De Castelar, 143
XIXONA C/ Cortes Valencianas, 4.
ALCOY C/ Fernando El Católico, 20 BIAR C/ San Cristóbal, 9.
BANYERES Av. Constitución, 11.
CASTALLA Av. De La Constitución, 71. COCENTAINA Passeig Del Comtat, 40. C/ Mayor, 5 IBI C/ Mayor, 29 esq. C/ Empedrat, 38.
MURO Av. País Valenciano, 9.
ONIL C/ Portal, 11.
BENIDORM Av. Ibiza, 6 esq. Av. Europa, 12.
ALFAZ DEL PI Av. Del Albir, 44. Ed. El Llobarro.
ALTEA C/ Cap Negret, 18 Bajo G.
CALLOSA D'EN SARRIA Plaza De España, 9 (apdo De Correos 65).
LA NUCIA-POLOP C/ Rembrandt, 2 A VILLAJOVOSA C/ Colon, 39.
DÉNIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLET C/ Patricia Ferrandiz, S/n BENISSA C/ Padre Melchor, 8.
GATA DE GORGOS Av. De La Marina Alta, 60 JÁ VEA C/ Napoles, 7 Local 3 PEGOU Avda. De Alicante, 16 Bajo ELDAU Av. De Las Olimpiadas, 3 ASPEUParque Dr. Calatayud, 12.
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3. Av. De Aspe, 18 MONÓVAR C/ Carlos Tortosa, 4.
NOVELDAU Av. De La Constitución, 41.
PETRE C/ Príncipe De Asturias, 12 PINOSOU Paseo Constitución, 57.
SAX C/ Castelar, 1 VILLENAU Av. De La Constitución, 179.
ORIHUELA Plaza Nueva, 9. Av. De Las Adelfas, S/n (dehesa Campoamor).
ALBÁTERA C/ Calvario, 39.
ALMORADÍ C/ Mayor, 29 esq. C/ Miguel Hernández.
BIGASTRO-BENEJÚZAR C/ Purísima, 38.
CALLOSA DE SEGURA C/ Carlos Galiana, 11.
CATRAL C/ San Juan, 2.
CREVILLENTE Av. San Vicente Ferrer, 1.
GUARDAMAR Av. Cervantes, 29.
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 21.
ROJALES C/ Federico García Lorca, 21.
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve De Abril, 21.
TORREVIEJA Av. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen De La Paloma. C/ Villa De Barcelona esq. C/ San Luis.



Clara Lago y Tamar Novas protagonizan *Clanes*, la nueva ficción de Netflix.

Netflix

La plataforma estrena hoy *Clanes*, una historia de amor y venganza protagonizada por Clara Lago y Tamar Novas

«Clanes», una ficción con el narcotráfico gallego de fondo

EFE

Una historia que transita entre el amor y la venganza con el trasfondo del narcotráfico en Galicia y una ficción empapada de referentes reales. Así es *Clanes*, la nueva serie de Netflix presentada en Madrid por Clara Lago y Tamar Novas y que se estrena hoy. «Es un conflicto tipo Romeo y Julieta o Hamlet», dijo a EFE el actor gallego Tamar Novas, que participó como secundario en otra serie sobre narcos gallegos, *Fariña*, y aquí da el salto al protagonista en el papel de Daniel Padín, hijo del mayor capo de Cambados (Pontevedra) que lleva las riendas del negocio mientras su padre está en la cárcel. Novas subraya el interés de los conflictos de valores a los que se enfrentan los personajes. «Cualquiera puede identificarse con la idea de nacer en una familia y querer ser fiel a tu padre, incluso si es un narcotraficante», señala.

Junto a él, Clara Lago (*Ocho apellidos vascos*) interpreta a Ana, una abogada que llega de nuevas a Cambados procedente de uno de los mejores bufetes de Madrid, decidida a ajustar cuentas con su pasado y para ello tendrá que conocer mejor a Padín y ganarse su confianza.



La serie consta de una tanda inicial de ocho episodios.

Dirigida por Roger Gual (*Smoking room*), la serie ha sido creada y escrita por Jorge Guerricaechevarría, guionista habitual de Álex de la Iglesia y de otras películas de género como *Celda 211* o *Las leyes de la frontera*. Junto a los productores gallegos Emma Lustres y Borja Pena (Vaca Films), Guerricaechevarría llevó a cabo un amplio trabajo de investigación previa, con entrevistas con narcotraficantes reales y personas allegadas que les dieron las claves para enraizar su historia. Los actores también tuvieron acceso a ese contexto, según Clara Lago. «Yo tenía una

idea de ese mundo por lo que he visto en series como *Narcos* y películas como *Loving Pablo*, iba un poco acojonada pensando que me iba a encontrar las pistolas encima de la mesa», señala.

Con una tanda inicial de ocho episodios, *Clanes* ha sido rodada entre Galicia, Málaga, Gibraltar, Algeciras, Madrid, Oporto y Senegal. El reparto cuenta también con Xosé Antonio Touriñán, Chechu Salgado y Miguel de Lira en el lado del clan, Francesc Garrido y Marta Torné en el lado de la ley y María Pujalte y Melania Cruz como vecina. ■

Javier Cercas



EL TELEADICTO

ANTONIO SEMPERE

Admiro a Javier Cercas por muchos motivos. Si tuviese que elegir a mis preferidos de los nacidos en mi hornada, cosecha de 1962, él estaría en lo alto. Por tomarse en serio el país que habita. Por tender puentes. Por aplicar la inteligencia para alumbrar ideas en el complicado mapa que plantea el conflicto entre Cataluña y España. Él, que desde su posición de privilegio de extremeño nacido en Ibraherno puede arbitrar desapasionadamente la situación. Su punto de vista es el del intelectual brillante que domina por igual la lengua catalana y castellana. Algo que pocos logran sin que la primera haya sido la suya materna. Cada vez que he asistido a una conferencia suya, y han sido muchas, me ha deslumbrado.

En cuanto fue nombrado académico en sustitución de Javier Marías, las redes sociales echaron humo vilipendiándolo. Me mantengo al margen de todo lo que se diga en ese patio de vecinos. Solo permanezco al tanto de lo que se comenta en la sección de Cultura del diario nacional con más tirada. Me dolió mucho la agresividad con la que tildaron a Cercas de oportunista. Ese fue uno de los calificativos más suaves que recibió en el foro del diario donde más ha publicado y mejor se le ha tratado como escritor.

La corrala en que hace tiempo se convirtieron las redes sociales retrata a la perfección el carácter de los españoles: unos tipos acomplejados y rencorosos que, cuanto más cultos y leídos creen ser, más vergüenza dan. Javier Cercas es el invitado de *Plano general*. Como plato exquisito del menú televisivo de la semana seguro será saboreado por unos pocos paladares exigentes. Su anfitrión, Jenaro Castro, que también nació en 1962, sabe lo que hace. ■

informaciónTV

07.00 Programa de inglés.
08.00 Hogueras.
09.00 Concurso COES IX Edición Premios Relatos Cortos.
11.00 Equilibrium.
11.30 Aventurístico.
12.30 La hoja verde.
13.30 L'arròs de Ximo. Con Ximo Rovira.
14.00 Hogueras.
15.00 Informativo UMH.
15.30 Aventurístico.
16.00 Hogueras.
17.00 Aventurístico. Programa especializado en deportes de aventura y actividades al aire libre. A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador activi-

dades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.

17.30 Doble sentido. Con Victoria Ferrá. Victoria Ferrá recibe cada noche a dos invitados del mundo político, cultural y social que se sientan en el sofá del programa para descubrir sus facetas más desconocidas.
18.00 Foro Mediterráneo.
19.00 Hogueras.
20.00 Equilibrium.

20.30 Informativo UMH.
21.00 Hogueras. El programa muestra todos los detalles de la hoguera adulta ganadora, entrevistas a protagonistas en el racó de Información TV y masclatà a cargo de la Pirotecnia Turis.
22.00 Confidencias. Desde la Clínica de la Doctora Gala León, el programa vive una jornada de trabajo con ella, y su equipo, dentro y fuera del quirófano.
23.00 Hogueras.
00.01 Aventurístico.
00.30 Hogueras.

21.00
'Hogueras'

En el programa de hoy veremos todos los detalles de la hoguera adulta ganadora, entrevistas a protagonistas en el racó de Información TV y masclatà a cargo de la Pirotecnia Turis.

22.00
'Confidencias'

Desde la Clínica de la Doctora Gala León, vivimos una jornada de trabajo con ella, y su equipo, dentro y fuera del quirófano. Conocimiento y tecnología de manos expertas.



La 1

06.00 Telediario matinal. Con Sirún Demirjian y Álex Barreira.
08.00 La hora de La 1. Con Marc Sala y Silvia Intxaurrea.
10.40 Mañaneros. Con Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca. Con Mónica López.
15.00 Telediario 1. Con Alejandra Herranz.
15.45 Informativo territorial.
16.10 El tiempo.
16.15 Salón de té La Moderna.
16.45 La Promesa.
17.40 UEFA Euro 2024. Polonia-Austria.
20.00 Camino a Berlín.
20.30 Telediario 2. Con Marta Carazo.
20.40 UEFA Euro 2024. Países Bajos-Francia.
23.00 La suerte en tus manos.
23.05 La gran familia. Godzilla vs. Kong.
00.45 Cine. Anacleto: Agente secreto.
02.15 Noticias 24 horas.

La 2

08.55 Jardines con historia.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 UNED.
10.50 El planeta verde. Mundos estacionales.
11.40 Un país para leerlo. Con Carolina Alba.
12.10 Mañanas de cine. Pluma blanca.
13.50 La 2 express.
13.55 Vía de la Plata: diario de un ciclista.
14.25 ¡Cómo nos reímos! Xpress.
14.40 UEFA Euro 2024. Eslovaquia-Ucrania.
16.55 Grandes documentales.
18.05 El escarabajo verde.
18.35 Atención obras. Con Cayetano Guillén Cuervo.
19.10 El Paraíso de las Señoras.
20.30 Días de cine.
21.30 Plano general. Con Jenaro Castro. Invitada: Javier Cercas, escritor y columnista.
22.00 Historia de nuestro cine. Torrente, el brazo tonto de la ley.
23.40 Historia de nuestro cine: coloquio.

Antena 3

06.15 Las noticias de la mañana. Con Manu Sánchez, Marina Monzón y Noor Ben Yessef.
08.55 Espejo público. Con Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte. Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes. Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 Y ahora Sonsoles. Con Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra. Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes. Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo.
22.10 Tu cara me suena.
01.30 Tu cara me suena. Grandes éxitos.

Cuatro

07.30 ¡Toma salami!
08.20 Alerta Cobra.
09.20 25 palabras. Con Christian Gálvez.
10.25 El concurso del año. Con Dani Martínez.
11.30 En boca de todos. Con Nacho Abad.
14.00 Noticias Cuatro. Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Con Manu Carreño.
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira. Con Marta Flich y Pablo González Batista.
18.30 Tiempo al tiempo. Con Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro. Con Diego Lasada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates.
22.50 El blockbuster. Transporter.
00.40 Cine Cuatro. Elefante blanco.
02.20 The Game Show. Con Cristina Porta, Gemma Manzanares y Aitor Fernández.
03.05 En el punto de mira.

Tele 5

07.00 Informativos Telecinco.
08.55 La mirada crítica. Con Ana Terradillos.
10.30 Vamos a ver. Con Joaquín Prat.
15.00 Informativos Telecinco. Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecinco. Con Lucía Taboada.
15.40 El tiempo.
15.50 Así es la vida. Con Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR. Con Frank Blanco.
20.00 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco. Con Carlos Frangarillo.
21.35 El tiempo.
21.45 ElDesmarque Telecinco. Con Matías Prats Chacón.
22.00 ¡De viernes! Con Beatriz Archidona y Santi Acosta.
02.00 Casino Gran Madrid Online Show.

La Sexta

09.00 Aruser@s. Con Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Con Helena Resano.
15.15 Jugones. Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando. Con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde. Con Iñaki López y Cristina Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave. Con Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes. Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 La Sexta Columna. Pioneras feministas: tus abuelas ya eran guerreras.
22.30 Equipo de investigación. El falso obispo, el barman y las monjas rebeldes.
23.35 Equipo de investigación.

À Punt

07.00 Les notícies del matí.
10.05 Bon dia, bonica.
10.35 Negocis de família.
11.05 Ciutats desaparegudes. Serra, Borriana, Muxamel, Albaida. Les dones.
12.15 Animalades, un món bestial. Companys de vida animals.
12.45 La via verda. Con Mathies Muñoz.
13.20 Masclatà fogueres d'Alacant. Con Ferran Cano y Àlex Blanquer.
14.05 À Punt Notícies. Migdia.
14.20 La Sexta Clave. Con Joaquín Castellón.
15.30 Atrapa'm si pots. Con Óscar Tramoyeres.
16.40 Som de casa. Con Ximo Rovira y Mabel Martí.
18.30 Ofrena de flors d'Alacant. Con Ferran Cano.
21.00 À Punt Notícies. Nit.
21.30 Ofrena de flors d'Alacant. Con Ferran Cano.
23.00 Tresors amb història.
00.25 Filmoretrats.

23.05
TVE-1

'Godzilla vs. Kong'
 Las leyendas Godzilla y Kong chocan cuando estos míticos adversarios se dan cita en un titánico combate mientras el destino del mundo pende de un hilo.



Teledeporte

12.15 Objetivo: París 2024. **12.55** Primera División de Fútbol Playa Masculino. **14.15** Campeonato de España de clubes. **14.25** Tierra de campeones. **14.40** UEFA Euro 2024. **17.00** LEN European Aquatics Championships. **17.25** Campeonato de España de clubes. **18.25** Surfing.es. **18.50** Liga Nacional de Fútbol Sala. **20.55** Amistoso selección femenina: España-Turquía. **23.00** Estudio Estadio Euro 2024.

Paramount Network

11.30 Cinexpress. **12.25** Embrujadas: Algo pasa con Leo. **13.20** Colombo: Todo está en el juego. **15.30** Los misterios de Murdoch. Mark Twain, Doble vida y Bare-naked Ladies. **18.00** Los asesinatos de Midsomer. Muerto en el agua y La ley es igual para todos. **22.00** Cine: Astérix en los Juegos Olímpicos. **00.30** Cine: Astérix y Obélix al servicio de su majestad.

22.10
Antena 3
'Tu cara me suena'
 El programa vive su última gala antes de las semifinales, en la que los concursantes tienen que volver a demostrar sus dotes para la imitación.



Disney Channel

10.25 Los Green en la gran ciudad. **11.35** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **12.25** Hailey, ¡a por todas! **12.50** Los Green en la gran ciudad. **13.40** Bluey. **15.10** Marvel Spidey y su superequipo. **15.35** Los Green en la gran ciudad. **16.30** Kiff. **17.40** Hamster & Gretel. **19.10** Los Green en la gran ciudad. **20.10** Monstruos a la obra. **21.10** Cine: Trolls. **22.50** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug.

Clan

17.06 Hello Kitty, super style! **17.28** Gigantosaurus. **17.40** La Patrulla Canina. **18.02** Petronix. **18.14** La casa de muñecas de Gabby. **18.37** Vera y el reino del arcoiris. **18.59** Los Pitufos. **19.23** Tara Duncan. **19.58** Héroes a medias. **20.20** Los Casagrande. **20.41** Bob Esponja. **21.04** Una casa de locos. **21.25** Cine Clan: El origen de los guardianes. **22.51** Samuel.

22.00
DMax
'Freddie Mercury: Great Pretender'
 Freddie Mercury fue una de las figuras más carismáticas de la música rock. Imágenes de archivo revelan los secretos de esta leyenda.



CASA
Gourmet



En colaboración con:

INFORMACIÓN

SELECCIÓN GOURMET EXCLUSIVA

Celebra el verano con lo mejor de Conservas Ortiz,
Martín Códax y Marqués de Riscal

39€*
SELECCIÓN ORTIZ
~~80€~~
VALOR REAL



ESTE PACK INCLUYE



Bonito del Norte
en aceite
de oliva
220 g



Sardinas en
aceite de oliva
picantonas
190 g



Sardinas en
aceite de oliva
a la Antigua
140 g



2 Uds
Bonito del Norte
en aceite
de oliva 112 g



Abretarros



Martín Códax
Albariño 2023
DO Rías
Baixas



Marqués
de Riscal XR
Rosé 2023
DOCa Rioja



Pan de Olivo
Gourmet
con Sésamo
200 g



Patatas chips
Bonilla
a la vista
30 g



Maxi Cracker
Tomato
Lady Joseph
150 g



Aceitunas
rellenas
de anchoas
Zambudio 120 g



casagourmet.es



965 989 299



Entregas en 48h



@casagourmet.es*

